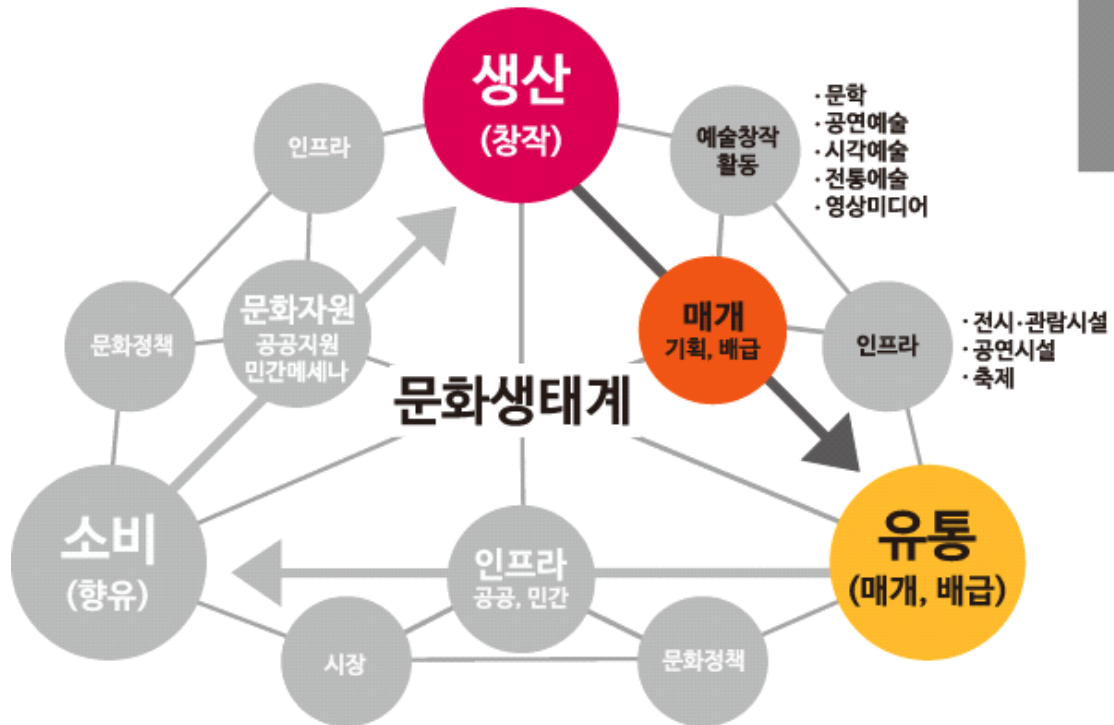


2015.12

창작여건 개선을 위한 문화생태지도 구축사업보고서

1



제 출 문

제주특별자치도와 제주문화예술재단 간의 연구용역 계약에 따라 ‘창작여건 개선을 위한 문화생태지도 구축사업’ 연구 결과 보고서를 제출합니다.

2015. 12.

제주문화예술재단 이사장 현 승 환

목 차

I. 연구개요	19
1. 연구의 배경 및 목적	19
2. 연구 범위	21
3. 연구의 방향 및 방법	22
II. 제주 인문사회환경 분석	27
1. 생활환경	28
1) 편리성	28
2) 쾌적성	33
3) 안전성	35
2. 교육환경	36
3. 행정환경	39
1) 충분성	39
2) 합리성	40
4. 경제환경	41
1) 안정성	41
2) 활동성	42
5. 문화환경	44
1) 역사문화자원 분포 현황	44
2) 영상예술자원 분포 현황	48
3) 지역문화생활문화자원 분포 현황	50

III. 제주 문화예술인 실태조사	55
1. 조사개요	55
1) 조사목적	55
2) 조사방법	55
3) 인구통계학적 특성	56
2. 문화예술인 실태조사결과	60
1) 공통 설문	60
2) 분야별 설문	147
3. 제주도의 출생 문화예술인 실태조사결과	172
1) 인구통계학적 특성	172
2) 공통설문	173
3) 분야별 설문	186
4. 문화예술인 FGI	196
1) 1차 FGI	196
2) 2차 FGI	197
5. 주요결과 및 시사점	200
1) 실태조사 주요 결과	200
2) 실태조사 시사점	202
IV. 제주 문화기반시설 및 지역축제 현황조사	205
1. 제주 문화기반시설 현황조사	207
1) 조사목적	207
2) 조사범위	207
3) 조사지표	208
4) 제주 문화기반시설 현황조사 결과	210
2. 제주 지역축제 현황조사	251
1) 조사목적 및 범위	251
2) 조사지표	251
3) 제주 지역축제 현황조사 결과	251

3. 조사결과 요약 및 시사점	259
1) 조사결과 요약	259
2) 시사점	262
V. 창작여건 개선을 위한 문화생태 분석	265
1. 제주 문화생태구조 분석	267
2. 문화생태지도 구축을 위한 정책적 시사점	273
1) 제주 문화예술생태 특성의 방향성 제고	273
2) 제주 문화예술생태지도 활동 주체의 역할 및 관계 재정립	274
3) 전문성 강화를 통한 운영의 전문화, 지원의 다각화	275
4) 문화예술에 대한 가치 재정립	275
[참고문헌]	277
[부록1] 문화자원 현황	281
1. 국가지정 문화재 목록	281
2. 도 지정 문화재 목록	284
3. 국가지정 무형문화재 목록	297
4. 도 지정 무형문화재 목록	298
5. 언론사 현황	300
6. 제주도 영화관	303
7. 제주도 공공도서관 현황	304
[부록2] 교차 분석	306
1. 제주도 문화예술 정책의 전반적 만족도	306
2. 제주도 문화예술 지원정책 중요도	308
3. 제주문화예술재단이 시행(또는 고려)하고 있는 예술인 지원 정책 중요도	310
4. 제주특별자치도의 문화예술정책 사업 반영 정도	312
[부록3] 제주 문화예술인 설문지	314

〈표 목차〉

〈표 1〉 인문사회환경 지표항목	27
〈표 2〉 제주특별자치도 인구밀도(2014)	28
〈표 3〉 제주특별자치도 인구이동률	29
〈표 4〉 향후 제주도 거주 의향	30
〈표 5〉 생활환경만족도 (주거여건 만족도)	30
〈표 6〉 제주특별자치도 주택보급률 자가 점유율	32
〈표 7〉 의료기관 유형별 기관 수	32
〈표 8〉 의료기관 의료인력 현황	33
〈표 9〉 공공체육시설 현황 (공공체육시설 수, 면적)	33
〈표 10〉 녹지비율	34
〈표 11〉 도시공원 현황(도시공원 수, 면적)	34
〈표 12〉 대기의 질(대기오염도)	35
〈표 13〉 경찰관 1인당 인구수	36
〈표 14〉 학급당 학생 수	36
〈표 15〉 교원 1인당 학생 수	37
〈표 16〉 인구 1인당 예산액	39
〈표 17〉 공무원 1인당 인구수	39
〈표 18〉 재정규모 및 재정자립도	40
〈표 19〉 제주특별자치도 인구 현황 (2009-2013)	41
〈표 20〉 국제자유도시 지정 후 상주인구 증가율	42
〈표 21〉 경제활동 상태 및 참가율	43
〈표 22〉 시도별 1인당 지역내총생산, 지역총소득, 개인소득	43
〈표 23〉 유형별 국가지정 문화재 현황	44
〈표 24〉 제주도 국가지정 문화재 보유 현황	45
〈표 25〉 도 지정 문화재 현황	47
〈표 26〉 무형문화재 가예능 보유자 현황	48
〈표 27〉 언론사 현황	49
〈표 28〉 인구통계학적 특성	59
〈표 29〉 장르별 현황	60
〈표 30〉 활동 분야별 현황	61
〈표 31〉 교육인력 활동 분야	62
〈표 32〉 활동 기간 및 제주도 활동 기간	63
〈표 33〉 활동 기간 및 제주도 활동 기간	65

<표 34> 인터넷 홈페이지/블로그 유무	66
<표 35> 인터넷 홈페이지/블로그 활용하지 않는 이유	69
<표 36> SNS 활용 여부	71
<표 37> 작업 공간 보유 여부	74
<표 38> 작업공간 소유형태	77
<표 39> 작업 공간 사용형태	79
<표 40> 문화예술활동에 필요한 공간	83
<표 41> 발표공간을 이용하는데 어려운 점	86
<표 42> 문화예술활동 관련 단체 가입 여부	88
<표 43> 가입단체 유형(중복선택)	91
<표 44> 단체 가입 이유(중복선택)	93
<표 45> 단체에 가입하지 않는 이유	95
<표 46> 최근 3년간 작품 활동 유무	98
<표 47> 최근 3년간 활동 지역 및 횟수	101
<표 48> 공공민간영역 지원 현황	104
<표 49> 공공민간영역 세부지원 현황	104
<표 50> 세부 지원 내역(다중응답)	106
<표 51> 제주도 문화예술 지원정책 중요도	107
<표 52> 제주문화예술재단 예술인 지원 정책 중요도	110
<표 53> 제주도 문화예술정책에 대한 인지도	112
<표 54> 제주도 문화정책 사업 반영 정도	115
<표 55> 제주도 문화예술정책에 대한 만족도	117
<표 56> 월평균 예술활동 소득	119
<표 57> 문화예술활동 주/부업 여부	120
<표 58> (주업) 월평균 예술활동 소득	123
<표 59> (주업) 월평균 비예술활동 소득	126
<표 60> (주업)예술활동 투입시간	128
<표 61> (주업) 일주일 평균 제주 체류기간	130
<표 62> (주업) 제주도 체류 요일	132
<표 63> (주업)법적혜택(복수선택 가능)	133
<표 64> (주업)건강보험 가입유형	135
<표 65> (주업)국민연금 가입유형	136
<표 66> (주업)산재보험 가입유형	137
<표 67> (주업)고용보험 가입유형	139
<표 68> (부업) 월평균 예술활동 소득	141
<표 69> (부업) 월평균 비예술활동 소득	144
<표 70> (부업) 주업의 고용형태	147

<표 71> (문학) 활동분야(중복응답)	148
<표 72> (문학) 중점 활동분야	148
<표 73> (문학) 3년간 활동 내역	149
<표 74> (문학) 발표활동을 하는데 어려운 점(중복응답)	151
<표 75> (문학) 가장 필요한 지원(중복응답)	152
<표 76> (시각예술) 활동분야(중복응답)	154
<표 77> (시각예술) 활동분야(중점활동분야)	154
<표 78> (시각예술) 3년간 활동 내역	155
<표 79> (시각예술) 발표활동을 하는데 어려운 점(중복응답)	156
<표 80> (시각예술) 가장 필요한 지원(중복응답)	158
<표 81> (공연예술) 활동 중점 분야	159
<표 82> (공연예술) 3년간 활동 내역	160
<표 83> (공연예술) 발표활동을 하는데 어려운 점(중복응답)	161
<표 84> (공연예술) 가장 필요한 지원(중복응답)	162
<표 85> (전통예술) 중점활동분야	163
<표 86> (전통예술) 3년간 활동 내역	164
<표 87> (전통예술) 발표활동을 하는데 어려운 점(중복응답)	165
<표 88> (공연예술) 가장 필요한 지원(중복응답)	166
<표 89> (영상/미디어) 중점 활동분야	167
<표 90> (영상/미디어) 3년간 활동 내역	168
<표 91> (영상/미디어) 발표활동을 하는데 어려운 점(중복응답)	169
<표 92> (영상/미디어) 가장 필요한 지원(중복응답)	170
<표 93> (기타) 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점	170
<표 94> (기타) 예술인에게 가장 필요한 지원	171
<표 95> 인구통계학적 특성	172
<표 96> 장르별 현황	173
<표 97> 활동 분야별 현황	174
<표 98> 인터넷 홈페이지/블로그 유무	175
<표 99> SNS 활용 여부	175
<표 100> 작업 공간 보유 여부	176
<표 101> 작업공간 소유형태	176
<표 102> 작업 공간 사용형태	176
<표 103> 문화예술활동에 필요한 공간	177
<표 104> 발표공간을 이용하는데 어려운 점	177
<표 105> 문화예술활동 관련 단체 가입 여부	178
<표 106> 예술활동과 관련하여 정부, 기업, 개인후원자로부터 받은 지원 현황	179
<표 107> 제주 문화예술 지원정책 중요도	179

<표 108> 제주문화예술재단 예술인 지원 정책 중요도	180
<표 109> 제주도 문화정책 사업 반영 정도	180
<표 110> 문화예술활동 주/부업 여부	181
<표 111> (주업) 월평균 예술활동 소득	181
<표 112> (주업) 월평균 비예술활동 소득	182
<표 113> (주업) 예술활동 투입시간	183
<표 114> (부업) 월평균 예술활동 소득	184
<표 115> (부업) 월평균 비예술활동 소득	184
<표 116> (문학) 활동분야(중복응답)	186
<표 117> (문학) 중점 활동분야	186
<표 118> (문학) 발표활동을 하는데 어려운 점(중복응답)	186
<표 119> (문학) 가장 필요한 지원(중복응답)	187
<표 120> (시각예술) 활동분야(중복응답)	188
<표 121> (시각예술) 활동분야(중점활동분야)	188
<표 122> (시각예술) 발표 활동에 어려운 점(중복응답)	189
<표 123> (시각예술) 예술인에게 가장 필요한 지원(중복응답)	190
<표 124> (공연예술) 활동 중점 분야	191
<표 125> (공연예술) 발표 활동에 어려운 점(중복응답)	191
<표 126> (공연예술) 예술인에게 가장 필요한 지원(중복응답)	192
<표 127> (전통예술) 중점활동분야	193
<표 128> (전통예술) 발표 활동에 어려운 점(중복응답)	193
<표 129> (전통예술) 예술인에게 가장 필요한 지원(중복응답)	194
<표 130> 2015년 기초생활보장	203
<표 131> 문화기반시설 분류	208
<표 132> 공연시설 및 전시시설의 유형분류	208
<표 133> 공연시설 및 전시시설 조사지표	209
<표 134> 제주 박물관 현황	210
<표 135> 제주 미술관 현황	213
<표 136> 전시시설 수	214
<표 137> 인구 백만 명 당 전시시설 수	215
<표 138> 지역별 전시시설 수	216
<표 139> 운영주체별/1,2종별 전시시설 수 - 박물관	217
<표 140> 운영주체별 전시시설 수 - 미술관	218
<표 141> 유형별 전시시설 수	219
<표 142> 설립연도에 따른 전시시설 수	220
<표 143> 설립연도에 따른 전시시설 수(2000년~2014년)	221
<표 144> 소장자료 수	221

<표 145> 전시시설 소장자료 수 분포	222
<표 146> 소장자료 수 분포(1만개 이하)	223
<표 147> 박물관미술관 유형별 1개소 당 소장자료수	223
<표 148> 전시시설 1개소 당 직원 수 및 학예인력	225
<표 149> 전시시설 1개소 당 직원 수 및 학예인력 - 운영주체별	226
<표 150> 전시시설 1개소 당 연 관람인원 - 유형별	227
<표 151> 전시시설 연 관람인원 분포도	227
<표 152> 전시시설 1개소 당 연 관람인원 - 운영주체별	228
<표 153> 제주 공연시설 현황	229
<표 154> 전체 공연시설 수	231
<표 155> 인구 백만 명 당 공연시설 수	232
<표 156> 지역별 공연시설 분포	233
<표 157> 유형별 공연시설 수	234
<표 158> 운영주체별 공연시설 수	235
<표 159> 객석규모별 공연시설 수	236
<표 160> 공연시설 인력현황	237
<표 161> 공연시설 3년간 공연건수	237
<표 162> 공연시설 3년간 기획·대관공연 건수	238
<표 163> 공연시설 3년간 기획·대관공연 건수	238
<표 164> 제주 지역축제 현황	251
<표 165> 개최시기별 축제 현황	256
<표 166> 개최횟수별 축제 현황	256
<표 167> 축제 유형별 분류	257
<표 168> 주최·주관단체 성격에 따른 축제 구분	258
<표 169> 문화기반시설 총괄표	259
<표 170> 제주도 문화예술 정책의 만족도	306

〈그림 목차〉

[그림 1] 문화생태계 구조	20
[그림 2] 문화생태계 구조에 따른 본 연구의 범위	21
[그림 3] 생활환경 만족도	31
[그림 4] 평생교육 프로그램 체험 변화추이	38
[그림 5] 평생교육 프로그램 경험	38
[그림 6] 국가지정 문화재 분포 지도	46
[그림 7] 제주도 지정 문화재 분포 지도	47
[그림 8] 제주도 영화관 지역별 분포 비율	49
[그림 9] 제주도 공공도서관 지역별 분포 비율	50
[그림 10] 장르별 현황	60
[그림 11] 활동 분야별 현황	61
[그림 12] 교육인력 활동 분야	62
[그림 13] 제주도 활동 기간 비율	63
[그림 14] 인터넷 홈페이지/블로그 유무	66
[그림 15] 인터넷 홈페이지/블로그 보유한 경우 - 장르별	66
[그림 16] 인터넷 홈페이지/블로그 활용하지 않는 이유	68
[그림 17] 인터넷 홈페이지/블로그 활용하지 않는 이유 - 장르별	69
[그림 18] SNS 활용 여부	71
[그림 19] SNS 활용 여부 - 장르별	71
[그림 20] 작업 공간 보유 여부	74
[그림 21] 작업 공간 보유 여부 - 장르별	74
[그림 22] 작업 공간 소유형태	76
[그림 23] 작업 공간 소유형태 - 장르별	76
[그림 24] 작업 공간 사용형태	79
[그림 25] 작업 공간 사용형태 - 장르별	79
[그림 26] 문화예술활동에 필요한 공간	82
[그림 27] 문화예술활동에 필요한 공간 - 장르별	82
[그림 28] 발표 공간을 이용하는데 어려운 점	85
[그림 29] 발표 공간을 이용하는데 어려운 점 - 장르별	85
[그림 30] 문화예술활동 관련 단체 가입 여부	87
[그림 31] 문화예술활동 관련 단체 가입 여부 - 장르별	88
[그림 32] 가입 단체 유형(중복선택)	90
[그림 33] 가입 단체 유형 - 장르별	90

[그림 34] 단체 가입 이유(중복선택)	92
[그림 35] 단체 가입 이유 - 장르별	93
[그림 36] 단체에 가입하지 않는 이유	95
[그림 37] 단체에 가입하지 않는 이유 - 장르별	95
[그림 38] 최근 3년간 작품활동 유무	97
[그림 39] 최근 3년간 작품활동 경험 있음 - 장르별	98
[그림 40] 최근 3년간 활동 지역 및 횟수	100
[그림 41] 최근 3년간 활동 지역 및 횟수 - 장르별	101
[그림 42] 공공·민간영역 지원 현황	104
[그림 43] 세부 지원 내역	105
[그림 44] 세부 지원 내역 - 장르별	105
[그림 45] 제주 문화예술 지원정책 중요도	107
[그림 46] 제주문화예술재단 예술인 지원 정책 중요도	109
[그림 47] 제주도 문화예술정책에 대한 인지도	112
[그림 48] 제주도 문화예술정책에 대한 인지도 - 장르별	112
[그림 49] 제주도 문화정책 사업 반영 정도	114
[그림 50] 제주도 문화예술정책에 대한 만족도	116
[그림 51] 제주도 문화예술정책에 대한 만족도	117
[그림 52] 월평균 예술활동 소득 분포도(무응답은 제외)	118
[그림 53] 문화예술활동 주/부업 여부	119
[그림 54] 문화예술활동 주/부업 여부 - 장르별	120
[그림 55] (주업) 월평균 예술활동 소득 분포도(무응답은 제외)	122
[그림 56] (주업) 월평균 예술활동 소득 - 장르별	123
[그림 57] (주업) 월평균 비예술활동 소득(무응답은 제외)	125
[그림 58] (주업) 월평균 비예술활동 소득 - 장르별	125
[그림 59] (주업) 예술활동 투입시간(무응답은 제외)	127
[그림 60] (주업) 예술활동 투입시간 - 장르별	127
[그림 61] (주업) 일주일 평균 제주도 체류시간(무응답은 제외)	129
[그림 62] (주업) 일주일 평균 제주도 체류시간 - 장르별	129
[그림 63] (주업) 제주도 체류 요일	131
[그림 64] (주업) 제주도 체류 요일 - 장르별	131
[그림 65] (주업) 법적 혜택	132
[그림 66] (주업) 법적 혜택 - 장르별	133
[그림 67] (주업) 건강보험 가입여부 및 형태	134
[그림 68] (주업) 건강보험 가입여부 및 형태 - 장르별	134
[그림 69] (주업) 국민연금 가입여부 및 형태	135
[그림 70] (주업) 국민연금 가입여부 및 형태 - 장르별	136

[그림 71] (주업) 산재보험 가입여부 및 형태	137
[그림 72] (주업) 산재보험 가입여부 및 형태 - 장르별	137
[그림 73] (주업) 고용보험 가입여부 및 형태	138
[그림 74] (주업) 고용보험 가입여부 및 형태 - 장르별	139
[그림 75] (부업) 월평균 예술활동 소득	140
[그림 76] (부업) 월평균 예술활동 소득 - 장르별	141
[그림 77] (부업) 월평균 비예술활동 소득	143
[그림 78] (부업) 월평균 비예술활동 소득 - 장르별	143
[그림 79] (부업) 주업의 고용형태	146
[그림 80] (부업) 주업의 고용형태 - 장르별	146
[그림 81] (문학) 활동 분야(중복응답) 및 중점 활동 분야	148
[그림 82] (문학) 발표활동을 하는데 어려운 점(중복응답)	150
[그림 83] (문학) 가장 필요한 지원(중복응답)	152
[그림 84] (시각예술) 활동 분야(중복응답) 및 중점 활동 분야	153
[그림 85] 시각예술) 발표활동에 어려운 점(중복응답)	156
[그림 86] (시각예술) 가장 필요한 지원(중복응답)	157
[그림 87] (공연예술) 활동 중점 분야	159
[그림 88] (공연예술) 발표활동을 하는데 있어 어려운 점(중복응답)	161
[그림 89] (공연예술) 예술인에게 가장 필요한 지원 (중복응답)	162
[그림 90] (전통예술) 중점 활동 분야	163
[그림 91] (전통예술) 발표활동에 있어 어려운 점(중복응답)	165
[그림 92] (전통예술) 예술인에게 필요한 지원(중복응답)	166
[그림 93] (영상/미디어) 중점 활동 분야	167
[그림 94] (영상/미디어) 발표활동을 하는데 있어 어려운 점(중복응답)	168
[그림 95] (영상/미디어) 예술인에게 가장 필요한 지원(중복응답)	169
[그림 96] 전시시설 수	214
[그림 97] 인구 백만 명 당 전시시설 수	215
[그림 98] 지역별 전시시설 수	216
[그림 99] 운영주체별/종별 전시시설 수 - 박물관	217
[그림 100] 운영주체별/종별 전시시설 수 - 미술관	218
[그림 101] 유형별 전시시설 수	219
[그림 102] 설립연도에 따른 전시시설 수	220
[그림 103] 설립연도에 따른 전시시설 수(2000년~2014년)	221
[그림 104] 전시시설 소장자료 수 분포도	222
[그림 105] 전시시설 소장자료 수 분포도(1만 개 이하)	222
[그림 106] 소장자료 수 - 운영형태별	223
[그림 107] 전시시설 1개소 당 직원 수 및 학예인력	224

[그림 111] 전시시설 1개소 당 연 관람인원 - 유형별	226
[그림 112] 전시시설 연 관람인원 분포도	227
[그림 114] 전체 공연시설 수	230
[그림 115] 인구 백만 명 당 공연시설 수	231
[그림 116] 지역별 공연시설 분포	232
[그림 116] 유형별 공연시설 수	233
[그림 118] 객석규모별 공연시설 수	235
[그림 119] 전국 지역축제 수	255
[그림 120] 개최시기별 축제 현황	255
[그림 121] 개최횟수별 축제 현황	256
[그림 122] 축제 유형별 분류	257
[그림 123] 주최주관단체 성격에 따른 축제 구분	257

I. 연구개요

I. 연구개요

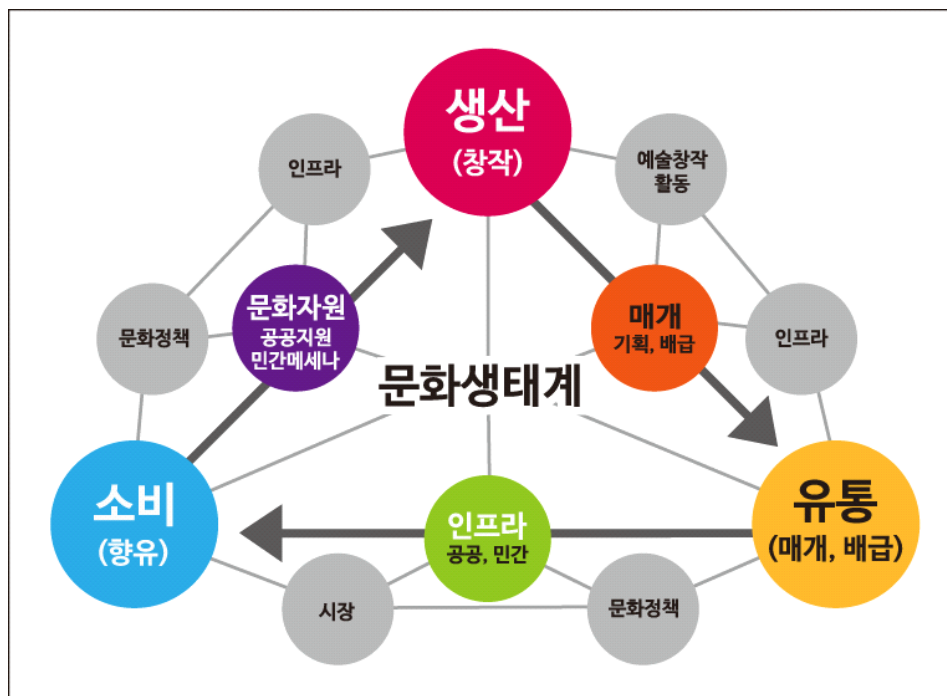
1. 연구의 배경 및 목적

1) 연구의 배경

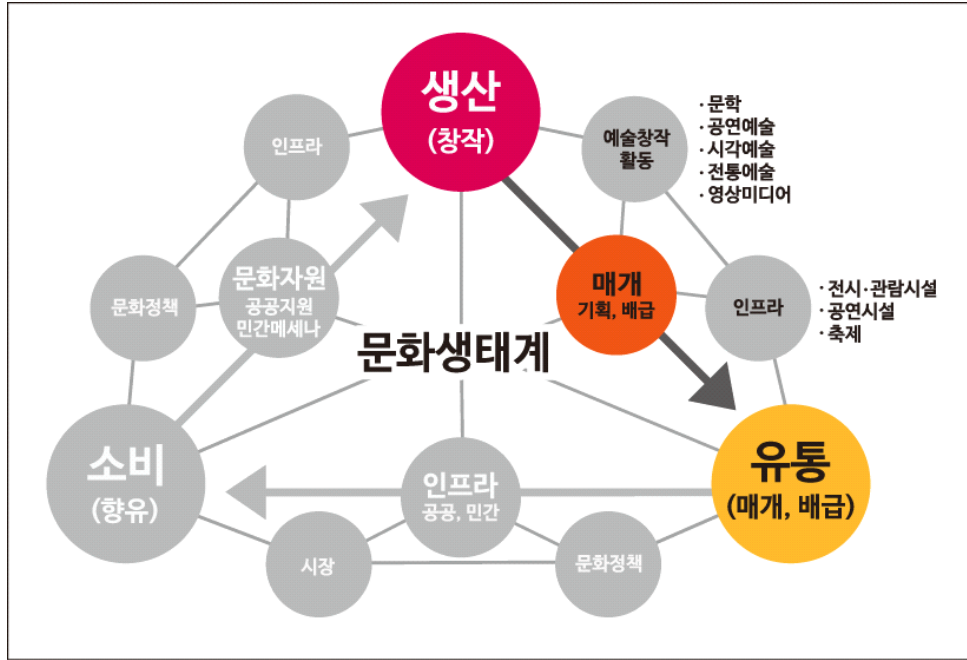
- 제주도의 문화예술 환경은 급격하게 성장을 거듭하고 있으며, 특히 제주도라는 특성에 따라 외부 유입 문화 인프라 및 문화 자원, 더불어 국제적 면모 등의 특수성을 지니고 있음. 따라서 제주특별자치도라는 행정 특수성에 근거한 문화예술 환경 변화를 진단하고, 이에 따른 객관적이고도 합리적인 정책 수립 및 기반 형성이 필요한 시점임
- 이러한 상황에서 가장 핵심적인 정책 근거자료인 제주도의 문화현실과 문화예술인 실태에 대한 진단이 선행되어야 함. 제주도는 매년 행정총람(제주도 2014 주요행정총람-문화관광스포츠분야)과 제주문예연감 등을 통해 문화예술의 현재를 파악하고 있으나, 등록박물관이나 기타 문화시설로 구분되어 양적 실태만 조사하는 수준이어서, 보다 구체적인 제주도 문화자원 현황을 조사하고, 이를 다시 유형별로 구분하는 체계적인 실태 파악이 요구됨
- 다른 한편 제주도 문화자원의 조사는 제주 지역 문화예술인들의 적극적 창작 활동 보장을 위한 지원사업과 문화정책을 구상하기 위한 것이면서, 동시에 제주도민의 활발한 문화 활동 및 향유를 확대하기 위한 것이라는 점에서 실태 파악의 필요성이 강조되고 있음. 또한, 이러한 문화자원 조사는 물적 자원과 인적 자원의 전체적인 구도를 파악하기 위한 것으로서, 궁극적으로 제주도의 전반적인 문화생태를 파악하는 계기가 될 것임
- 제주도 문화예술의 변화 양상을 파악하여 향후 문화생태계 조성 및 활성화를 위한 정책적 시사점 도출 및 발전 전략 모색에 도움이 될 수 있음

2) 연구의 목적

- 제주도에 분포되어 있는 문화자원을 조사하여 전반적인 문화자원 분포 현황 데이터베이스를 구축하는 한편, 각 자원들의 분포 현황을 중심으로 문화생태계가 어떻게 구성되어있는지를 파악함으로써 향후 문화정책의 방향을 수립하기 위한 기초 자료를 마련함
- 이번 조사를 기점으로 향후 정례적인 조사를 할 수 있도록 제주도 고유의 실태조사를 위한 조사 방법 및 영역, 항목 등의 일차적인 시스템을 구축함
- 제주도의 문화자원 현황을 유형별로 조사하고, 각 문화자원의 실태와 역량을 파악하여 미래 제주 문화자원의 경쟁력 개발의 근거로 활용함. 특히 제주지역에서 거주하거나 활동 중인 예술인 대상으로 제주 지역의 창작활동 현황과 여건, 지원 사업 참여 등 실태를 파악하고, 이를 근거로 새로운 정책적 시사점을 도출하여 향후 지원 사업 및 정책 방향으로 삼을 수 있음
- 기 조사된 문화자원과 문화예술인 현황 조사를 바탕으로 문화생태계의 흐름을 파악하고, 각 분야별로 생태 네트워크가 어떻게 구성되고 작용하며 상호 관계를 맺고 있는지 구조를 파악함



[그림 1] 문화생태계 구조



[그림 2] 문화생태계 구조에 따른 본 연구의 범위

2. 연구 범위

1) 시간적 범위

- 기본적인 통계사항 등은 지난 3년간(2012~2014년)의 통계를 기준으로 함

2) 공간적 범위

- 제주특별자치도 전역의 문화자원(문화기반시설, 지역축제, 권역별문화자원 등) 및 문화예술인 대상으로 함

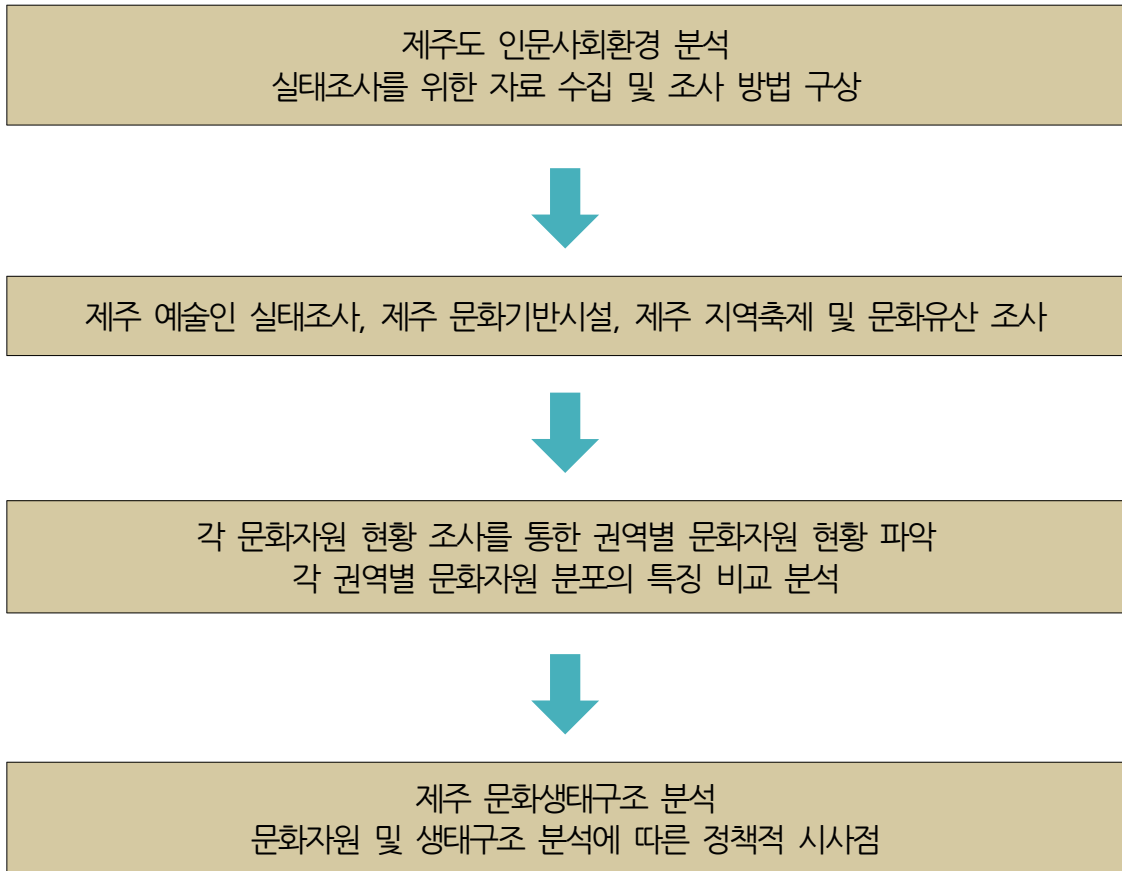
3) 내용적 범위

- 제주도의 문화자원 분포 현황 조사
- 제주도 문화예술인 및 법인단체 실태 조사¹⁾
- 문화자원의 권역별 비교분석
- 문화생태계 파악을 위한 기초자료 확립
- 문화생태계 분석을 위한 정책적 시사점 제안

1) 전문예술인 단체·법인을 기준함(문화예술진흥법 제7조에 의한 전문예술법인·단체)

3. 연구의 방향 및 방법

1) 연구의 방향



2) 연구의 방법

(1) 문헌조사

- 제주도 내 실태조사 자료(제주사회조사 및 사회지표 보고서, 제주문예연감, 문화실태조사 등)를 기반으로 한 제주문화자원분포 조사
- 문화체육관광부, 예술경영지원센터 등 발간자료(문화예술인 실태조사, 전국문화기반시설총람 등)를 통한 예술인 및 문화시설에 대한 기초 조사
- 기타 기관의 문화생태조사 연구(인천문화지표조사, 서울의 문화자원 분포와 문화생태 연구 등)등

의 자료 조사를 바탕으로 한 문화기반 시설 조사

(2) 설문조사 및 방문조사

- 제주 예술인실태조사를 위한 설문조사 시행
- 제주 문화기반시설 및 문화자원 조사를 위한 방문 및 면담조사 시행

(3) FGI (Focus Group Interview)

- 제주지역 문화예술인을 대상으로 한 제주문화예술 환경의 특징 확인 및 제주문화정책 관련 의견 수렴

II. 제주인문사회환경분석

II. 제주 인문사회환경 분석

○ 개요

- 제주 도민의 삶의 질과 인문사회환경 변화를 종합적으로 측정하여 인문사회환경에 걸맞은 문화지표를 도출하는데 기초자료로 제공하고자 함

○ 분석지표

- 인문사회환경의 관심영역은 생활환경, 교육환경, 행정환경, 경제환경이며 각 영역의 평가항목은 아래 표와 같음

〈표 1〉 인문사회환경 지표항목

관심영역	평가항목	평가지표
생활환경	편리성	인구(예. 인구밀도, 인구이동률 등)
		주거와 교통(예. 제주도 거주 의향, 생활환경 만족도, 교통이용 만족도 등)
		주택보급률 자가 점유율
		보건 및 체육(예. 의료기관 유형별 기관수, 의료기관 의료인력 현황 등)
	쾌적성	녹지비율(시설녹지비율)
		도시공원 현황(도시공원 수, 면적)
		대기의 질(대기오염도)
	안전성	경찰서 및 지구대 1개소 당 인구
		5대 범죄 발생건수 및 검거율
교육환경	충분성	학급당 학생 수
		교사 1인당 학생 수
		평생교육 프로그램 경험
행정환경	충분성	인구 1인당 예산액
		공무원 1인당 인구수
	합리성	재정자립도
		인구 1인당 지방세 부담액
경제환경	안정성	인구증가율
		주간인구지수
		경제활동 인구 비율
	활동성	노동환경(취업률, 지역사회 내 고용기회, 경제활동 상태 및 참가율)
		경제활동인구 대비 총 생산액

○ 분석방법

- 《제주 사회조사 및 사회지표》에 작성된 통계자료와, 통계청 등의 기존통계를 재분류·가공하여 작성함
- 행정자료 및 기존통계 : 제주의 행정통계 및 통계청과 각급 통계작성기관에서 작성한 기존통계자료를 재분류하거나 가공하여 지표를 작성함
- 《제주 사회조사 및 사회지표》: 주관적 의식이나 사회적 관심사에 관해서는 별도의 제주도 자료를 수집하여 지표를 작성함

1. 생활환경

1) 편리성

① 인구밀도

- 인구밀도는 생활환경을 평가하는 가장 기초적인 지표일 뿐 아니라 문화시설 인프라와 예술인분포 등을 해석할 수 있는 기초자료임
- 인구밀도는 일정한 지역 내에 거주하는 인구의 과밀한 정도를 나타내는 지표로서 인구의 상대적인 분포를 측정하여 나타냄. 주로 단위면적(1km²) 내 거주하는 인구수를 의미함
- 본 연구에서는 총인구와 총면적을 활용하여 ‘총인구:총면적’으로 산출하였고, 성비와 외국인 통계도 같이 제시하였음
- 2014년 제주특별자치도의 총 인구는 62만 1,550명으로 2013년 대비 16,880명 증가함
- 인구밀도는 1km²당 336.15명으로 지난 3개년의 추이로 볼 때 지속적인 인구 증가로 인해 인구밀도가 점차 높아지는 추세임

〈표 2〉 제주특별자치도 인구밀도(2014)

(단위 : 명, %, 명/km²)

연도별	총인구수			외국인			인구밀도
	합계	남	여	합계	남	여	
2012	592,449	292,213	291,500	8,736	5,131	3,605	320.42
2013	604,670	297,504	296,302	10,864	6,311	4,553	327.03
2014	621,550	304,656	302,690	14,204	8,045	6,159	336.15

*제주특별자치도 인구현황(외국인 포함) 2014년 12월 자료 참조

② 인구이동률

- 제주의 특성상 유입인구가 증가하고 있는 추세인데 전입자수는 92,508명으로 2013년 대비 0.3% 증가함
- 타 시도에서 제주도로의 전입인구는 32,835명으로 2013년(28,224명)대비 0.7% 증가하였고 제주도에서 타 시도로의 전출인구는 21,723명으로 2013년(20,421명) 대비 0.1% 증가함
- 주민등록인구는 전년 동 분기(2013년 4/4분기) 대비 607,000명으로 2.28% 증가함²⁾
- 이동률은 (이동자수/연앙인구)×100 으로 환산하였고, 외국인 제외 주민등록 거주자 인구로만 산정하였음
- 순이동은 전입인구-전출인구의 값임

〈표 3〉 제주특별자치도 인구이동률

(단위: 명, %)

연도별	총이동				시도 내 이동		시도간 이동				순이동	
	전입		전출				전입		전출			
	인구수	이동률	인구수	이동률	인구수	이동률	인구수	이동률	인구수	이동률	인구수	이동률
2012	79,501	13.8	74,625	13.0	46,142	8.0	25,221	4.4	20,345	3.5	4,876	0.8
2013	88,851	15.2	81,028	13.9	52,950	9.0	28,224	4.8	20,421	3.5	7,823	1.3
2014	92,508	15.5	81,396	13.7	51,091	8.6	32,835	5.5	21,723	3.6	11,112	1.9

* 제주특별자치도, 2014 『제주사회조사 및 사회지표 보고서』 p73, 통계청 <국내인구통계>, <주민등록연앙인구> 각 년도

③ 제주도 거주 의향

○ 정주의향

- 도민의 78.3%는 향후 10년간 정주하기 원함. 제주도민의 정주의향은 5점 만점에 4.22점으로 ‘높음’ 수준이며 ‘이주의향을 가진 도민은 6.7%로 상대적으로 미미한 것으로 나타남
- 연령이 낮을수록 정주의향이 낮아지는 경향을 볼 수 있음
- 권역별로는 제주시 동지역보다 읍면지역에서 정주의향이 더 높은 것으로 나타남

2) 2014년 4분기 및 연간 호남제주지역 경제동향 보도자료. 통계청

〈표 4〉 향후 제주도 거주 의향

(단위: %, 점)

구분	사례수	전혀 그렇 지않 다	별로 그렇 지않 다	보통 이다	약간 그렇 다	매우 그렇 다	종합평가			5점 평균	
							그렇지 않다	보통	그렇다		
전체	5,965	2.1	4.6	15.0	25.7	52.7	6.7	15.0	78.3	4.22	
시·군·구	제주시 전체	3,720	2.5	4.6	14.9	24.4	53.7	7.1	14.9	78.0	4.22
	제주시 동부	2,560	2.9	5.0	15.5	25.9	50.6	8.0	15.5	76.5	4.16
	제주시 읍면부	1,160	0.9	3.2	12.8	19.0	64.2	4.0	12.8	83.2	4.43
	서귀포시 전체	2,245	0.9	4.6	15.2	29.4	49.9	5.5	15.2	79.3	4.23
	서귀포시 동부	1,175	0.9	4.9	13.1	32.8	48.4	5.8	13.1	81.1	4.23
	서귀포시 읍면부	1,070	1.0	4.2	17.5	25.9	51.5	5.2	17.5	77.3	4.23
성	남성	2,803	2.4	4.1	14.9	25.6	52.9	6.5	14.9	78.5	4.23
	여성	3,162	1.8	5.0	15.0	25.7	52.4	6.8	15.0	78.2	4.22
연령	청소년	348	7.4	22.0	25.6	30.0	14.9	29.4	25.6	45.0	3.23
	20대	477	3.1	8.5	25.0	36.4	27.0	11.6	25.0	63.4	3.76
	30대	830	2.0	3.9	17.5	31.2	45.3	6.0	17.5	76.5	4.14
	40대	1,202	1.9	2.2	13.4	29.3	53.2	4.1	13.4	82.5	4.30
	50대	1,061	1.4	1.9	11.0	22.1	63.6	3.3	11.0	85.7	4.45
	60대 이상	2,027	0.3	0.8	0.8	12.4	78.8	1.1	7.8	91.1	4.69

* 제주특별자치도 《2014 제주사회조사 및 사회지표 보고서》, p.183

④ 생활환경 만족도

○ 주거여건 만족도

- 주거여건(편의시설, 공공시설, 치안 등)에 대한 만족도는 5점 만점에 3.43점으로 ‘다소 만족’하는 수준임
- 아파트 거주자, 60대 이상에서 만족도가 상대적으로 높음
- 권역별로는 제주도 ‘읍면지역’보다 ‘동지역’에서 상대적으로 높게 나타남

〈표 5〉 생활환경만족도 (주거여건 만족도)

(단위: %, 점)

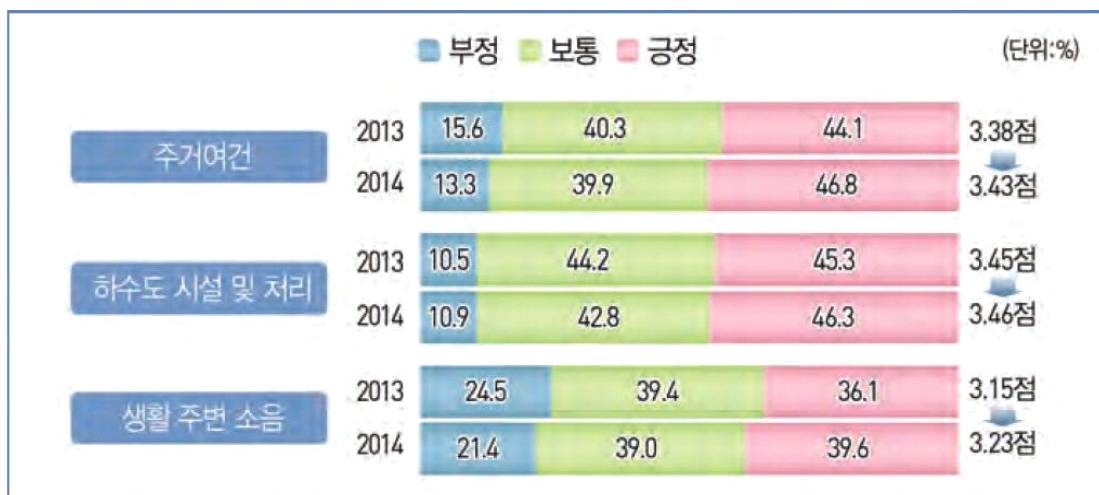
구분	사례수	매우불 만족	약간 불만 족	보통 이다	약간 만족	매우만 족	종합평가			5점 평균	
							불만족	보통	만족		
전체	5,965	3.0	10.3	39.9	34.3	12.5	13.3	39.9	46.8	3.43	
시·군·구	제주시 전체	3,720	3.3	10.9	37.4	35.1	13.3	14.2	37.4	48.4	3.44

별	제주시 동부	2,560	2.8	9.9	37.0	35.5	14.8	12.7	37.0	50.3	3.50
	제주시 읍면부	1,160	5.0	14.2	39.0	33.5	8.2	19.2	39.0	41.8	3.26
	서귀포시 전체	2,245	2.1	8.7	47.1	31.9	10.2	10.8	47.1	42.1	3.39
	서귀포시 동부	1,175	2.3	7.7	44.0	35.7	10.3	10.0	44.0	46.0	3.44
	서귀포시 읍면부	1,070	2.0	9.7	50.4	27.9	10.0	11.7	50.4	37.9	3.43
주거형태별	단독주택	3,389	3.0	9.5	41.3	34.1	12.1	12.4	41.3	46.2	3.43
	아파트	1,452	2.7	9.0	35.6	38.3	14.5	11.6	35.6	52.8	3.53
	다세대주택	237	3.8	20.6	43.7	23.0	8.9	24.4	43.7	31.9	3.13
	연립주택/기타	887	3.4	12.4	42.7	30.5	10.9	15.9	42.7	41.6	3.31
성별	남성	2,803	3.0	9.3	40.2	35.5	12.0	12.3	40.2	47.5	3.44
	여성	3,162	3.0	11.3	39.7	33.0	13.0	14.3	39.7	46.0	3.42
연령별	15-19세	348	7.4	22.0	25.6	30.0	14.9	29.4	25.6	45.0	3.23
	20-29세	477	3.1	8.5	25.0	36.4	27.0	11.6	25.0	63.4	3.76
	30-39세	830	2.0	3.9	17.5	31.2	45.3	6.0	17.5	76.5	4.14
	40-49세	1,202	1.9	2.2	13.4	29.3	53.2	4.1	13.4	82.5	4.30
	50-59세	1,061	1.4	1.9	11.0	22.1	63.6	3.3	11.0	85.7	4.45
	60대이상	2,027	0.3	0.8	0.8	12.4	78.8	1.1	7.8	91.1	4.69

* 제주특별자치도(2014) 《2014 제주사회조사 및 사회지표 보고서》, p.185

○ 생활 주변 소음

- 생활 주변 소음 관련 만족도는 3.23점으로 '보통' 수준임. 제주시에 비해 서귀포시가 높은 편으로 나타남



[그림 3] 생활환경 만족도

* 제주특별자치도(2014) 《2014 제주사회조사 및 사회지표 보고서》, p.46

⑤ 주택보급률·자가점유율

- 주택보급률이란 가구 수 대비 주택 수로 보통가구 수에 대한 주택수를 말함
- 제주특별자치도의 주택소유형태에 따른 자가점유율은 71.4%의 수준으로 나타나고 있음. 이는 주택에 대한 안정성이 매우 높은 것임

〈표 6〉 제주특별자치도 주택보급률·자가 점유율

구분	가구수(천가구)	주택수(천호)	주택보급률	자가점유율
제주특별자치도	188.4	159.1	84.45	71.4

* 2010 인구주택총조사(2010.11.1.기준) 결과로 주택은 빈집을 포함

⑥ 보건 및 체육

○ 의료기관 유형별 기관 수

- 2013년 제주도 전체 의료기관 수는 691개로 2014년 642개 대비 49개 증가하였음

* 2014년도 자료는 조사, 연구 시점에 발표되지 않음

〈표 7〉 의료기관 유형별 기관 수

(단위: 개)

연도	시군별	총합계	종합병원	병원	의원	요양병원	치과병원	한방병원	한의원	조산소	부속의원
2012	도전체	642	6	6	321	7	155	1	140	1	5
	제주시	498	5	5	247	5	122	1	107	1	5
	서귀포시	144	1	1	74	2	33	0	33	0	0
2013	도전체	691	7	7	343	6	166	-	156	1	5
	제주시	529	6	5	255	5	132	-	120	1	5
	서귀포시	162	1	2	88	1	34	-	36	-	-

* 제주특별자치도 (2014) 《2014 제주사회조사 및 사회지표 보고서》, p.461

○ 의료기관 의료인력 현황

- 2013년 전체 의료 인력은 6,607명으로 2012년 5,820명에 비해 787명 증가되었음
- 10만 명당 의료인력 수는 서귀포시가 686.5명으로 제주시의 절반정도 수준임

〈표 8〉 의료기관 의료인력 현황

(단위: 명)

연도	시군별	총합계	의사 (상근)	치과의 사	한의사	약사	조산 사	간호사	간호조 무사	의료 기사	의무 기록사
2012	도전체	5,820	969	199	183	285	10	1,856	1,101	1,195	22
	제주시	4,881	848	164	147	213	10	1,663	836	980	20
	서귀포 시	939	121	35	36	72	0	193	265	215	2
2013	도전체	6,607	1,006	188	179	38	-	2,204	1,393	1,594	5
	제주시	5,514	869	147	136	34	-	1,900	1,101	1,326	1
	서귀포 시	1,093	137	41	43	4	-	304	292	268	4

○ 체육 시설 현황

- 제주특별자치도의 공공체육시설은 1,420개이며, 총 면적은 3,022,461m²로 나타남
- 2012년 대비 시설 수는 61개소 감소하였으나, 면적은 2012년과 동일한 것으로 조사됨

〈표 9〉 공공체육시설 현황 (공공체육시설 수, 면적)

(단위: 개소, m²)

연도	시군별	개소	면적 (m ²)
2011	도전체	1,348	2,935,256
	제주시	892	1,633,397
	서귀포시	456	1,301,859
2012	도전체	1,481	3,022,461
	제주시	958	1,718,077
	서귀포시	523	1,304,384
2013	도전체	1,420	3,022,461
	제주시	905	1,718,077
	서귀포시	515	1,304,384

* 제주특별자치도 (2014) 《2014 제주사회조사 및 사회지표 보고서》, p.613

2) 쾌적성

- 생활환경의 쾌적성을 평가하기 위한 지표로 녹지지역의 비율과 도시공원 현황, 대기오염정도를 살펴봄

(1) 녹지비율

- 2013년 녹지시설 개소 수는 143개소, 시설녹지 면적은 718천m²로 전년대비와 동일한 수준임
- 경관녹지 면적이 2012년 대비 4m² 감소했고, 연결녹지 면적이 2012년 대비 4m² 감소하여 총 시설녹지 면적은 감소함
- 제주도 전체 시설녹지 면적은 제주도 면적(1849.3km²) 1,000m²당 0.39m²이며 제주시가 0.50m²으로 서귀포시(0.26m²)의 두 배 정도임

〈표 10〉 녹지비율

(단위: 개소, 1,000m²)

연도	시군별	계			완충녹지		경관녹지		연결녹지	
		개소	면적	1,000m ² 당 (m ²)	개소	면적	개소	면적	개소	면적
2011	도전체	143	718	0.39	86	545	52	155	5	18
	제주시	86	492	0.50	38	351	48	141	-	-
	서귀포시	57	226	0.26	48	194	4	14	5	18
2012	도전체	143	718	0.39	86	545	52	159	5	14
	제주시	86	492	0.50	38	351	48	141	-	-
	서귀포시	57	226	0.26	48	194	4	18	5	14
2013	도전체	143	718	0.39	86	545	52	155	5	18
	제주시	86	492	0.50	38	351	48	141	0	0
	서귀포시	57	226	0.26	48	194	4	14	5	18

* 제주특별자치도(2014), 《2014 제주사회조사 및 사회지표 보고서》, p.207

(2) 도시공원 현황(도시공원 수, 면적)

- 제주도의 도시공원 수는 252개, 공원면적은 9,983천m²로 2013년과 같음
- 1인당 도시공원 면적은 16.51m²로, 최근 3년간 지속적으로 감소하는 추세임
- 도 대비 서귀포시의 공원면적이 18.93m²로 제주시(15.64m²)보다 다소 넓은 것으로 나타남

〈표 11〉 도시공원 현황(도시공원 수, 면적)

(단위: m²)

연도	시군별	도시공원 수	면적	1인당 도시공원면적
2012	도전체	252	9,983	16.85
	제주시	185	6,969	16.01
	서귀포시	67	3,014	19.19

2013	도전체	252	9,983	16.51
	제주시	185	6,969	15.64
	서귀포시	67	3,014	18.93

*제주특별자치도(2014), 《2014 제주사회조사 및 사회지표 보고서》, p247

(3) 대기의 질(대기오염도)

- 2013년 제주도의 대기오염도는 미세먼지가 $40\mu\text{g}/\text{m}^3$ 로 2012년 대비 약 17.6% 증가한 반면, 오존(O_3)이 0.034ppm으로 2.9% 감소하였음
- 아황산가스는 0.003ppm, 이산화질소는 0.010ppm, 일산화탄소는 0.4ppm으로 전년도와 동일한 수준임

<표 12> 대기의 질(대기오염도)

(단위: ppm, $\mu\text{g}/\text{m}^3$)

연도	아황산가스(SO_2) (ppm)/년	일산화탄소(CO) (ppm)/8시간	이산화질소(NO_2) (ppm)/년	미세먼지(Dust) ($\mu\text{g}/\text{m}^3$)/년	오존(O_3) (ppm)/8시간
2012	0.003	0.4	0.010	34(33)	0.035
2013	0.003	0.4	0.010	40(40)	0.034

* 출처: 국립환경과학원 「대기오염통계연보(2013)」

** 주: 미세먼지의 ()안의 값은 황사일자 제외 평균값임

*** 제주특별자치도(2014), 《2014 제주사회조사 및 사회지표 보고서》, p.208

3) 안전성

- 제주특별자치도의 생활환경이 얼마나 안전한가에 대해 평가하는 지표로 경찰서 지구대/파출소 별 경찰관 1인당 인구수와 5대 범죄 발생건수 및 검거율에 대해 살펴봄

(1) 경찰서 지구대/파출소 별 경찰관 1인당 인구수

- 경찰서 지구대/파출소별 경찰관의 수는 치안행정의 접근성과 치안인력의 충분성을 알 수 있는 지표임
- 제주특별자치도의 경찰서 지구대/파출소별 경찰관 1인당 인구는 경찰관 수 ÷ 총인구 수로 산정하였음
- 제주특별자치도의 경찰서 지구대/파출소별 경찰관 1인당 인구는 1,144명으로 치안유지 면에서는 상당히 양호한 수준임

〈표 13〉 경찰관 1인당 인구수

(단위: 명)

구분		2012		2013	
		경찰관수	1인당	경찰관 수	1인당
전체		480	1,234	519	1,144
제주동부경찰서	지구대	121	1,360	131	1,276
	파출소	71	1,089	76	1,020
제주서부경찰서	지구대	80	1,779	89	1,535
	파출소	54	1,078	57	998
서귀포경찰서	지구대	40	1,173	43	1,076
	파출소	114	966	123	889

* 제주특별자치도(2014) 《2014 제주사회조사 및 사회지표 보고서》, p.631

2. 교육환경

1) 충분성

- 교육환경 부분을 평가하기 위한 지표로 학교 수나 교사 수의 단순 비교가 아닌 학급 1개당 학생 수, 교사 1인당 학생 수, 평생교육 프로그램 경험 등을 통해 제주특별자치도의 교육환경 질적 수준의 충분성을 살펴봄

(1) 학급 1개당 학생 수

- 학급당 학생 수는 학교 급별 학생 수 ÷ 학급 수로 산출한 수치로 학생수는 재적 학생 수(휴학자 포함) 기준임
- 2013년은 학급 1개당 학생 수가 초등학교 22.8명, 중학교 32.8명, 고등학교 34.4명 총 27.69명으로 2012년(28.65명)보다 감소한 것으로 나타남. 특히 초등학생이 2012년(24.0명)에 비해 상당히 감소했음
- 3개년 추이를 통해 봤을 때 초, 중, 고등학교 모두 점차 감소하고 있는 추세임

〈표 14〉 학급당 학생 수

(단위: 명)

연도별	초등학교	중학교	고등학교	일반고	특수목적고	특성학교	자율고
2011	25.1	34.7	35.0	37.1	22.3	29.6	-
2012	24.0	33.7	34.8	36.9	22.1	29.7	35.3
2013	22.8	32.8	34.4	36.3	22.9	29.6	33.8

* 제주특별자치도(2014), 《2014 제주사회조사 및 사회지표 보고서》, p133

(2) 교사 1인당 학생 수

- 교사 1인당 학생 수는 총 학생 수 ÷ 총 교사의 수로 산출한 수치로 교사의 수는 재직 교원(휴직자 포함)임
- 교사 수에서 기간제 교사는 포함하고, 조교, 시간강사, 겸임교수, 명예교수 등은 제외하였음
- 도내 교사 1인당 학생 수는 지속적으로 감소하고 있음(특수목적고의 경우 학급당 학생 수와 교원 1인당 학생 수가 전년 대비 소폭 증가함)
- 2013년 교원 1인당 학생 수는 초등학교 14.9명, 중학교 16.4명, 고등학교 16.3명으로 2012년 대비 각각 1.0명, 1.1명, 0.2명 감소함
- 유형별로는 일반고가 17.5명으로 교원 1인당 학생 수가 가장 많고, 특수목적고가 7.6명으로 가장 적음

〈표 15〉 교원 1인당 학생 수

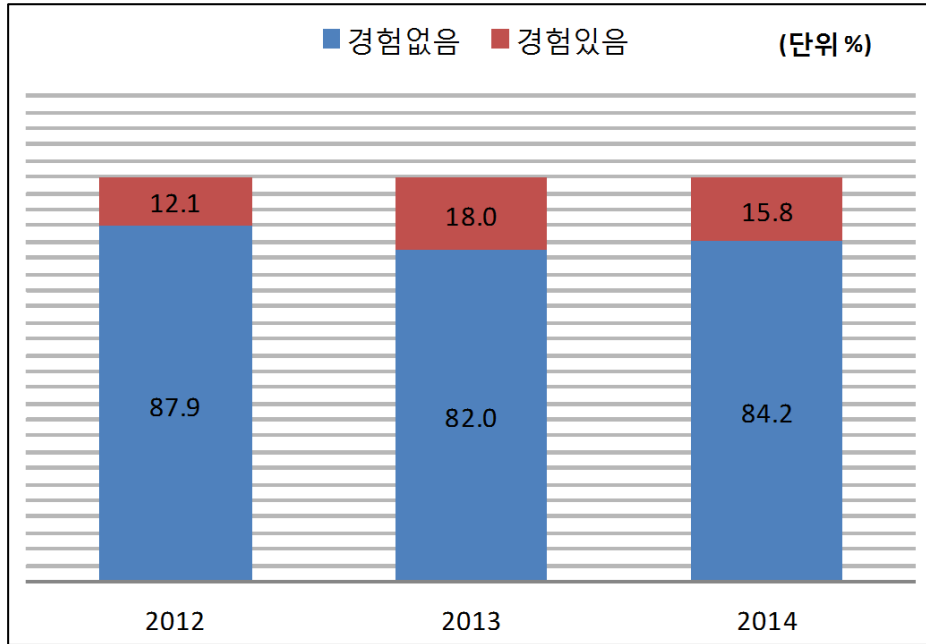
(단위: 명)

연도별	초등학교	중학교	고등학교	일반고	특수목적고	특성학교	자율고
2011	17.2	18.3	16.4	17.6	7.9	13.6	-
2012	15.9	17.5	16.5	17.8	7.2	14.1	15.8
2013	14.9	16.4	16.3	17.5	7.6	14.0	15.8

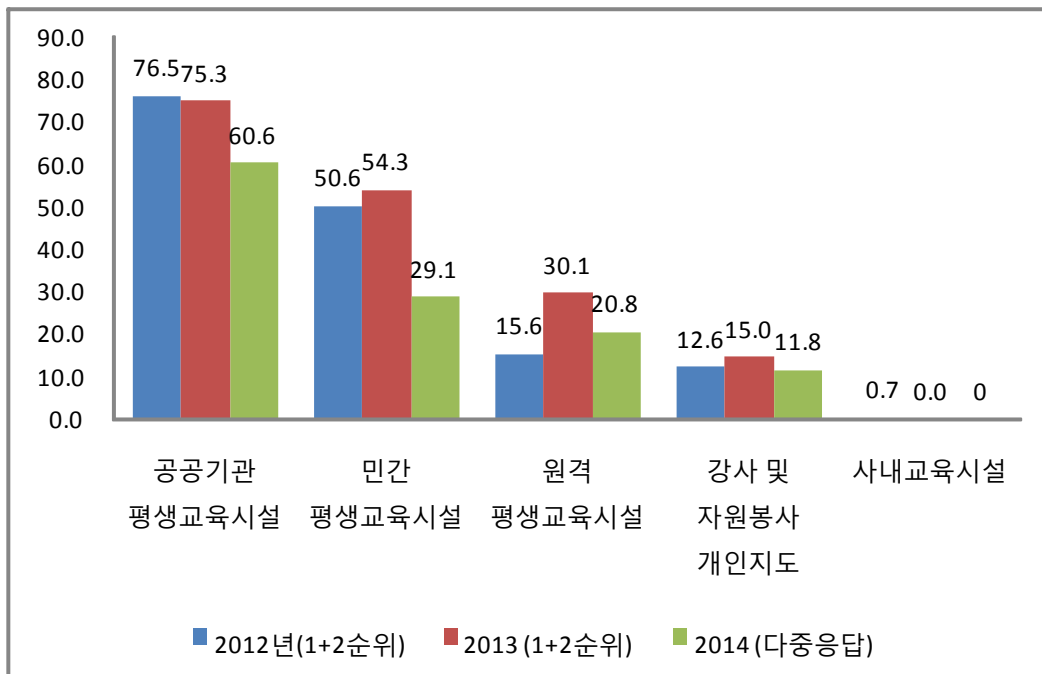
* 제주특별자치도(2014) 《2014 제주사회조사 및 사회지표 보고서》, p134

(3) 평생교육 프로그램 경험

- 제주특별자치도민의 15.8%가 평생교육 프로그램을 경험하는 것으로 나타남
- 평생교육 프로그램 경험층(BASE=845명)은 주로 공공기관(도서관, 자치센터, 문화센터, 학교 등) 평생교육시설을 통해 가장 많이(60.6%) 경험하는 것으로 조사되었고 민간(민간기관, 사회단체, 복지관, 각종학원 등) 평생교육시설(29.1%), 원격평생교육시설(20.8%) 등에서 경험하는 것으로 나타남



[그림 4] 평생교육 프로그램 체험 변화추이



[그림 5] 평생교육 프로그램 경험

* 제주특별자치도(2014), 《2014 제주사회조사 및 사회지표 보고서》, 147

3. 행정환경

- 행정환경의 충분성은 크게 예산과 행정인력 부문이 인구에 비해 충분하게 갖춰져 있는지를 중심으로 평가해 볼 수 있음
- 제주특별자치도의 행정이 합리적으로 이루어지고 있는가에 대해서는 재정자립도와 인구 1인당 지방세 부담액의 지표를 통해 살펴봄

1) 충분성

(1) 인구 1인당 예산액

- 제주특별자치도의 2013년 예산은 총 31,305억 원으로 지난해 32,709억 원에 비해 4.3% 떨어짐
- 2013년도의 1인당 예산액은 평균 517만 원으로 다소 높은 수준임
- 기초 자치단체로서 기본적으로 책정되어야 하는 예산에 비해 인구수가 적기 때문임. 인구 1인당 예산액은 인구수에 반비례하게 나타남

〈표 16〉 인구 1인당 예산액

(단위: 억 원)

구분	2012	2013	차액	비율	1인당 예산액
제주특별자치도	32,709	31,305	-1,404	-4.3	0.0517720

(2) 공무원 1인당 인구수

- 제주특별자치도의 총 공무원 수는 2013년 5,096명으로 집계됨³⁾
- 제주특별자치도의 공무원 1인당 인구수는 116.2명으로 전국평균을 웃돌아 제주특별자치도의 공무원 수가 타 광역시에 비해 비교적 충분한 것을 나타냄
- 공무원 1인당 인구수는 이후 문화행정인력 수와의 비교분석에 중요한 기준이 됨

〈표 17〉 공무원 1인당 인구수

(단위: 명)

2013	공무원 수	주민등록인원	공무원 1인당인구수
전국	291,406	51,141,463	175.4
제주특별자치도	5,096	593,806	116.2

3) 안전행정부, 《2014 안전행정통계연보》, p.272

2) 합리성

(1) 재정자립도

- 제주특별자치도의 재정자립도는 전국적으로 재정자립도가 감소하는 경향과는 달리 2013년 30.6%, 2014년 30.1%로 양호한 편이며 큰 폭으로 하락하지는 않고 있는 실정임
- 재정자립도가 낮으면 자체사업을 감당할 수 있는 재정적 여건이 상대적으로 부족하게 될 수 있음

(2) 인구 1인당 지방세 부담액

- 제주특별자치도의 2014년 인구 1인당 지방세 부담액은 약 1,214천 원임. 전국 평균이 967천 원 인 것에 비하면 제주특별자치도의 지방세 부담액은 다소 많은 수준임

〈표 18〉 재정규모 및 재정자립도

(단위: %, 천원)

연도	자치단체	재정자립도	소계 (A+B)	지방세 (A)	세외수입 (B)	일반회계예산
2012	전국	52.3	61,340,743,814	48,758,566,580	12,582,177,234	117,258,979,344
	제주도 평균	28.5	670,482,637	502,800,000	167,682,637	2,351,600,073
	제주도본청	28.2	670,482,637	502,800,000	167,682,637	2,376,350,073
2013	전국	51.1	62,924,092,449	48,647,584,836	14,276,507,613	123,171,912,602
	제주도 평균	30.6	762,245,921	587,009,000	175,238,921	2,491,412,161
	제주도본청	30.0	762,245,921	587,009,000	175,238,921	2,491,412,161
2014	전국	44.8	58,122,000,196	49,490,041,213	8,661,958,983	129,604,166,351
	제주도 평균	30.1	775,380,509	667,953,000	107,427,509	2,5572,547,509
	제주도본청	29.6	775,380,509	667,953,000	107,427,509	2,5572,547,509

* 제주특별자치도(2014), 《2014 제주사회조사 및 사회지표 보고서》, p672

* 출처: 안전행정부 재정고(전국평균 및 시도별 평균 : 순계예산규모로 산출 / 자치단체별 평균: 총계예산규모로 산출, 재정자립도=(지방세+세외수입)/자치단체예산규모 × 100, 지방세: 보통세 + 목적세(지방교육세 제외) + 과년도 수입, 세외수입 : 경상적세외수입 + 임시적세외수입, 자치단체 예산규모: 세외수입 + 지방교부세 + 조정교부금 및 재정보전금 + 보조금 + 지방채

4. 경제환경

- 경제환경은 경제활동의 주체인 인구와 업체, 총생산액 등으로 평가해 볼 수 있음. 본 연구에서는 경제환경의 안정성을 구축하는 기본이 되는 지표로서 인구증가율, 주간 인구지수, 경제활동 인구 비율을 중심으로 분석하였음

1) 안정성

(1) 인구증가율

- 2014년 12월 31일 기준 제주시 주민등록인구(외국인 포함)가 45만 8,325명으로 매년 대폭 증가하고 있는 것으로 파악됨
- 내국인 44만 8,834명과 외국인 9,491명으로서 지난 동기 44만 5,457명에 비해 1만 2,868명이 증가했으며, 이는 1일 평균 35명 이상 늘어난 것으로 분석됨
- 또한 남녀 성별로는 남자가 22만 9,687명으로 여자 22만 8,638명보다 1,049명이 많은 분포를 나타냄
- 2012년 말부터 2014년 말까지 지난 3년간 인구통계를 분석한 결과 각각 43만 5,413명 · 44만 5,457명 · 45만 8,325명으로 1년 단위 인구수가 1만 명 이상 꾸준히 늘어나고 있음⁴⁾
- 제주시와 서귀포시 모두 인구가 증가세이며 최근 들어 증가율은 더욱 높아지는 추세를 보이고 있음
- 내국인뿐만 아니라 외국인도 1만 명을 넘어섰고, 특히 외국인은 2011년 이후 매년 20% 이상 증가되고 있음⁵⁾

〈표 19〉 제주특별자치도 인구 현황 (2009-2013)

구분	인구(명)			전년대비						제주시	서귀포시
	합계	한국인	외국인	증감(명)			증감율(%)				
				합계	한국인	외국인	합계	한국인	외국인		
2009	567,913	562,663	5,250	2,393	2,045	349	0.4	0.4	7.1	414,116	153,797
2010	577,187	571,255	5,932	9,274	8,592	682	1.6	1.5	13.0	421,683	155,504
2011	592,284	583,284	7,128	6,097	4,901	1,196	1.1	0.9	20.2	427,593	155,691
2012	592,449	592,449	8,736	9,165	7,557	1,608	1.6	1.3	22.6	435,413	157,036
2013	604,670	604,670	10,864	12,221	10,093	2,128	2.2	1.7	24.4	445,457	159,213

* 자료: 《제주특별자치도 인구통계보고서》(2013)

4) 제주도경뉴스(<http://news.jeu.go.kr>) 기사 '제주시, 주민등록인구 곧 46만 돌파' 참조

5) 제주발전연구원 (2014) 제주지역 인구변화와 도시관리 방안

(2) 주간 인구지수

- 제주특별자치도 인구는 지속 증가 중이나 증가율은 감소 추세를 보임
- 주간 상주인구 증가율은 국제 자유도시 지정 전 0.83%에서 지정 후 0.55%로 크게 감소함⁶⁾

〈표 20〉 국제자유도시 지정 후 상주인구 증가율

구분	전국 (A)	제주특별자치도 (B)	차이 (B-A)
지정전 (1993-2001)	0.86 %	0.88 %	0.02 %
지정후 (2002-2010)	0.73 %	0.55 %	-0.18 %

* 자료: 통계청, <주민등록인구통계>

(3) 경제활동 인구 비율

- 제주특별자치도의 경제활동인구는 323명으로 비율은 전체의 69.0%이며 이는 전국을 통틀어 가장 높은 비율임

2) 활동성

- 경제활동의 활동성은 취업률과 지역사회 내 고용기회, 경제활동 상태 및 참가율 등 노동환경 전반을 짚어보고 경제활동인구 대비 총 생산액의 규모로 살펴봄

(1) 노동환경

① 취업률

- 경제활동인구는 취업자와 실업자를 말함
- 고용률의 경우 제주가 67.6%로 전국에서 가장 높았고 실업률의 경우 1.9%로 확인됨⁷⁾

② 지역사회 내 고용기회

- 제주특별자치도 사업체 수는 45,830개, 종사자수는 202,676명으로 집계됨
- 도매, 소매업과 숙박, 음식점업이 가장 많음

③ 경제활동 상태 및 참가율

- 2013년 제주도 15세 이상 인구는 46만 2천 명으로 2012년 대비 1만 5천 명 증가했으며, 경제활동인구는 31만 명으로 2012년 대비 9천 명 증가함
- 15세 이상 인구 중 군인, 전투경찰, 공익근무요원, 형이 확정된 교도소 수감자 등은 제외됨

6) 제주발전연구원, 기본연구 2014-01. 2014 제주지역 인구변화와 도시관리 방안

7) 통계청, 2013 경제활동인구조사

〈표 21〉 경제활동 상태 및 참가율

(단위: 천명, %)

연도	시도별	15세이상 인구	경제활동 인구 ⁸⁾	취업자수	비경제활동인구 ⁹⁾	경제활동 참가율
2011	전국	41,052	25,099	24,244	15,953	61.1
	제주	443	296	291	146	66.9
2012	전국	41,582	25,501	24,681	16,081	61.3
	제주	447	301	296	146	67.3
2013	전국	42,096	25,873	25,066	16,223	61.5
	제주	462	310	305	152	67.1

* 제주특별자치도 (2014), 《2014 제주사회조사 및 사회지표 보고서》, p393

(2) 경제활동인구 대비 총생산액

- 제주특별자치도의 2013년 경제활동인구 대비 총 생산액은 23,407천 원으로 인천광역시와 강원도 보다 높고 전라북도와 비슷한 수준으로 집계되었음

〈표 22〉 시도별 1인당 지역내총생산, 지역총소득, 개인소득

행정구역(시도)별	2013년			
	1인당 지역내총생산 (천원)	1인당 지역총소득 (천원)	1인당 개인소득 (천원)	1인당 민간소비 (천원)
전국	28,421	28,675	15,850	14,529
서울특별시	32,052	37,229	18,603	17,903
부산광역시	20,402	23,713	16,183	14,444
대구광역시	18,146	21,287	15,379	13,750
인천광역시	22,968	24,534	14,899	13,042
광주광역시	19,530	21,777	15,149	13,981
대전광역시	20,844	23,090	15,763	14,280
울산광역시	60,424	47,976	19,160	14,979
경기도	25,929	28,855	15,335	14,375
강원도	23,116	20,858	13,697	12,921
충청북도	29,930	26,183	14,570	12,738
충청남도	45,244	34,349	15,020	13,036
전라북도	23,432	20,992	14,534	12,645

8) 경제활동인구는 취업자와 실업자를 말함

9) 비경제활동인구는 조사대상 주간 중 취업자도 실업자도 아닌 만 15세 이상인 자, 즉 집안에서 가사와 육아를 담당하는 가정주부, 학교에 다니는 학생, 일을 할 수 없는 연로자와 심신장애자, 자발적으로 자선사업이나 종교단체에 관여하는 자 등을 말함

전라남도	34,670	26,010	13,528	12,583
경상북도	33,513	26,073	14,386	12,630
경상남도	30,957	25,044	14,745	13,300
제주특별자치도	23,407	24,302	15,642	13,701

* 통계청, 행정구역(시도)별 1인당 지역내총생산, 지역총소득, 개인소득. 1인당 지표는 통계청 시도별 장래인구추계결과(2012.6. 기준)로 산출되었음

5. 문화환경¹⁰⁾

- 제주문화를 유형적으로 보여줄 수 있는 문화자원으로는 역사문화자원, 영상예술문화자원, 지역생활 문화자원 등이 있음

1) 역사문화자원 분포 현황

- 제주도의 역사문화자원으로는 문화재(국가지정, 도 지정), 무형문화재 전수시설 등을 조사함

(1) 문화재 분포 현황

○ 국가지정 문화재

- 국가지정 문화재란 문화재청장이 문화재보호법에 의하여 문화재위원회의 심의를 거쳐 지정한 중요 문화재로서 국보·보물·중요무형문화재·사적·명승·사적 및 명승 천연기념물 및 중요민속자료 등 8개 유형으로 구분되어 있음¹¹⁾

<표 23> 유형별 국가지정 문화재 현황

(전국기준, 단위: 건)

국보	보물	사적	천연기념물	명승	중요 무형문화재	중요 민속문화재	계
315	1,813	488	454	109	120	284	3,583

13) 제주특별자치도(2015), 《2015년 문화관광·스포츠현황》, p.89

10) 문화자원 중 문화기반시설(공연시설, 전시시설) 및 지역축제 현황은 IV장에서 심층적으로 다룸

11) 네이버 지식백과 <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=2830673&categoryId=55644&cid=55644>

- 2014년 전국의 국가지정문화재의 총 건수는 3,583건으로 문화재 유형은 국보 315건, 보물 1,813건, 사적 488건, 천연기념물 454건, 명승 109건, 중요무형문화재 120건, 중요민속문화재 284건으로 구성됨
- 그 중 제주도가 보유한 국가지정 문화재는 관덕정 등 보물 6건, 삼성혈 등 사적 6건, 제주 김녕굴 및 만장굴 등 천연기념물 42건이며, 명승으로는 제주 서귀포 정방폭포, 중요무형문화재로는 제주 칠머리당영등굿 등 5건, 중요민속자료로는 성읍민속마을 등 9건, 등록문화재로는 구제주도청사 등 21건이 있음
- 제주도의 국가지정 보물 중 탐라순력도는 경상북도 영천 출신의 조선 시대 문인 병와(瓶窩) 이형상(李衡祥)이 1702년(숙종 28) 제주 목사로 부임 당시 제주도를 순력하고 이를 기념하여 그린 지도 첩으로 1979년 2월 8일 문화재로 지정되어 영천의 병와 후손이 보관하고 있다가 1998년 12월 제주도에서 매입하여 관리하고 있음¹²⁾

〈표 24〉 제주도 국가지정 문화재 보유 현황

(단위: 건)

지역별	종별	계	국보	보물	사적	천연기념물	명승	중요무형문화재	중요민속문화재	등록문화재
계		106		6	7	48	9	5	9	22
도일원		3				3				
제주시		51		5	6	24	1	4	3	8
서귀포시		52		1	1	21	8	1	6	14

* 제주특별자치도 (2015), 《2015년 문화관광스포츠현황》 p.89

- 천연기념물로 지정된 문화재 48건 중 절반인 24건은 1960년대에서 1980년대 사이에 지정되었으며 나머지 24건은 2000년대 이후에 지정되었음
- 국가지정 문화재 중 명승이란, 유적과 더불어 주위환경이 아름다운 경관을 이루고 있는 곳을 국가가 법으로 지정한 곳으로 제주도에서 명승 9곳 모두 2000년대 이후 지정되었음

12) 부록 제주도 국가지정 문화재 목록 참조



[그림 6] 국가지정 문화재 분포 지도

- [그림 6]을 보면 보물은 제주시 동(洞)지역에 집중되어 있고, 서귀포시 동(洞)지역에는 천연기념물이 집중되어 있음. 그 외 안덕면, 애월읍, 조천읍, 구좌읍 등에 천연기념물 일부가 분포되어 있음. 천연기념물만 분포되어 있는 지역은 남원읍, 표선면, 성산읍이며 주변 도서지역으로 우도, 추자도, 마라도에도 분포되어 있고, 대정읍에는 사적만 분포되어 있음

○ 도 지정 문화재

- 특별시장·광역시장·도지사(이하 '시·도지사')가 국가지정문화재로 지정되지 않은 문화재 중 보존 가치가 있다고 인정되는 것을 지방자치단체(시·도)의 조례에 의하여 지정한 문화재로서 유형문화재·무형문화재·기념물 및 민속자료 등 4개 유형으로 구분되며 이들 문화재는 반드시 '○○시 ○ 문화재'로 표기하여 지정 지역명을 표기하도록 하고 있음
- 제주도가 지정한 문화재(부록참조)는 유형문화재 33건, 무형문화재 20건, 기념물 127건, 민속자료 82건, 문화재자료 10건이 있으며, 대부분이 2000년대에 지정되었음
- 제주도 기념물 제3호인 제주성지는 조선시대 제주성의 모습을 보여주며, 성길답사 등 역사문화 프로그램으로 활용 가능함
- 일제강점기에 구축된 진지동굴은 제주도 해안과 산간 곳곳에 남아 있으며 이를 문화예술과 문화관광 광자원으로 활용할 수 있음

〈표 25〉 도 지정 문화재 현황

구 분	계	유형문화재	무형문화재	기념물	민속문화재	문화재자료
계	273	33	20	128	82	10
제 주 시	175	22	13	82	49	9
서귀포시	98	11	7	46	33	1

* 제주특별자치도 (2015) 2015 제주특별자치도 문화관광스포츠 현황 참조



[그림 7] 제주도 지정 문화재 분포 지도

- [그림 7]을 보면 제주시 동지역 지역에 문화재가 집중적으로 분포되어 있으며, 그 다음으로 서귀포시 동지역이고 그 다음이 대정읍, 도서지역으로는 추자도에만 분포되어 있음.
- 문화재는 지역별로 안배하는 것이 아니라 문화재위원회의 심의를 거쳐 지정되는 것이기 때문에 밀집지역의 의미는 없는 것으로 보임

○ 도 지정 문화재

- 제주도에서 문화재로 지정된 천연동굴은 12개이며 비지정문화재로 기록된 동굴은 148개임
- 2007년 6월 한라산 천연보호구역, 거문오름 용암동굴계, 성산일출봉 응회환 3개 구역으로 구성되어 있는 '제주 화산섬과 용암동굴'이 유네스코 세계자연유산으로 등재되었음

(2) 전통문화자원 분포 현황

- 제주도 전통문화자원으로는 무형문화재 기능과 예능 보유자, 전수시설, 문화원 등으로 나눌 수 있음

○ 무형문화재 가·예능 보유자 현황

- 제주도 무형문화재 기능과 예능 보유자를 살펴보면 82명으로 국가지정 27명, 도 지정 55명으로 구성되어 있음
- 국가지정 무형문화재 보유자 현황을 살펴보면 명예보유자에 총모자 등 3명, 보유자로 망건장 등 5명, 전수교육조교에 제주민요 등 3명, 이수생에 탕건장 등 12명, 전수장학생에 갓일 등 3명, 칠머리영등굿 보유단체로 1개 등이 있음
- 도지정 보유자 현황은 명예보유자와 이수자는 없고, 망건장·탕건장 등 보유자는 15명, 덕수리불미공예 등 전수교육조교에 16명, 영감놀이 등 전수장학생에 20명, 성읍리 초가장 등 보유단체 4개가 있다.

〈표 26〉 무형문화재 가·예능 보유자 현황

구 분	계	명예보유자	보유자	전수교육조교	이수자	전 수 장학생	보 유 체
계	82	3	20	19	12	23	5
국가지정	27	3	5	3	12	3	1
도 지 정	55	0	15	16		20	4

2) 영상예술자원 분포 현황

- 제주도의 영상예술자원으로는 대중예술을 대표하는 장르인 방송예술자원(언론사)과 영화예술자원을 다루었음

(1) 방송예술자원(언론사) 분포현황¹³⁾¹⁴⁾

- 제주도에 있는 방송사로는 KBS 제주방송총국, MBC 제주문화방송 등 지상파 방송과 지역방송으로 JIBS, KCTV 2개 외 CBS, 극동방송제주지사, YTN, CTS 제주방송 등 종편방송 및 케이블 방송국은 4개로 총 8개사의 방송국이 있음
- 제주 도내 신문사는 총 21개로 일반일간신문 5개사, 일반주간신문 9개사, 특수주간신문 7개사가 있음

13) 제주특별자치도(2015), 《2015 주요행정총람》; 공보분야

14) 방송문화자원의 세부 현황은 부록 참조

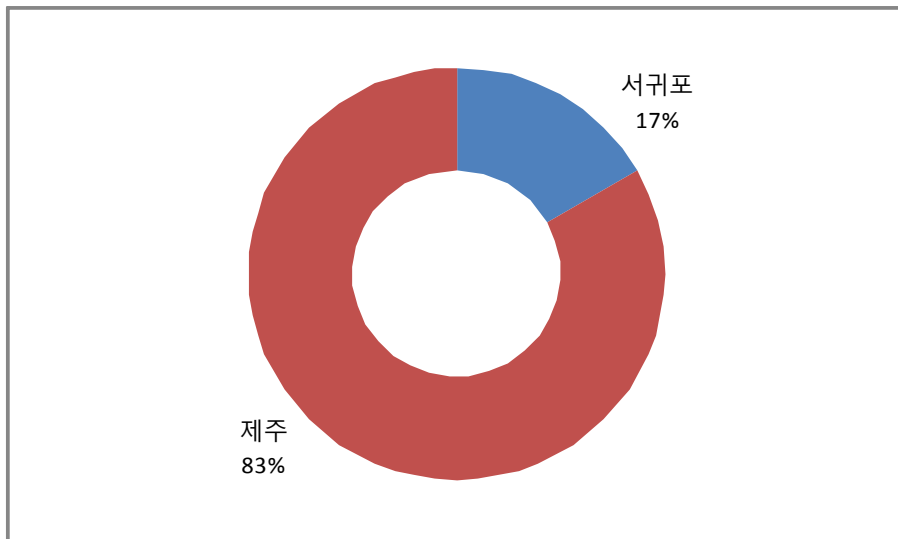
- 인터넷신문은 총 49개사로 창간 1년 미만인 인터넷 신문사는 7개, 1년 이상 3년 미만인 곳이 16개, 3년 이상 5년 미만인 곳이 8개, 5년 이상이 18개로 이는 다른 언론 매체인 방송사의 6배에 이룸
- 위에 언급된 언론 매체 외에 인터넷 뉴스 서비스 사업인 다음커뮤니케이션과 제주교차로닷컴 등이 있음

〈표 27〉 언론사 현황

구 분	합 계	신 문			인터넷 신 문	인터넷 뉴 스 서 비 스	방 송	통 신 사	
		소 계	일반 일간	일반 주간					특수 주간
합 계	83	21	5	9	7	49	2	8	3

(2) 영화예술자원 분포현황

- 영화예술자원으로 영화관 분포 현황을 보면([그림 8] 참조) 제주시 83%, 서귀포 17%로 제주도의 영화관은 제주시지역에 편중됨을 알 수 있음



[그림 8] 제주도 영화관 지역별 분포 비율

- 제주시 지역의 5개 극장에 27개의 영화관이 있으며 좌석 수는 총 3,570석이며 서귀포시 지역은 1개 극장에 8개의 영화관이 있으며 좌석 수는 총 649석임¹⁵⁾

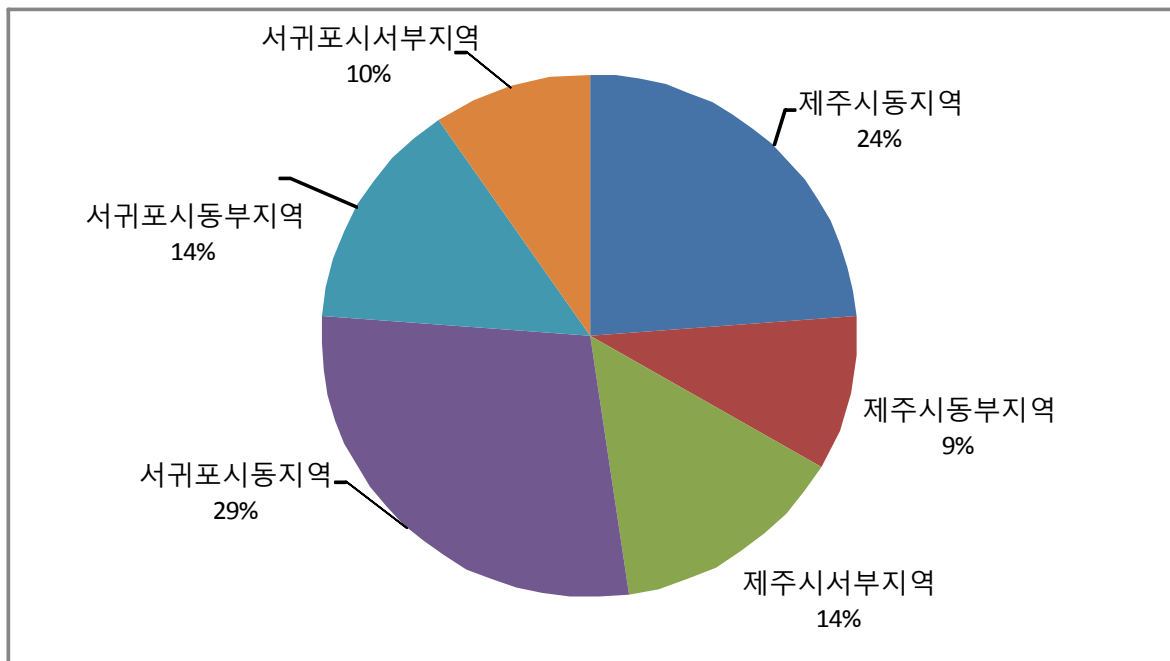
15) 부록 참고

3) 지역문화생활문화자원 분포 현황

(1) 도서관 분포 현황

○ 공공도서관

- [그림 9]를 보면 공공도서관은 제주도 전역에 골고루 분포되어 있으며, 제주시 동지역 24%, 제주시 동부지역 9%, 제주시 서부지역 14%, 서귀포시 동지역 29%, 서귀포시 동부지역 14%, 서귀포시 서부지역 10%로 이는 도서관의 중요성을 인식하고 적극적으로 사업을 추진하고 있음을 알 수 있음¹⁶⁾



[그림 9] 제주도 공공도서관 지역별 분포 비율

- 제주시 동지역 5개, 제주시 동부지역 2개, 제주시 서부지역 3개, 서귀포시 동지역 6개, 서귀포시 동부지역 3개, 서귀포시 서부지역 2개로 제주시 지역 10개, 서귀포시 지역 11개로 지역별 편차가 거의 없는 편임
- 운영주체별로 나누면 제주도립 1곳(한라도서관), 제주시립 6곳(우당도서관, 제주시 기적의 도서관,

16) 제주도의 행정구역은 일반적으로 6개 지역으로 구분하여 통용함(제주도 서부지역, 제주도 동지역, 제주도 동부지역, 서귀포시 서부지역, 서귀포시 동지역, 서귀포시 동부지역)

탐라도서관, 애월도서관, 조천도서관, 한경도서관), 서귀포시립 8곳(서귀포시 중앙도서관, 서귀포시 삼매봉도서관, 서귀포시 동부도서관, 서귀포시 서부도서관, 서귀포 기적의 도서관, 성산일출도서관, 안덕산방도서관, 표선도서관) 이며 교육청 주체 도서관은 6곳(제주도서관, 서귀포학생문화원도서관, 한수풀도서관, 동녘도서관, 송악도서관, 제남도서관)임

III. 제주 문화예술인 실태조사

III. 제주 문화예술인 실태조사

1. 조사개요

1) 조사목적

- 제주 지역의 문화예술인을 조사하여 지역 예술의 진흥과 발전을 위해 지역 예술인들의 적극적 창작활동을 지원하고 보장할 지원정책 마련이 필요한 상황임
- 이에 제주도에 거주하거나 활동 중인 예술인을 대상으로 제주 문화예술인의 창작 환경과 현황을 살펴보고, 이들을 위한 적절한 정책적 시사점을 도출할 필요가 있음
- 문화예술인 실태조사를 통해 향후 제주도의 문화예술인들을 위한 지원 사업 및 정책방향 모색이 가능하도록 하는 것을 목적으로 하고자 함

2) 조사방법

구분	내용
조사대상	제주도에 주거지/사업장/기타공간(연습실, 작업실, 창작공간 등)을 두고 있는 문화예술인
조사방법	구조화된 설문지를 통한 조사
조사규모	1,050명의 조사대상자 중 766명 응답(73.0% 응답)
표본추출 방법	제주예술인 자료(제주도 제공)를 기준으로 비례 추출하여 선정
조사기간	2015년 7월 8일~9월 10일

- 제주 예술법인에 대한 부분은 문화체육관광부·예술경영지원센터의 《2015 전문예술법인·단체 백서》를 기준함
- 문화예술진흥법 제7조에 의한 전문예술법인·단체의 소개 및 지정현황, 전문예술법인·단체의 운영현황분석 보고서가 포함된 자료임
- 제주도는 총 9개의 전문예술법인·단체를 보유한 것으로 조사됨¹⁷⁾

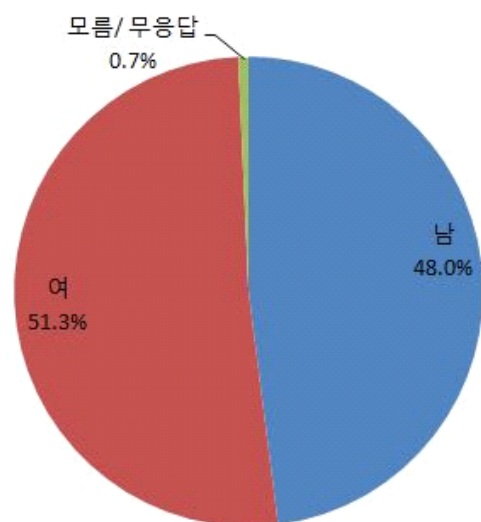
17) 부록 - 예술단체 및 법인 참조

3) 인구통계학적 특성

- 제주 문화예술인을 대상으로 한 설문조사의 전체 응답자는 766명임
- 성별로 살펴보면 여자가 51.3%(393명), 남자가 48.0%(368명)로 나타남(무응답 0.7%, 5명)
- 연령대는 40~49세가 31.2%(239명)으로 가장 많았으며, 50~59세 22.2%(170명), 30~39세가 18.7%(143명)로 그 뒤를 이었음
- 제주도에서 출생한 예술가가 76.5%(586명)으로 제주도 외 출생 예술가(23.5%, 180명)에 비해 3배 이상인 것으로 나타남
- 권역별로는 제주시 동(洞) 지역이 301명(51.3%)으로 가장 많았으며 제주시 동부지역, 서귀포시 서부지역 순으로 나타남
- 출생지가 제주도가 아닌 경우,지역별 출생지 분포는 서울이 약 34.4%(62명)로 가장 많았으며, 부산 21명, 경기 17명, 전라남도 17명 순으로 나타남
- 교육 수준에 대한 문항에서 대학교 졸업(전문대 포함)이 43.5%(333명)로 가장 높게 나타났으며, 석사/박사 학위가 있는 경우는 29.2%(224명), 대학원 재학/수료한 경우는 11.0%(84명)로 나타남
- 문화예술인들의 전공을 묻는 문항에서 고등학교의 경우는 응답자의 대부분이 비예술계고등학교(82.2%, 608명)를 졸업한 것으로 나타났음 대학 및 대학원의 전공은 (중퇴, 대학원, 석/박사 포함) 음악계열(25.0%, 171명)이 가장 많았고, 어문계열을 포함하는 문학계열, 시각예술 순으로 나타남

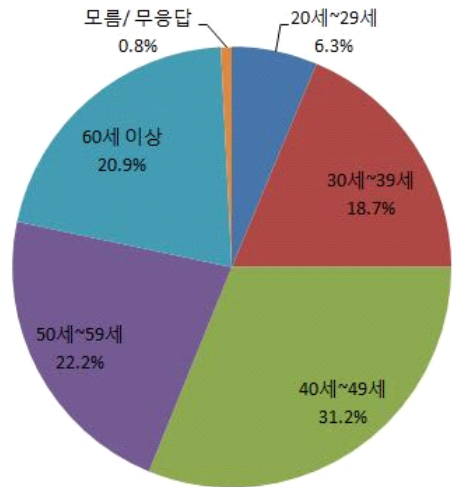
[성별]

구분	빈도	비율(%)
남	368	48
여	393	51.3
모름/무응답	5	0.7



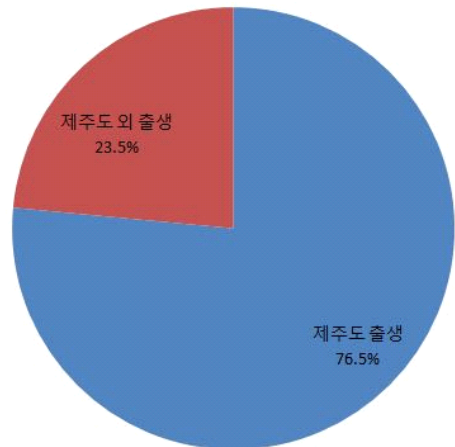
[나이]

구분	빈도	비율(%)
20세~29세	48	6.3
30세~39세	143	18.7
40세~49세	239	31.2
50세~59세	170	22.2
60세이상	160	20.9
모름/무응답	6	0.8



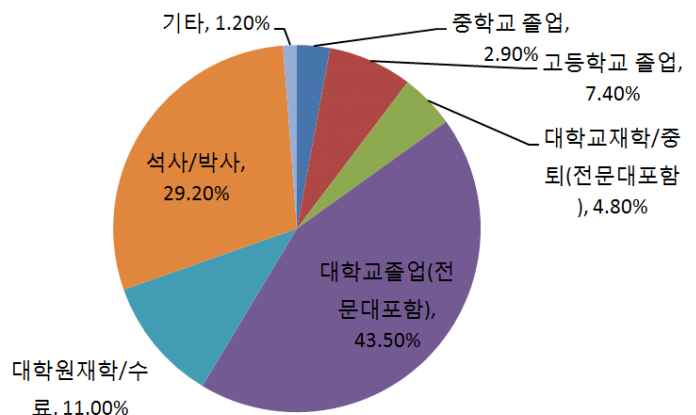
[지역]

구분	빈도	비율(%)
제주도출생	586	76.5
제주도외출생	180	23.5
총계	766	



[학력]

구분	빈도	비율(%)
중학교 졸업	22	2.9%
고등학교 졸업	57	7.4%
대학교재학/중퇴(전문대포함)	37	4.8%
대학교졸업(전문대포함)	333	43.5%
대학원재학/수료	84	11.0%
석사/박사	224	29.2%
기타	9	1.2%



〈표 28〉 인구통계학적 특성

구분		n	%	
전체		766	100.0	
성별	남	368	48.0	
	여	393	51.3	
	모름/ 무응답	5	.7	
연령	20세~29세	48	6.3	
	30세~39세	143	18.7	
	40세~49세	239	31.2	
	50세~59세	170	22.2	
	60세 이상	160	20.9	
	모름/ 무응답	6	.8	
출생지	제주도 출생	합계	586	100
		제주시 동부지역	51	8.7
		제주시 동지역	301	51.4
		제주시 서부지역	97	16.6
		서귀포시 동부지역	62	10.6
		서귀포시 동지역	53	9.0
		서귀포시 서부지역	22	3.8
	제주도 외 출생	합계	180	100
		서울특별시	62	34.4
		부산광역시	21	11.7
		경기도	9	5.0
		전라남도	1	.6
		전라북도	4	2.2
		대구광역시	2	1.1
		충청남도	1	.6
		경상남도	17	9.4
		경상북도	5	2.8
		강원도	2	1.1
		대전광역시	9	5.0
		충청북도	8	4.4
		광주광역시	9	5.0
		인천광역시	10	5.6
		울산광역시	17	9.4

		해외	2	1.1
		무응답	1	0.6
학력	중학교 졸업		22	2.9
	고등학교 졸업		57	7.4
	대학교 재학/중퇴(전문대 포함)		37	4.8
	대학교 졸업(전문대 포함)		333	43.5
	대학원 재학/수료		84	11.0
	석사/박사		224	29.2
	기타		9	1.2
전공	고등학교	예술계 고등학교	36	4.9
		비 예술계 고등학교	608	82.2
		검정고시	3	.4
		모름/ 무응답	93	12.6
	합계		740	
	시스템 결측값		26	
	대학교	시각예술계열(미술, 디자인, 공예 등)	122	17.9
		음악계열(기악, 성악, 작곡, 지휘 등)	171	25.0
		무용(현대, 발레, 한국무용 등)	26	3.8
		영상계열 (영화, 사진 등)	14	2.0
		연극/연예/대중예술계열(연기, 보컬)	9	1.3
		사회과학계열	50	7.3
		경상계열	33	4.8
		자연과학/공학계열	57	8.3
		체육계열	3	.4
		문학계열(어문 포함)	141	20.6
		기타	45	8.3
		모름/ 무응답	12	1.8
	합계		683	
	시스템 결측값		83	

2. 문화예술인 실태조사결과

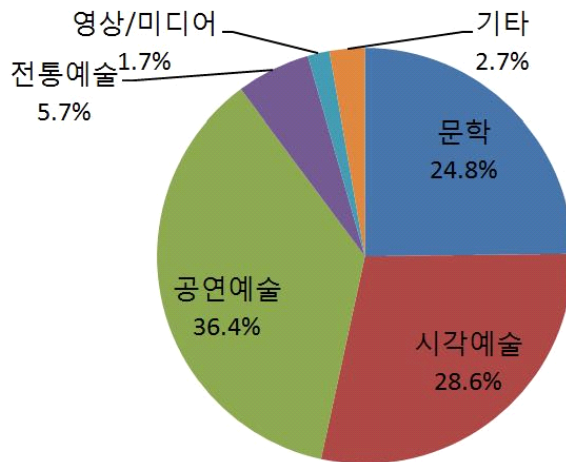
전체 조사결과(766명 대상)

1) 공통 설문

(1) 문화예술 활동

① 장르별 현황

- 문화예술인들을 장르별로 살펴보면, 전체 766명의 문화예술인 중 공연예술분야가 36.4%(279명)으로 가장 많았고, 시각예술이 28.6%(219명), 문학이 24.8%(190명)으로 그 뒤를 이었음. 가장 응답자가 작은 장르는 영상/미디어 1.7%(13명)이었음



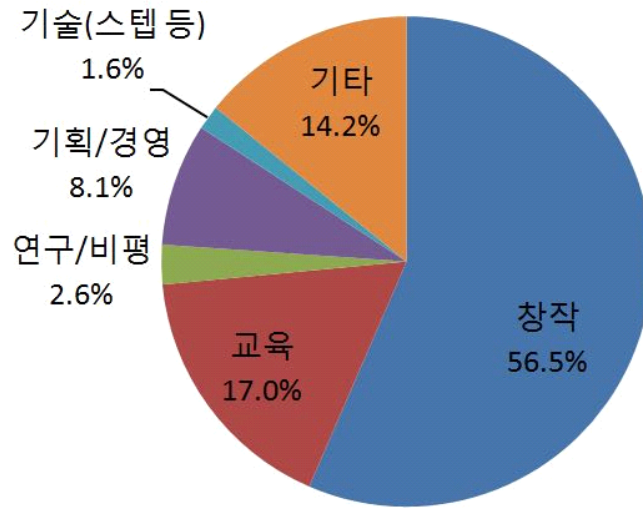
[그림 10] 장르별 현황

<표 29> 장르별 현황

구분	응답현황	응답현황	
		n	%
전체		766	100.0
활동장르	문학	190	24.8
	시각예술	219	28.6
	공연예술	279	36.4
	전통예술	44	5.7
	영상/미디어	13	1.7
	기타	21	2.7

② 활동분야별 현황

- 문화예술활동에서 가장 중심이 되는 활동 분야를 살펴보면, 창작 분야가 56.5%(433명)으로 가장 많았고, 이어 교육 분야가 17.0%(130명)로 많은 것으로 나타났다. 기타의 경우는 번역, 악기 제작 및 복원 등의 응답이 있었음

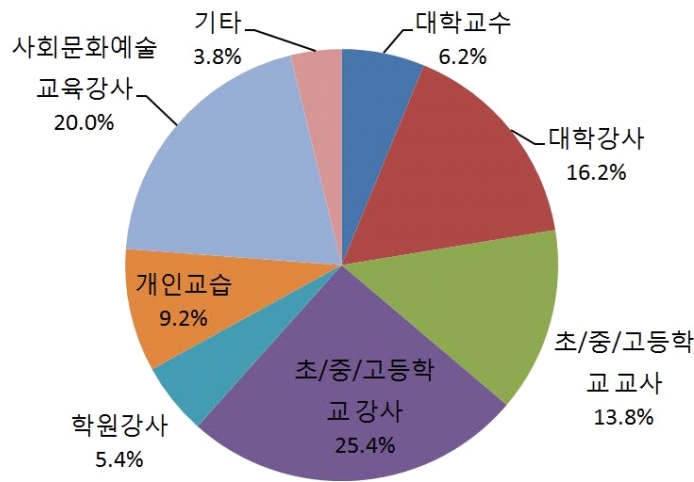


[그림 11] 활동 분야별 현황

<표 30> 활동 분야별 현황

구분		응답현황		
		사례수	%	
전체		766	100	
활동분야	창작	433	56.5	
	교육	대학교수	8	6.2
		대학강사	21	16.2
		초/중/고등학교 교사	18	13.8
		초/중/고등학교 강사	33	25.4
		학원강사	7	5.4
		개인교습	12	9.2
		사회문화예술교육강사	26	20
		기타	5	3.8
	전체	130	17.0	
	연구/비평	20	2.6	
	기획/경영	62	8.1	
	기술(스텝 등)	12	1.6	
기타	109	14.2		

- 교육이 중점 활동 분야라고 응답한 경우 중에서는 초/중/고등학교 강사가 25.4%(33명)로 가장 많은 것으로 나타났으며 뒤를 이어 사회문화예술교육강사, 대학강사 순으로 나타남
- 장르별로 살펴보면 공연예술 분야가 51.5%(67명)으로 교육이 중점활동분야라고 응답한 경우가 가장 많았고, 이어 시각예술 분야가 23.1%(30명), 문학 분야가 10.5%(14명)로 나타남. 각 장르별로 살펴보면 공연예술의 경우 초/중/고 강사가 25.4%(17명)로 가장 많았으며, 시각예술의 경우 사회문화예술교육강사가 30.0%(9명)로 가장 많았음. 문학분야의 경우 대학강사가 35.7%(5명)로 가장 많은 비율을 차지하고 있으며, 전통예술(6.2%, 8명)의 경우 초/중/고 강사가 50.0%(4명)로 가장 많았음



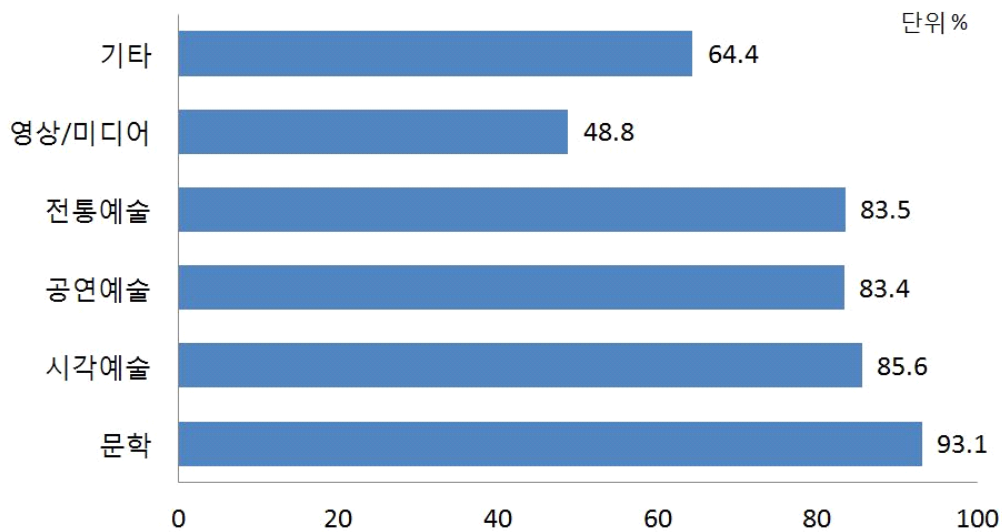
[그림 12] 교육인력 활동 분야

<표 31> 교육인력 활동 분야

장르	분류	대학	대학	초/중/고	초/중/고	학원	개인	사회문화예	기타
		교수	강사	교사	강사	강사	교수	술교육강사	
문학	14	1	5	4	1	2	1	0	0
	100.0%	7.1%	35.7%	28.6%	7.1%	14.3%	7.1%	.0%	.0%
시각예술	30	5	2	4	7	2	1	9	0
	100.0%	16.7%	6.7%	13.3%	23.3%	6.7%	3.3%	30.0%	.0%
공연예술	67	2	13	9	17	3	9	11	3
	100.0%	3.0%	19.4%	13.4%	25.4%	4.5%	13.4%	16.4%	4.5%
전통예술	8	0	0	1	4	0	1	2	0
	100.0%	.0%	.0%	12.5%	50.0%	.0%	12.5%	25.0%	.0%
영상/미디어	4	0	1	0	2	0	0	0	1
	100.0%	.0%	25.0%	.0%	50.0%	.0%	.0%	.0%	25.0%
기타	7	0	0	0	2	0	0	4	1
	100.0%	.0%	.0%	.0%	28.6%	.0%	.0%	57.1%	14.3%

③ 활동 기간 및 제주도 활동 기간

- 제주도 문화예술인들의 문화예술 분야 활동 기간의 전체 평균은 192.2개월(약 16년)이었고, 그 중 제주도 내에서 활동한 활동기간은 165.2개월(약 13.8년)으로 활동 기간 중 대부분을 제주에서 활동한 것으로 나타남
- 각 장르별로 살펴보면, 활동 기간 중 제주도 내에서 활동한 기간의 비율이 가장 높은 장르는 문학으로 전체 205.7개월(약 17.1년)의 활동 기간 중 191.44개월(약 16년, 93.6%)을 제주도에서 활동한 것으로 나타남
- 제주도 내 활동 비율이 가장 낮은 분야는 영상/미디어 분야로 전체 157.69개월(약 13.1년)의 활동 기간 중 76.92개월(약 6.4년, 48.9%)이었음



[그림 13] 제주도 활동 기간 비율

<표 32> 활동 기간 및 제주도 활동 기간

활동 분야	구분	활동기간		제주 내 활동기간		활동기간 중 제주 내 활동기간 비율
		평균개월수	평균개월수	평균개월수	%	
문학	전체	평균	205.73	191.44	93.1	
		N	190	188		
	창작	평균	206.72	195.49	94.6	
		N	163	162		
	교육	평균	193.64	171.50	88.6	
		N	14	14		
	연구/비평	평균	273.00	204.00	74.7	
		N	6	5		
	기획/경영	평균	122.00	98.00	80.3	
		N	6	6		
	기타	평균	312.00	312.00	100.0	
		N	1	1		

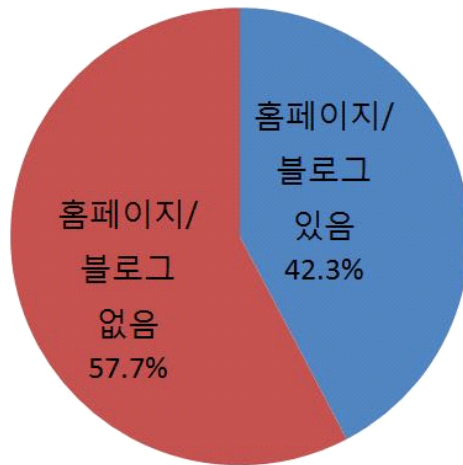
시각예술	전체	평균	213.52	182.68	85.6
		N	219	219	
	창작	평균	220.34	191.95	87.1
		N	171	171	
	교육	평균	216.90	175.50	80.9
		N	30	30	
연구/비평	평균	280.00	240.00	85.7	
	N	3	3		
기획/경영	평균	123.00	74.09	60.2	
	N	11	11		
기타	평균	95.50	95.50	100.0	
	N	4	4		
공연예술	전체	평균	180.53	150.64	83.4
		N	279	278	
	창작	평균	192.55	153.23	79.6
		N	78	78	
	교육	평균	166.10	139.77	84.1
		N	67	66	
연구/비평	평균	175.80	148.30	84.4	
	N	10	10		
기획/경영	평균	196.45	156.76	79.8	
	N	33	33		
기술(스텝 등)	평균	201.57	187.86	93.2	
	N	7	7		
기타	평균	173.42	151.56	87.4	
	N	84	84		
전통예술	전체	평균	160.57	134.02	83.5
		N	44	44	
	창작	평균	226.21	188.43	83.3
		N	14	14	
	교육	평균	150.25	133.13	88.6
		N	8	8	
연구/비평	평균	224.00	224.00	100.0	
	N	1	1		
기획/경영	평균	140.00	140.00	100.0	
	N	3	3		
기술(스텝 등)	평균	360.00	120.00	33.3	
	N	1	1		
기타	평균	99.53	84.12	84.5	
	N	17	17		
영상/미디어	전체	평균	157.69	76.92	48.8
		N	13	13	
	창작	평균	210.40	92.80	44.1
		N	5	5	
교육	평균	99.00	36.00	36.4	
	N	4	4		
기술(스텝 등)	평균	150.50	98.00	65.1	
	N	4	4		
기타	전체	평균	91.81	59.14	64.4
		N	21	21	
	창작	평균	90.00	54.00	60.0
		N	2	2	
	교육	평균	108.43	88.29	81.4
		N	7	7	
기획/경영	평균	88.56	45.33	51.2	
	N	9	9		
기타	평균	64.00	36.00	56.3	
	N	3	3		

〈표 33〉 활동 기간 및 제주도 활동 기간

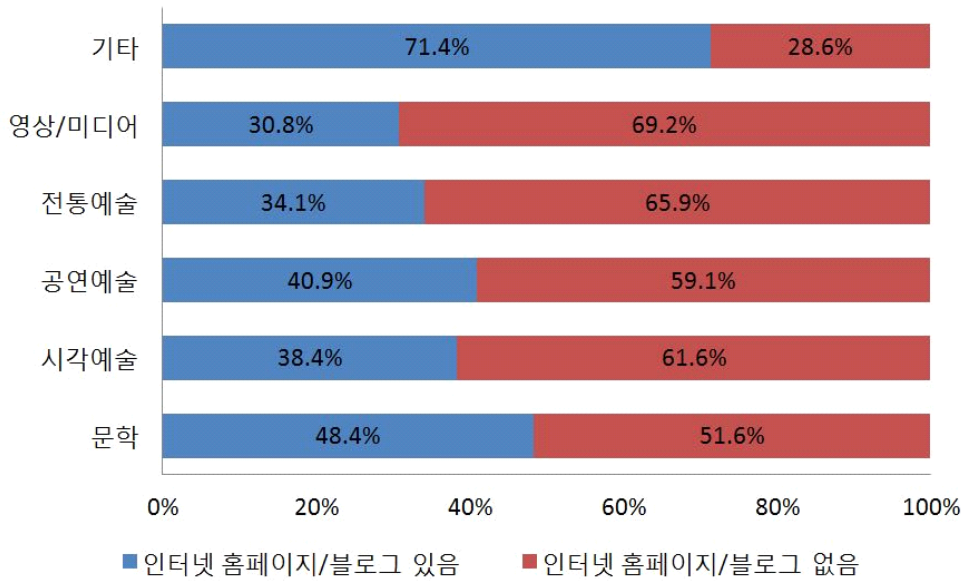
활동 분야	구분		활동기간	제주 내 활동기간	활동기간 중 제주 내 활동기간 비율	
			평균개월수	평균개월수	%	
문학	전체	평균	205.73	191.44	93.1	
	창작	평균	206.72	195.49	94.6	
	교육	평균	193.64	171.50	88.6	
	연구/비평	평균	273.00	204.00	74.7	
	기획/경영	평균	122.00	98.00	80.3	
	기타	평균	312.00	312.00	100.0	
시각예술	전체	평균	213.52	182.68	85.6	
	창작	평균	220.34	191.95	87.1	
	교육	평균	216.90	175.50	80.9	
	연구/비평	평균	280.00	240.00	85.7	
	기획/경영	평균	123.00	74.09	60.2	
	기타	평균	95.50	95.50	100.0	
공연예술	전체	평균	180.53	150.64	83.4	
	창작	평균	192.55	153.23	79.6	
	교육	평균	166.10	139.77	84.1	
	연구/비평	평균	175.80	148.30	84.4	
	기획/경영	평균	196.45	156.76	79.8	
	기술(스텝 등)	평균	201.57	187.86	93.2	
전통예술	전체	평균	160.57	134.02	83.5	
	창작	평균	226.21	188.43	83.3	
	교육	평균	150.25	133.13	88.6	
	연구/비평	평균	224.00	224.00	100.0	
	기획/경영	평균	140.00	140.00	100.0	
	기술(스텝 등)	평균	360.00	120.00	33.3	
영상/미디어	전체	평균	157.69	76.92	48.8	
	창작	평균	210.40	92.80	44.1	
	교육	평균	99.00	36.00	36.4	
	기술(스텝 등)	평균	150.50	98.00	65.1	
	기타	전체	평균	91.81	59.14	64.4
		창작	평균	90.00	54.00	60.0
교육		평균	108.43	88.29	81.4	
기획/경영		평균	88.56	45.33	51.2	
기타		평균	64.00	36.00	56.3	

④ 인터넷 홈페이지/블로그 유무

- 문화예술인이 활동하는 분야의 인터넷 홈페이지나 블로그를 개설했는지를 묻는 질문에 가지고 있지 않다고 대답한 문화예술인이 57.7%(442명)으로 가지고 있다 42.3%(324명)고 대답한 문화예술인보다 다소 많았음
- 장르별 홈페이지/블로그 유무에 대한 특이성은 나타나지 않았으나, 활동 분야별로는 모든 장르의 기획/경영 분야에서 홈페이지/블로그를 가지고 있다고 대답한 응답자가 많았음



[그림 14] 인터넷 홈페이지/블로그 유무



[그림 15] 인터넷 홈페이지/블로그 보유한 경우 - 장르별

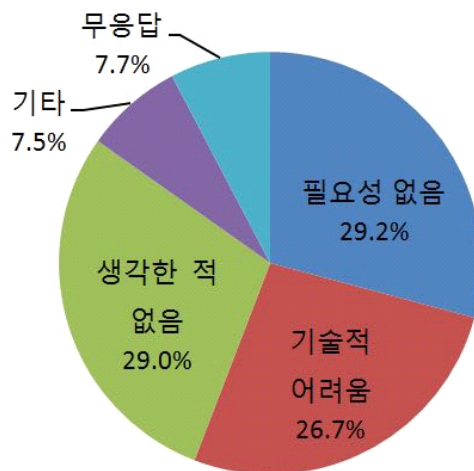
<표 34> 인터넷 홈페이지/블로그 유무

장르	활동분야		홈페이지/블로그 유무	
			가지고 있다	없다
문학	전체	빈도	92	98
		활동분야 중 %	48.4%	51.6%
	창작	빈도	80	83
		활동분야 중 %	49.1%	50.9%
	교육	빈도	7	7
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%
	연구/비평	빈도	1	5
		활동분야 중 %	16.7%	83.3%

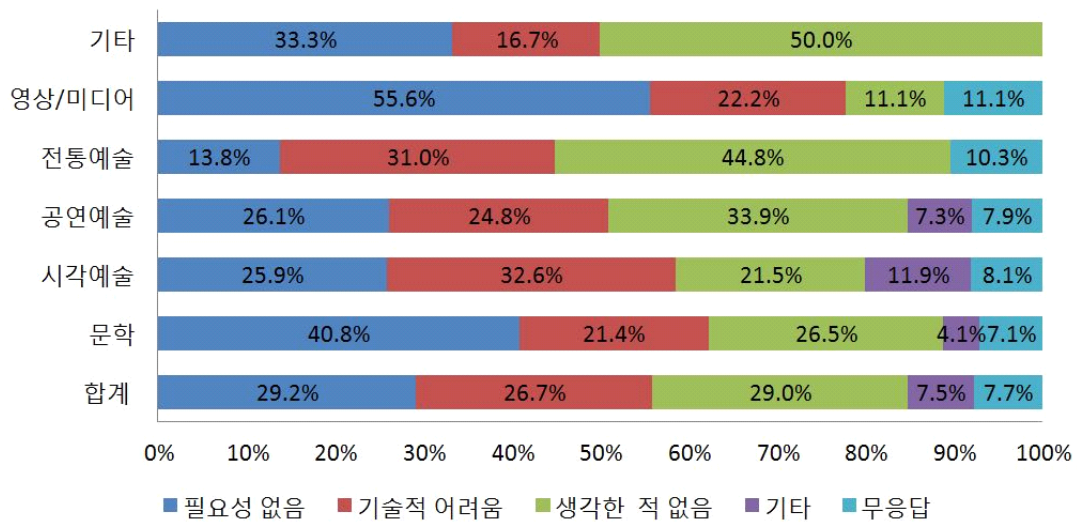
	기획/경영	빈도	4	2
		활동분야 중 %	66.7%	33.3%
	기타	빈도	0	1
		활동분야 중 %	.0%	100.0%
시각예술	전체	빈도	84	135
		활동분야 중 %	38.4%	61.6%
	창작	빈도	65	106
		활동분야 중 %	38.0%	62.0%
	교육	빈도	10	20
		활동분야 중 %	33.3%	66.7%
	연구/비평	빈도	1	2
		활동분야 중 %	33.3%	66.7%
기획/경영	빈도	6	5	
	활동분야 중 %	54.5%	45.5%	
기타	빈도	2	2	
	활동분야 중 %	50.0%	50.0%	
공연예술	전체	빈도	114	165
		활동분야 중 %	40.9%	59.1%
	창작	빈도	39	39
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%
	교육	빈도	19	48
		활동분야 중 %	28.4%	71.6%
	연구/비평	빈도	1	9
		활동분야 중 %	10.0%	90.0%
기획/경영	빈도	17	16	
	활동분야 중 %	51.5%	48.5%	
기술(스텝 등)	빈도	3	4	
	활동분야 중 %	42.9%	57.1%	
기타	빈도	35	49	
	활동분야 중 %	41.7%	58.3%	
전통예술	전체	빈도	15	29
		활동분야 중 %	34.1%	65.9%
	창작	빈도	8	6
		활동분야 중 %	57.1%	42.9%
	교육	빈도	3	5
		활동분야 중 %	37.5%	62.5%
	연구/비평	빈도	1	0
		활동분야 중 %	100.0%	.0%
기획/경영	빈도	2	1	
	활동분야 중 %	66.7%	33.3%	
기술(스텝 등)	빈도	0	1	
	활동분야 중 %	.0%	100.0%	
기타	빈도	1	16	
	활동분야 중 %	5.9%	94.1%	
영상/미디어	전체	빈도	4	9
		활동분야 중 %	30.8%	69.2%
	창작	빈도	2	3
		활동분야 중 %	40.0%	60.0%
교육	빈도	0	4	
	활동분야 중 %	.0%	100.0%	

	기술(스텝 등)	빈도	2	2	
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%	
기타	전체	빈도	15	6	
		활동분야 중 %	71.4%	28.6%	
	창작	빈도	1	1	
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%	
	교육	빈도	7	0	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	
	기획/경영	빈도	5	4	
		활동분야 중 %	55.6%	44.4%	
	기술(스텝 등)	빈도	2	1	
		활동분야 중 %	66.7%	33.3%	
	기타	빈도	1	16	
		활동분야 중 %	5.9%	94.1%	
	전체			324	442
				42.3	57.7

- 홈페이지와 블로그를 보유하지 않은 이유에 대해서는 29.2%(129명)의 응답자가 필요성이 없다고 대답했으며, 이어 29.0%(128명)가 생각해본 적이 없어서, 26.7%(118명)은 기술적으로 어려워서라고 응답함
- 기타 의견으로는 관리가 어려워서, 시간이 없어서, 인터넷에서 운영하는 카페나 블로그를 공유하고 있어서, 초상권이 침해되어서 등이 있었음
- 홈페이지와 블로그를 보유하지 않는 이유에 대해서는 장르별로 다소 다른 요인이 나타났는데, 문학 분야의 경우는 “필요성이 없어서”라는 응답이 가장 많았고, 시각예술 분야는 “기술적으로 어려워서”, 공연예술 분야는 “생각해본 적이 없어서”를 이유로 답함



[그림 16] 인터넷 홈페이지/블로그 활용하지 않는 이유



[그림 17] 인터넷 홈페이지/블로그 활용하지 않는 이유 - 장르별

<표 35> 인터넷 홈페이지/블로그 활용하지 않는 이유

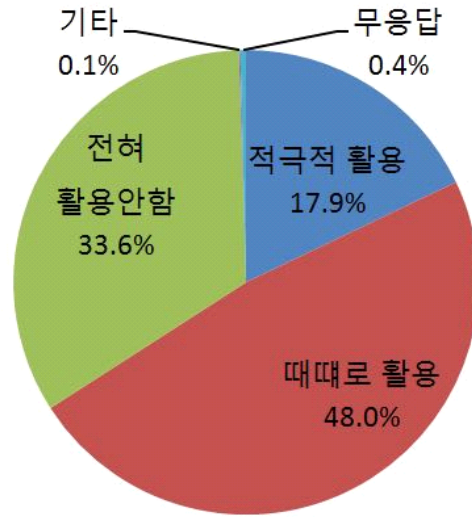
장르	활동분야	빈도	필요성 없음	기술적 어려움	생각한 적 없음	기타	무응답	전체
문학	전체	빈도	40	21	26	4	7	98
		활동분야 중 %	40.8%	21.4%	26.5%	4.1%	7.1%	100.0%
	창작	빈도	33	16	24	3	7	83
		활동분야 중 %	39.8%	19.3%	28.9%	3.6%	8.4%	100.0%
	교육	빈도	3	2	1	1	0	7
		활동분야 중 %	42.9%	28.6%	14.3%	14.3%	.0%	100.0%
	연구/비평	빈도	3	2	0		0	5
		활동분야 중 %	60.0%	40.0%	.0%		.0%	100.0%
	기획/경영	빈도	1	0	1		0	2
		활동분야 중 %	50.0%	.0%	50.0%		.0%	100.0%
	기타	빈도	0	1	0		0	1
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	.0%		.0%	100.0%
시각 예술	전체	빈도	35	44	29	16	11	135
		활동분야 중 %	25.9%	32.6%	21.5%	11.9%	8.1%	100.0%
	창작	빈도	26	37	19	14	10	106
		활동분야 중 %	24.5%	34.9%	17.9%	13.2%	9.4%	100.0%
	교육	빈도	5	6	7	1	1	20
		활동분야 중 %	25.0%	30.0%	35.0%	5.0%	5.0%	100.0%
	연구/비평	빈도	1	0	1		0	2
		활동분야 중 %	50.0%	.0%	50.0%		.0%	100.0%
	기획/경영	빈도	3	0	1	1	0	5
		활동분야 중 %	60.0%	.0%	20.0%	20.0%	.0%	100.0%
	기타	빈도	0	1	1		0	2
		활동분야 중 %	.0%	50.0%	50.0%		.0%	100.0%
공연 예술	전체	빈도	43	41	56	12	13	165
		활동분야 중 %	26.1%	24.8%	33.9%	7.3%	7.9%	100.0%
	창작	빈도	7	14	13	4	1	39
		활동분야 중 %	17.9%	35.9%	33.3%	10.3%	2.6%	100.0%

	교육	빈도	12	10	18	5	3	48	
		활동분야 중 %	25.0%	20.8%	37.5%	10.5%	6.3%	100.0%	
	연구/비평	빈도	3	1	5		0	9	
		활동분야 중 %	33.3%	11.1%	55.6%		.0%	100.0%	
	기획/경영	빈도	3	9	2	1	1	16	
		활동분야 중 %	18.8%	56.3%	12.5%	6.3%	6.3%	100.0%	
	기술 (스텝 등)	빈도	1	1	2		0	4	
		활동분야 중 %	25.0%	25.0%	50.0%		.0%	100.0%	
	기타	빈도	17	6	16	2	8	49	
		활동분야 중 %	34.7%	12.2%	32.7%	4.1%	16.3%	100.0%	
전통 예술	전체	빈도	4	9	13		3	29	
		활동분야 중 %	13.8%	31.0%	44.8%		10.3%	100.0%	
	창작	빈도	1	4	1		0	6	
		활동분야 중 %	16.7%	66.7%	16.7%		.0%	100.0%	
	교육	빈도	0	2	3		0	5	
		활동분야 중 %	.0%	40.0%	60.0%		.0%	100.0%	
	기획/경영	빈도	0	0	0		1	1	
		활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%		100.0%	100.0%	
	기술 (스텝 등)	빈도	0	0	1		0	1	
		활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%		.0%	100.0%	
	기타	빈도	3	3	8		2	16	
		활동분야 중 %	18.8%	18.8%	50.0%		12.5%	100.0%	
	영상/ 미디어	전체	빈도	2	1	3	1		9
			활동분야 중 %	33.3%	16.7%	50.0%	11.1%		100.0%
창작		빈도	2	1	0			3	
		활동분야 중 %	66.7%	33.3%	.0%			100.0%	
교육		빈도	2	1	0	1		4	
		활동분야 중 %	50.0%	25.0%	.0%	25.0%		100.0%	
기술 (스텝 등)		빈도	1	0	1			2	
		활동분야 중 %	50.0%	.0%	50.0%			100.0%	
기타	전체	빈도	2	1	3			6	
		활동분야 중 %	33.3%	16.7%	50.0%			100.0%	
	창작	빈도	0	1	0			1	
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	.0%			100.0%	
	기획/경영	빈도	2	0	2			4	
		활동분야 중 %	50.0%	.0%	50.0%			100.0%	
	기타	빈도	0	0	1			1	
		활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%			100.0%	
전체			129	118	128	33	34	442	
			29.2%	26.7%	29.0%	7.5%	7.7%	100.0%	

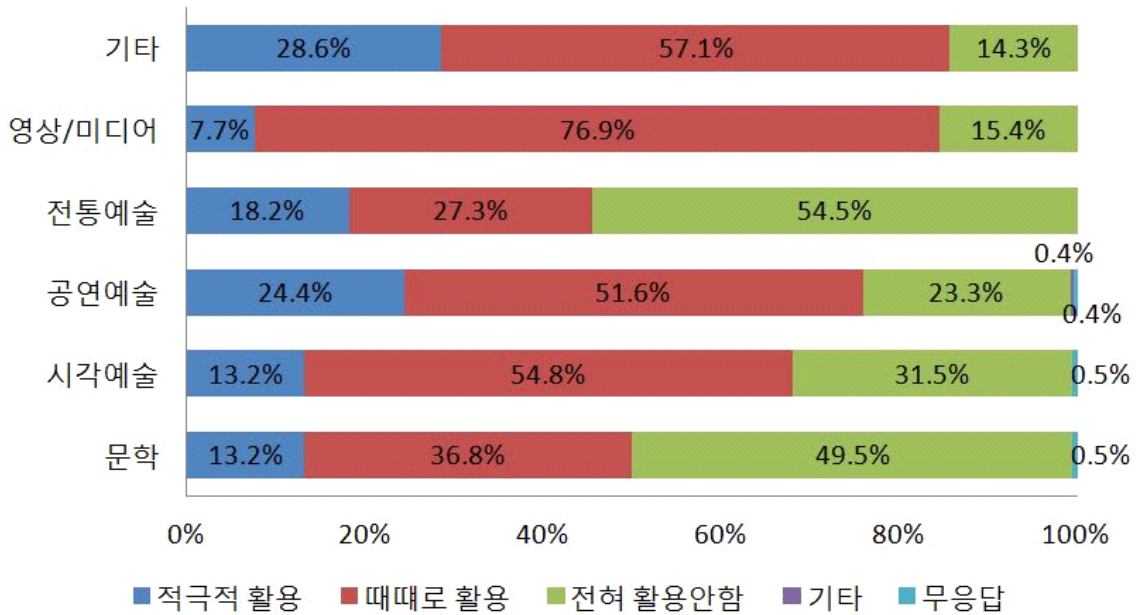
⑤ SNS 활용 여부

- 본인의 문화예술 창작활동과 관련하여 SNS의 활용여부를 묻는 질문에, SNS의 경우 때때로 활용한
다고 대답한 문화예술인이 48.0%(368명)로 가장 많았으며, 전혀 활용하지 않는다고 대답한 응답
자도 33.6%(257명)로 비교적 높게 나타남

- 공연예술의 경우는 적극적으로 활용한다고 응답한 경우가 가장 많았던 반면, 문학과 전통예술 장르의 경우 상대적으로 전혀 활용하지 않는다고 응답한 경우가 많은 것으로 나타남



[그림 18] SNS 활용 여부



[그림 19] SNS 활용 여부 - 장르별

〈표 36〉 SNS 활용 여부

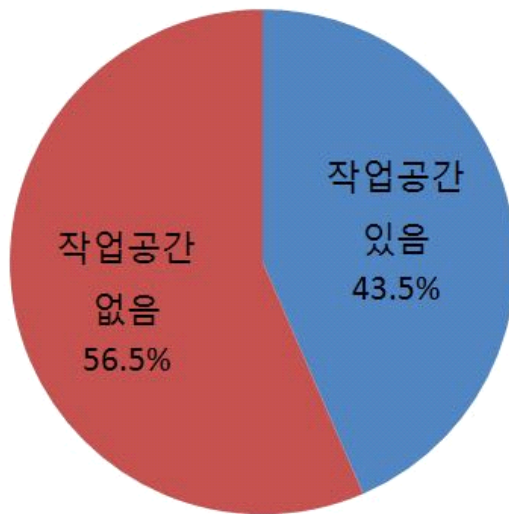
장르	활동분야	적극적 활용	때때로 활용	전혀 활용안함	기타	무응답	전체		
문학	전체	빈도	25	70	94		1	190	
		활동분야 중 %	13.2%	36.8%	49.5%		.5%	100.0%	
	창작	빈도	21	59	82		1	163	
		활동분야 중 %	12.9%	36.2%	50.3%		.6%	100.0%	
	교육	빈도	0	8	6		0	14	
		활동분야 중 %	.0%	57.1%	42.9%		.0%	100.0%	
	연구/비평	빈도	0	2	4		0	6	
		활동분야 중 %	.0%	33.3%	66.7%		.0%	100.0%	
	기획/경영	빈도	4	1	1		0	6	
		활동분야 중 %	66.7%	16.7%	16.7%		.0%	100.0%	
	기타	빈도	0	0	1		0	1	
		활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%		.0%	100.0%	
	시각 예술	전체	빈도	29	120	69		1	219
			활동분야 중 %	13.2%	54.8%	31.5%		.5%	100.0%
창작		빈도	26	95	50		0	171	
		활동분야 중 %	15.2%	55.6%	29.2%		.0%	100.0%	
교육		빈도	2	14	13		1	30	
		활동분야 중 %	6.7%	46.7%	43.3%		3.3%	100.0%	
연구/비평		빈도	0	1	2		0	3	
		활동분야 중 %	.0%	33.3%	66.7%		.0%	100.0%	
기획/경영		빈도	0	8	3		0	11	
		활동분야 중 %	.0%	72.7%	27.3%		.0%	100.0%	
기타		빈도	1	2	1		0	4	
		활동분야 중 %	25.0%	50.0%	25.0%		.0%	100.0%	
공연 예술		전체	빈도	68	144	65	1	1	279
			활동분야 중 %	24.4%	51.6%	23.3%	.4%	.4%	100.0%
	창작	빈도	19	47	12	0	0	78	
		활동분야 중 %	24.4%	60.3%	15.4%	.0%	.0%	100.0%	
	교육	빈도	14	38	14	1	0	67	
		활동분야 중 %	20.9%	56.7%	20.9%	1.5%	.0%	100.0%	
	연구/비평	빈도	1	6	3	0	0	10	
		활동분야 중 %	10.0%	60.0%	30.0%	.0%	.0%	100.0%	
	기획/경영	빈도	13	13	7	0	0	33	
		활동분야 중 %	39.4%	39.4%	21.2%	.0%	.0%	100.0%	
	기술 (스텝 등)	빈도	2	3	2	0	0	7	
		활동분야 중 %	28.6%	42.9%	28.6%	.0%	.0%	100.0%	
	기타	빈도	19	37	27	0	1	84	
		활동분야 중 %	22.6%	44.0%	32.1%	.0%	1.2%	100.0%	
전통 예술	전체	빈도	8	12	24			44	
		활동분야 중 %	18.2%	27.3%	54.5%			100.0%	
	창작	빈도	4	4	6			14	
		활동분야 중 %	28.6%	28.6%	42.9%			100.0%	
	교육	빈도	1	4	3			8	
		활동분야 중 %	12.5%	50.0%	37.5%			100.0%	
	연구/비평	빈도	0	1	0			1	
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	.0%			100.0%	

	기획/경영	빈도	1	1	1		3	
		활동분야 중 %	33.3%	33.3%	33.3%		100.0%	
	기술 (스텝 등)	빈도	0	0	1		1	
활동분야 중 %		.0%	.0%	100.0%		100.0%		
	기타	빈도	2	2	13		17	
		활동분야 중 %	11.8%	11.8%	76.5%		100.0%	
영상/ 미디어	전체	빈도	1	10	2		13	
		활동분야 중 %	7.7%	76.9%	15.4%		100.0%	
	창작	빈도	0	4	1		5	
		활동분야 중 %	.0%	80.0%	20.0%		100.0%	
	교육	빈도	0	3	1		4	
		활동분야 중 %	.0%	75.0%	25.0%		100.0%	
	기술 (스텝 등)	빈도	1	3	0		4	
		활동분야 중 %	25.0%	75.0%	.0%		100.0%	
	기타	전체	빈도	6	12	3		21
			활동분야 중 %	28.6%	57.1%	14.3%		100.0%
창작		빈도	0	1	1		2	
		활동분야 중 %	.0%	50.0%	50.0%		100.0%	
교육		빈도	3	2	2		7	
		활동분야 중 %	42.9%	28.6%	28.6%		100.0%	
기획/경영		빈도	3	6	0		9	
		활동분야 중 %	33.3%	66.7%	.0%		100.0%	
기타		빈도	0	3	0		3	
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	.0%		100.0%	
전체			137	368	257	1	3	766
			17.9%	48.0%	33.6%	0.1%	0.4%	100.0%

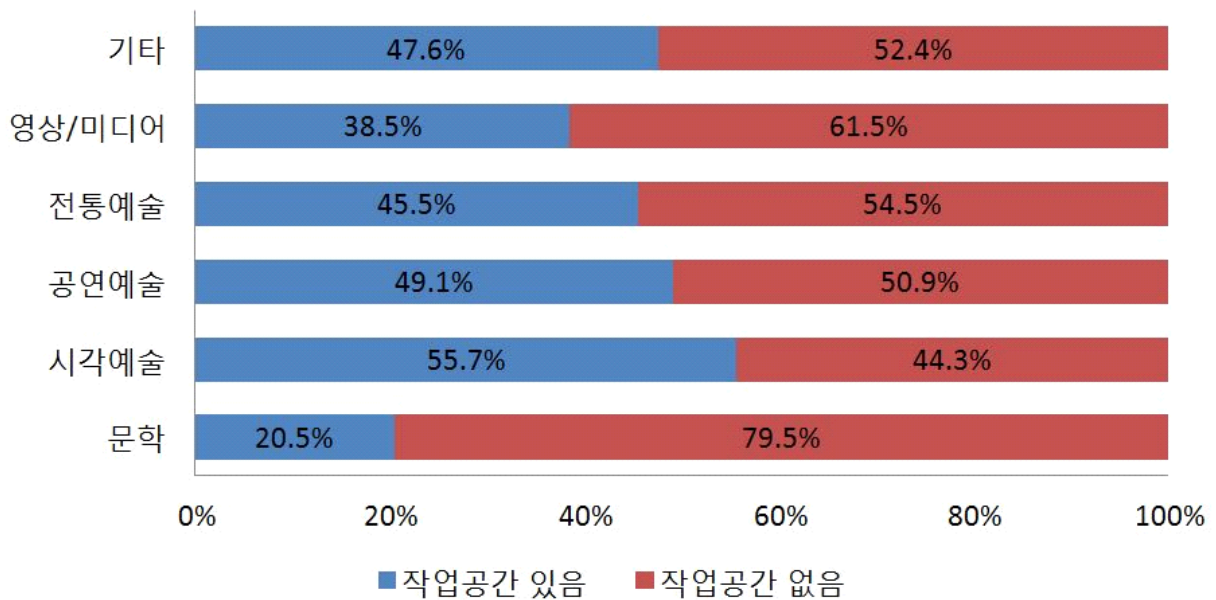
(2) 문화예술 창작여건

① 작업 공간 보유 여부

- 문화예술활동과 관련한 별도의 작업 공간(주택 외 공간으로 작업실, 연습실 등)을 보유하고 있는지를 묻는 질문에 보유하고 있지 않다는 문화예술인이 56.5%(433명)로 보유하고 있다(43.5%, 333명)는 응답자보다 다소 많게 나타남
- 시각예술의 경우 보유하고 있다(55.7%, 122명)고 응답한 비율이 가장 높았으며, 공연예술과 전통 예술의 경우도 각각 49.1%와 45.5%로 높게 나타남. 반면 문학(79.5%, 151명)과 영상/미디어(61.5%, 8명)의 경우 보유하고 있지 않다는 응답비율이 상대적으로 높았음



[그림 20] 작업 공간 보유 여부



[그림 21] 작업 공간 보유 여부 - 장르별

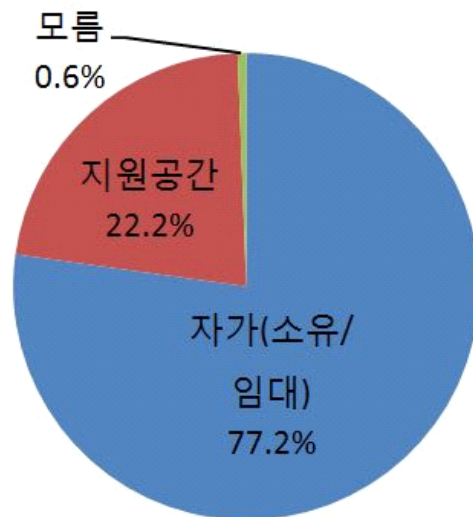
<표 37> 작업 공간 보유 여부

장르	활동분야	작업공간 보유 여부		전체	
		있다	없다		
문학	전체	빈도	39	151	190
		활동분야 중 %	20.5%	79.5%	100.0%
	창작	빈도	34	129	163
		활동분야 중 %	20.9%	79.1%	100.0%
	교육	빈도	2	12	14
		활동분야 중 %	14.3%	85.7%	100.0%
연구/비평	빈도	1	5	6	
	활동분야 중 %	16.7%	83.3%	100.0%	

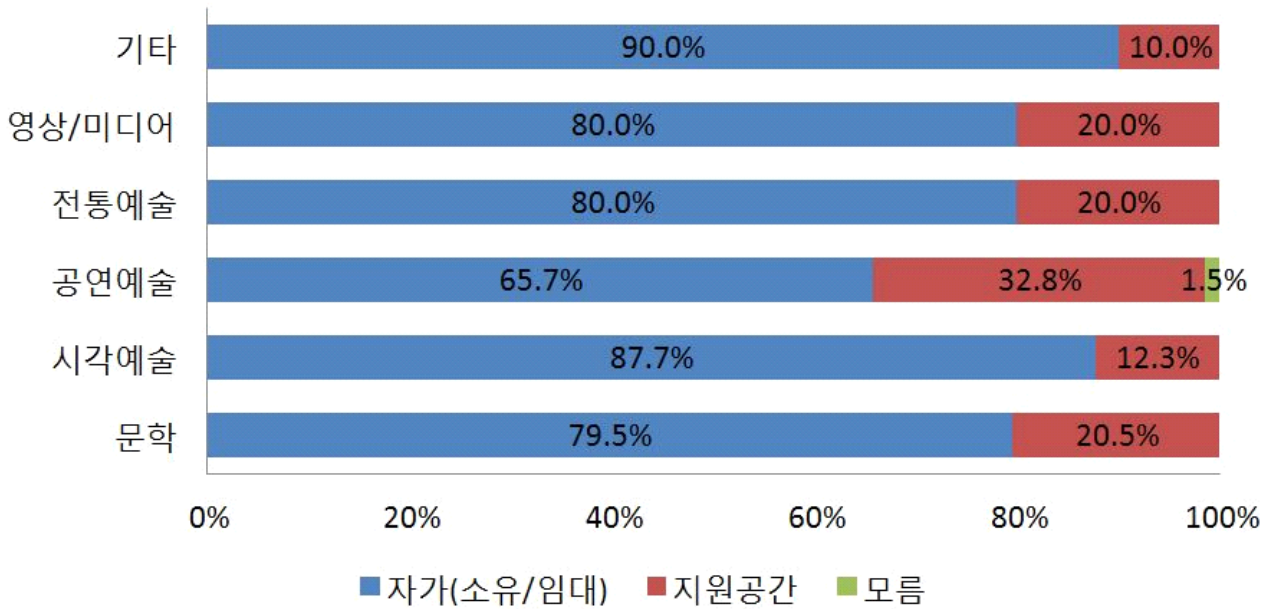
	기획/경영	빈도	2	4	6
		활동분야 중 %	33.3%	66.7%	100.0%
	기타	빈도	0	1	1
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	100.0%
시각 예술	전체	빈도	122	97	219
		활동분야 중 %	55.7%	44.3%	100.0%
	창작	빈도	96	75	171
		활동분야 중 %	56.1%	43.9%	100.0%
	교육	빈도	19	11	30
		활동분야 중 %	63.3%	36.7%	100.0%
	연구/비평	빈도	1	2	3
		활동분야 중 %	33.3%	66.7%	100.0%
	기획/경영	빈도	5	6	11
		활동분야 중 %	45.5%	54.5%	100.0%
기타	빈도	1	3	4	
	활동분야 중 %	25.0%	75.0%	100.0%	
공연 예술	전체	빈도	137	142	279
		활동분야 중 %	49.1%	50.9%	100.0%
	창작	빈도	38	40	78
		활동분야 중 %	48.7%	51.3%	100.0%
	교육	빈도	25	42	67
		활동분야 중 %	37.3%	62.7%	100.0%
	연구/비평	빈도	4	6	10
		활동분야 중 %	40.0%	60.0%	100.0%
	기획/경영	빈도	19	14	33
		활동분야 중 %	57.6%	42.4%	100.0%
기술 (스텝 등)	빈도	4	3	7	
	활동분야 중 %	57.1%	42.9%	100.0%	
기타	빈도	47	37	84	
	활동분야 중 %	56.0%	44.0%	100.0%	
전통 예술	전체	빈도	20	24	44
		활동분야 중 %	45.5%	54.5%	100.0%
	창작	빈도	9	5	14
		활동분야 중 %	64.3%	35.7%	100.0%
	교육	빈도	4	4	8
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%	100.0%
	연구/비평	빈도	1	0	1
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%
	기획/경영	빈도	2	1	3
		활동분야 중 %	66.7%	33.3%	100.0%
기술 (스텝 등)	빈도	1	0	1	
	활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%	
기타	빈도	3	14	17	
	활동분야 중 %	17.6%	82.4%	100.0%	
영상/ 미디어	전체	빈도	5	8	13
		활동분야 중 %	38.5%	61.5%	100.0%
	창작	빈도	2	3	5
		활동분야 중 %	40.0%	60.0%	100.0%
	교육	빈도	1	3	4
		활동분야 중 %	25.0%	75.0%	100.0%

	기술 (스텝 등)	빈도	2	2	4
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%	100.0%
기타	전체	빈도	10	11	21
		활동분야 중 %	47.6%	52.4%	100.0%
	창작	빈도	0	2	2
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	100.0%
	교육	빈도	7	0	7
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%
	기획/경영	빈도	2	7	9
		활동분야 중 %	22.2%	77.8%	100.0%
	기타	빈도	1	2	3
		활동분야 중 %	33.3%	66.7%	100.0%
전체			333	433	766
			43.5%	56.5%	100.0%

- 작업공간을 보유하고 있는 333명의 문화예술인을 대상으로 그 소유형태를 묻는 질문에, 자가(소유 및 임대)라고 대답한 응답자가 77.2%(257명), 지원공간이라고 대답한 응답자는 22.2%(74명)로 나타남
- 장르별로 살펴보면 모든 장르에서 자가(소유/임대) 공간이 지원공간보다 많았으며, 공연예술 장르의 경우 다른 장르에 비해 지원공간의 비율 32.8%(45명)이 상대적으로 높았음



[그림 22] 작업 공간 소유형태



[그림 23] 작업 공간 소유형태 - 장르별

<표 38> 작업공간 소유형태

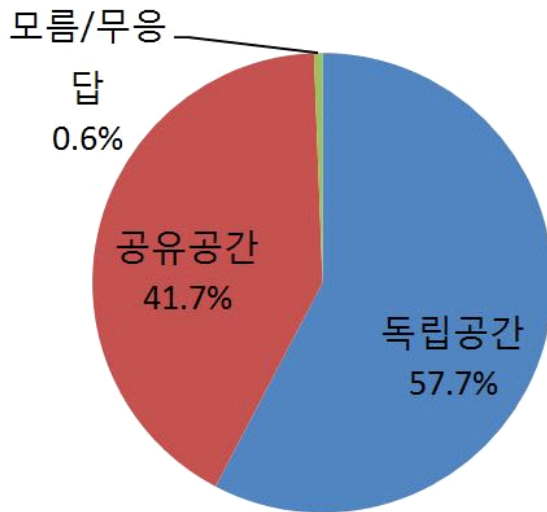
장르	활동분야		작업공간 소유형태			전체
			자가 (소유/임대)	지원공간	모름	
문학	전체	빈도	31	8		39
		활동분야 중 %	79.5%	20.5%		100.0%
	창작	빈도	30	4		34
		활동분야 중 %	88.2%	11.8%		100.0%
	교육	빈도	1	1		2
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%		100.0%
	연구/비평	빈도	0	1		1
		활동분야 중 %	.0%	100.0%		100.0%
기획/경영	빈도	0	2		2	
	활동분야 중 %	.0%	100.0%		100.0%	
기타	빈도	0	1		1	
	활동분야 중 %	.0%	100.0%		100.0%	
시각 예술	전체	빈도	107	15		122
		활동분야 중 %	87.7%	12.3%		100.0%
	창작	빈도	85	11		96
		활동분야 중 %	88.5%	11.5%		100.0%
	교육	빈도	15	4		19
		활동분야 중 %	78.9%	21.1%		100.0%
	연구/비평	빈도	1	0		1
		활동분야 중 %	100.0%	.0%		100.0%
기획/경영	빈도	5	0		5	
	활동분야 중 %	100.0%	.0%		100.0%	
기타	빈도	1	0		1	
	활동분야 중 %	100.0%	.0%		100.0%	
공연 예술	전체	빈도	90	45	2	137
		활동분야 중 %	65.7%	32.8%	1.5%	100.0%

	창작	빈도	28	9	1	38	
		활동분야 중 %	73.7%	23.7%	2.6%	100.0%	
	교육	빈도	16	9	0	25	
		활동분야 중 %	64.0%	36.0%	.0%	100.0%	
	연구/비평	빈도	4	0	0	4	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	.0%	100.0%	
	기획/경영	빈도	15	4	0	19	
		활동분야 중 %	78.9%	21.1%	.0%	100.0%	
기술 (스텝 등)	빈도	1	3	0	4		
	활동분야 중 %	25.0%	75.0%	.0%	100.0%		
기타	빈도	26	20	1	47		
	활동분야 중 %	55.3%	42.6%	2.1%	100.0%		
전통 예술	전체	빈도	16	4		20	
		활동분야 중 %	80.0%	20.0%		100.0%	
	창작	빈도	6	3		9	
		활동분야 중 %	66.7%	33.3%		100.0%	
	교육	빈도	3	1		4	
		활동분야 중 %	75.0%	25.0%		100.0%	
	연구/비평	빈도	1	0		1	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%		100.0%	
	기획/경영	빈도	2	0		2	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%		100.0%	
	기술 (스텝 등)	빈도	1	0		1	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%		100.0%	
	기타	빈도	3	0		3	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%		100.0%	
영상/ 미디어	전체	빈도	4	1		5	
		활동분야 중 %	80.0%	20.0%		100.0%	
	창작	빈도	2	0		2	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%		100.0%	
	교육	빈도	0	1		1	
		활동분야 중 %	.0%	100.0%		100.0%	
	기술 (스텝 등)	빈도	2	0		2	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%		100.0%	
	기타	전체	빈도	9	1		10
			활동분야 중 %	90.0%	10.0%		100.0%
창작		빈도	7	0		7	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%		100.0%	
교육		빈도	1	1		2	
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%		100.0%	
기획/경영		빈도	1	0		1	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%		100.0%	
기타	빈도	1	2		3		
	활동분야 중 %	33.3%	66.7%		100.0%		
전체			257	74	2	333	
			77.2%	22.2%	0.6%	100.0%	

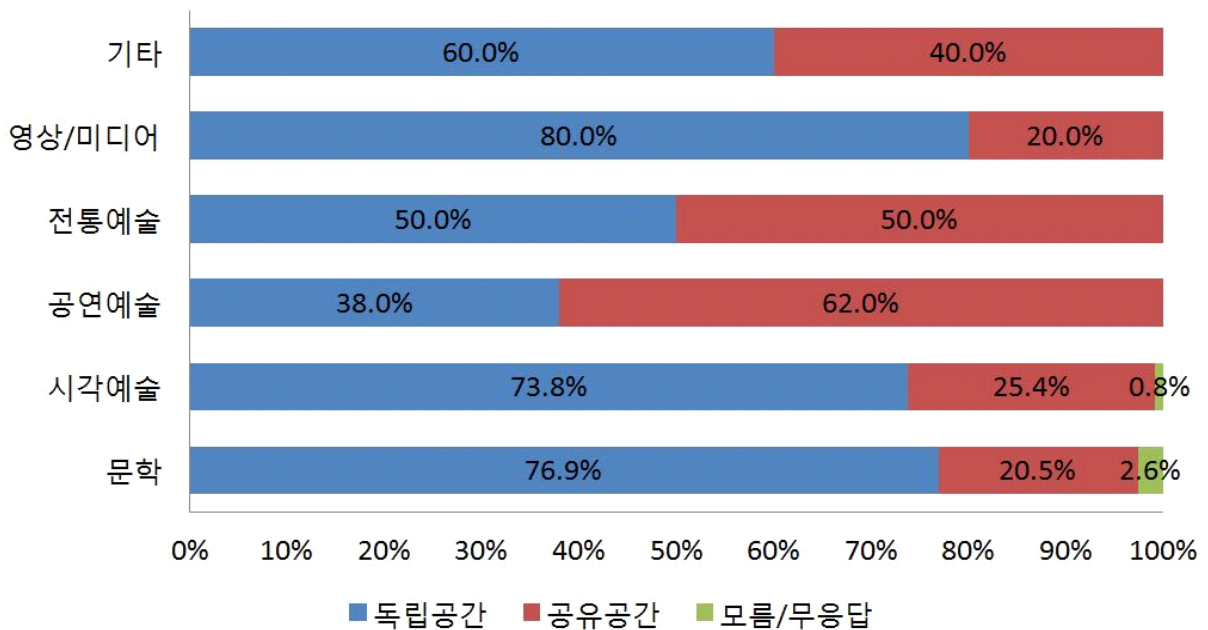
- 작업 공간을 보유하고 있는 333명의 문화예술인을 대상으로 그 사용형태를 묻는 질문에 독립 공간 (개인 작업실/연습실)이라고 대답한 응답자가 57.7%(192명), 공유 공간(공동 작업실/연습실)이

라고 대답한 응답자가 41.7%(139명)로 나타남

- 문학(76.9%, 30명), 시각예술(73.8%, 90명), 영상/미디어(80%, 4명)의 경우 독립 공간 형태가 많았으며, 공연예술(62.0%, 85명)의 경우 공유 공간 형태가 많은 것으로 나타남



[그림 24] 작업 공간 사용형태



[그림 25] 작업 공간 사용형태 - 장르별

〈표 39〉 작업 공간 사용형태

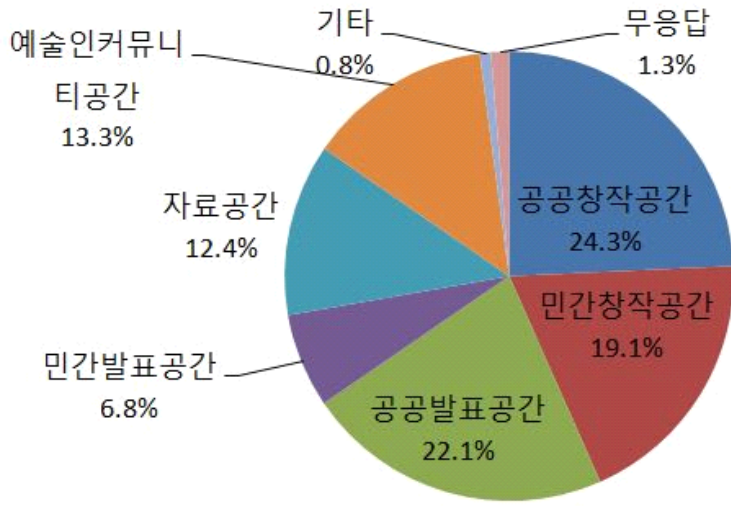
장르	활동분야		작업공간 사용형태			전체	
			독립공간	공유공간	모름/무응답		
문학	전체	빈도	30	8	1	39	
		활동분야 중 %	76.9%	20.5%	2.6%	100.0%	
	창작	빈도	28	5	1	34	
		활동분야 중 %	82.4%	14.7%	2.9%	100.0%	
	교육	빈도	1	1	0	2	
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%	.0%	100.0%	
	연구/비평	빈도	0	1	0	1	
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	.0%	100.0%	
	기획/경영	빈도	1	1	0	2	
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%	.0%	100.0%	
	시각 예술	전체	빈도	90	31	1	122
			활동분야 중 %	73.8%	25.4%	.8%	100.0%
창작		빈도	75	20	1	96	
		활동분야 중 %	78.1%	20.8%	1.0%	100.0%	
교육		빈도	11	8	0	19	
		활동분야 중 %	57.9%	42.1%	.0%	100.0%	
연구/비평		빈도	1	0	0	1	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	.0%	100.0%	
기획/경영		빈도	3	2	0	5	
		활동분야 중 %	60.0%	40.0%	.0%	100.0%	
기타		빈도	0	1	0	1	
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	.0%	100.0%	
공연 예술	전체	빈도	52	85		137	
		활동분야 중 %	38.0%	62.0%		100.0%	
	창작	빈도	13	25		38	
		활동분야 중 %	34.2%	65.8%		100.0%	
	교육	빈도	14	11		25	
		활동분야 중 %	56.0%	44.0%		100.0%	
	연구/비평	빈도	4	0		4	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%		100.0%	
	기획/경영	빈도	7	12		19	
		활동분야 중 %	36.8%	63.2%		100.0%	
	기술 (스텝 등)	빈도	1	3		4	
		활동분야 중 %	25.0%	75.0%		100.0%	
기타	빈도	13	34		47		
	활동분야 중 %	27.7%	72.3%		100.0%		
전통 예술	전체	빈도	10	10		20	
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%		100.0%	
	창작	빈도	4	5		9	

	교육	활동분야 중 %	44.4%	55.6%	100.0%	
		빈도	0	4	4	
	연구/비평	활동분야 중 %	.0%	100.0%	100.0%	
		빈도	1	0	1	
	기획/경영	활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%	
		빈도	2	0	2	
	기술 (스텝 등)	활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%	
		빈도	1	0	1	
기타	활동분야 중 %	66.7%	33.3%	100.0%		
	빈도	2	1	3		
영상/ 미디어	전체	빈도	4	1	5	
		활동분야 중 %	80.0%	20.0%	100.0%	
	창작	빈도	2	2	0	
		활동분야 중 %	100.0%	100.0%	.0%	
	교육	빈도	0	0	1	
		활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%	
기술 (스텝 등)	빈도	2	2	0		
	활동분야 중 %	100.0%	100.0%	.0%		
기타	전체	빈도	6	4	10	
		활동분야 중 %	60.0%	40.0%	100.0%	
	교육	빈도	3	4	7	
		활동분야 중 %	42.9%	57.1%	100.0%	
	기획/경영	빈도	2	0	2	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%	
기타	빈도	1	0	1		
	활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%		
전체			192	139	2	333
			57.7%	41.7%	0.6%	100.0%

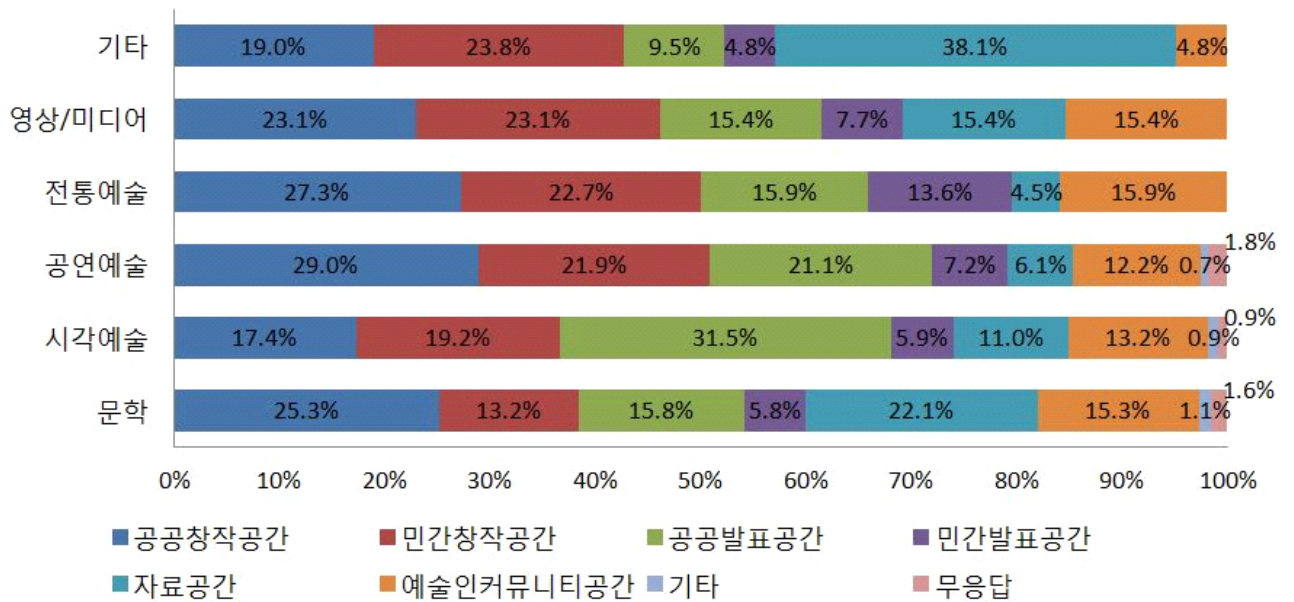
② 문화예술활동에 필요한 공간

- 문화예술인을 대상으로 문화예술활동을 하는데 있어서 가장 필요한 공간을 묻는 질문에 공공창작 공간이라고 대답한 응답자가 24.3%(186명)으로 가장 많았고, 그 뒤를 이어 공공발표공간 22.1%(169명), 민간창작공간 19.1%(146명), 예술인 커뮤니티공간 13.3%(102명), 자료 공간 12.4%(95명) 순으로 나타남
- 기타 의견으로는 소극장, 작품이나 아트 상품을 판매할 수 있는 판매 공간, 공연관련 물품을 보관 할 수 있는 창고 등이 있었음

- 문학, 공연예술, 전통예술의 경우는 공공창작공간에 대한 필요성이 상대적으로 높게 나타났으며 시각예술의 경우 공공발표공간에 대한 필요성이 상대적으로 높게 나타남



[그림 26] 문화예술활동에 필요한 공간



[그림 27] 문화예술활동에 필요한 공간 - 장르별

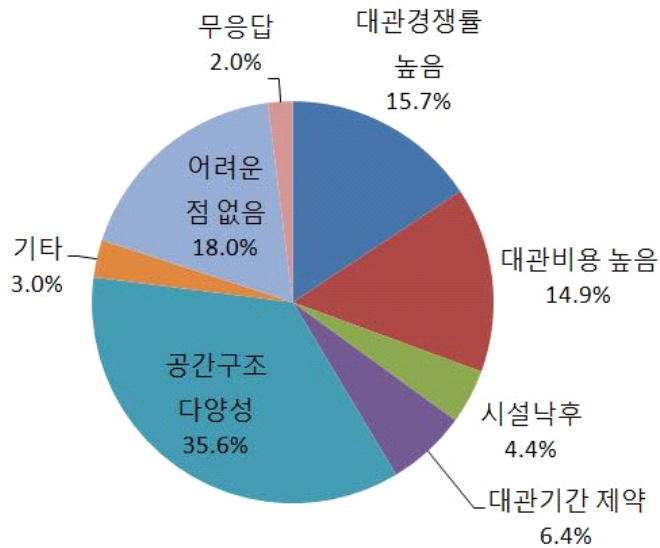
〈표 40〉 문화예술활동에 필요한 공간

장르	활동분야	공공창작공간	민간창작공간	공공발표공간	민간발표공간	자료공간	예술인커뮤니티공간	기타	무응답	전체		
문학	전체	빈도	48	25	30	11	42	29	2	3	190	
		활동분야 중 %	25.3%	13.2%	15.8%	5.8%	22.1%	15.3%	1.1%	1.6%	100.0%	
	창작	빈도	42	23	27	8	37	21	2	3	163	
		활동분야 중 %	25.8%	14.1%	16.6%	4.9%	22.7%	12.9%	1.2%	1.8%	100.0%	
	교육	빈도	5	2	0	1	2	4	0	0	14	
		활동분야 중 %	35.7%	14.3%	.0%	7.1%	14.3%	28.6%	.0%	.0%	100.0%	
	연구/비평	빈도	0	0	0	2	2	2	0	0	6	
		활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	33.3%	33.3%	33.3%	.0%	.0%	100.0%	
	기획/경영	빈도	1	0	3	0	0	2	0	0	6	
		활동분야 중 %	16.7%	.0%	50.0%	.0%	.0%	33.3%	.0%	.0%	100.0%	
	기타	빈도	0	0	0	0	1	0	0	0	1	
		활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
	시각예술	전체	빈도	38	42	69	13	24	29	2	2	219
			활동분야 중 %	17.4%	19.2%	31.5%	5.9%	11.0%	13.2%	.9%	.9%	100.0%
창작		빈도	29	30	59	11	19	20	1	2	171	
		활동분야 중 %	17.0%	17.5%	34.5%	6.4%	11.1%	11.7%	.6%	1.2%	100.0%	
교육		빈도	8	8	7	1	2	4	0	0	30	
		활동분야 중 %	26.7%	26.7%	23.3%	3.3%	6.7%	13.3%	.0%	.0%	100.0%	
연구/비평		빈도	0	2	0	0	0	1	0	0	3	
		활동분야 중 %	.0%	66.7%	.0%	.0%	.0%	33.3%	.0%	.0%	100.0%	
기획/경영		빈도	0	1	1	1	3	4	1	0	11	
		활동분야 중 %	.0%	9.1%	9.1%	9.1%	27.3%	36.4%	9.1%	.0%	100.0%	
기타		빈도	1	1	2	0	0	0	0	0	4	
		활동분야 중 %	25.0%	25.0%	50.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
공연예술		전체	빈도	81	61	59	20	17	34	2	5	279
			활동분야 중 %	29.0%	21.9%	21.1%	7.2%	6.1%	12.2%	.7%	1.8%	100.0%
	창작	빈도	26	24	9	5	4	9	0	1	78	
		활동분야 중 %	33.3%	30.8%	11.5%	6.4%	5.1%	11.5%	.0%	1.3%	100.0%	
	교육	빈도	21	12	16	4	6	6	2	0	67	
		활동분야 중 %	31.3%	17.9%	23.9%	6.0%	9.0%	9.0%	3.0%	.0%	100.0%	
	연구/비평	빈도	4	2	2	0	1	1	0	0	10	
		활동분야 중 %	40.0%	20.0%	20.0%	.0%	10.0%	10.0%	.0%	.0%	100.0%	
	기획/경영	빈도	9	6	9	3	2	3	0	1	33	
		활동분야 중 %	27.3%	18.2%	27.3%	9.1%	6.1%	9.1%	.0%	3.0%	100.0%	
	기술(스텝 등)	빈도	3	2	0	1	0	1	0	0	7	
		활동분야 중 %	42.9%	28.6%	.0%	14.3%	.0%	14.3%	.0%	.0%	100.0%	
	기타	빈도	18	15	23	7	4	14	0	3	84	
		활동분야 중 %	21.4%	17.9%	27.4%	8.3%	4.8%	16.7%	.0%	3.6%	100.0%	

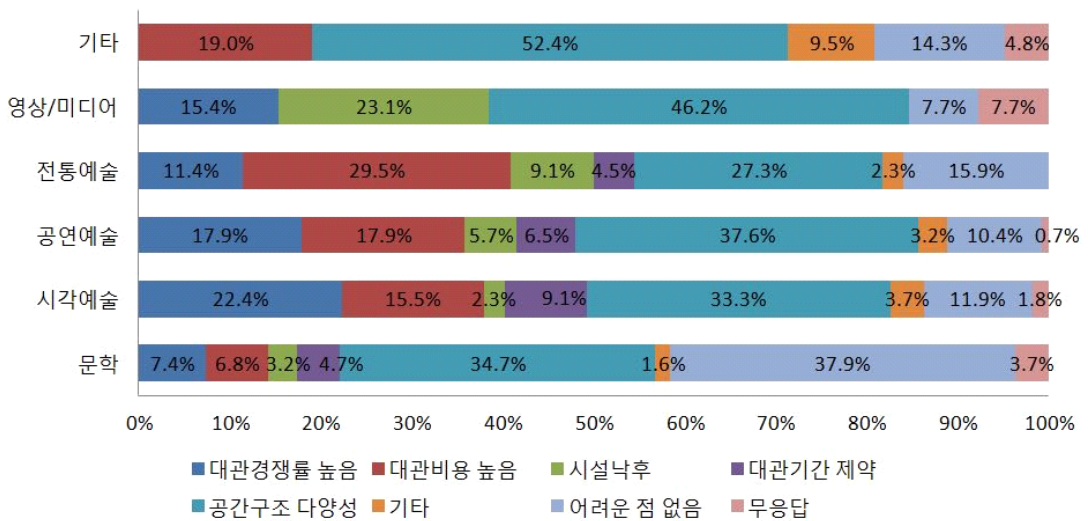
전통 예술	전체	빈도	12	10	7	6	2	7	3	44	29
		활동분야 중 %	27.3%	22.7%	15.9%	13.6%	4.5%	15.9%	10.3%	100.0%	100.0%
	창작	빈도	3	4	3	2	1	1	0	14	6
		활동분야 중 %	21.4%	28.6%	21.4%	14.3%	7.1%	7.1%	.0%	100.0%	100.0%
	교육	빈도	3	3	1	1	0	0	0	8	5
		활동분야 중 %	37.5%	37.5%	12.5%	12.5%	.0%	.0%		100.0%	
	연구/ 비평	빈도	0	0	0	1	0	0	.0%	1	100.0%
		활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	100.0%	.0%	.0%		100.0%	
	기획/ 경영	빈도	2	0	0	0	1	0	1	3	1
		활동분야 중 %	66.7%	.0%	.0%	.0%	33.3%	.0%	100.0%	100.0%	100.0%
기술 (스텝 등)	빈도	0	0	0	0	0	1	0	1	1	
	활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%	.0%	100.0%	100.0%	
기타	빈도	4	3	3	2	0	5	2	17	16	
	활동분야 중 %	23.5%	17.6%	17.6%	11.8%	.0%	29.4%	12.5%	100.0%	100.0%	
영상 / 미디어	전체	빈도	3	3	2	1	2	2		13	9
		활동분야 중 %	23.1%	23.1%	15.4%	7.7%	15.4%	15.4%		100.0%	100.0%
	창작	빈도	1	0	2	0	1	1			5
		활동분야 중 %	20.0%	.0%	40.0%	.0%	20.0%	20.0%			100.0%
	교육	빈도	1	1	0	1	1	0			4
		활동분야 중 %	25.0%	25.0%	.0%	25.0%	25.0%	.0%			100.0%
기술 (스텝 등)	빈도	1	2	0	0	0	1			4	
	활동분야 중 %	25.0%	50.0%	.0%	.0%	.0%	25.0%			100.0%	
기타	전체	빈도	4	5	2	1	8	1			4
		활동분야 중 %	19.0%	23.8%	9.5%	4.8%	38.1%	4.8%			100.0%
	창작	빈도	1	1	0	0	0	0			2
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%	.0%	.0%	.0%	.0%			100.0%
	교육	빈도	0	2	2	1	1	1			7
		활동분야 중 %	.0%	28.6%	28.6%	14.3%	14.3%	14.3%			100.0%
	기획/ 경영	빈도	1	1	0	0	7	0			9
		활동분야 중 %	11.1%	11.1%	.0%	.0%	77.8%	.0%			100.0%
기타	빈도	2	1	0	0	0	0			3	
	활동분야 중 %	66.7%	33.3%	.0%	.0%	.0%	.0%			100.0%	
전체			186	146	169	52	95	102	6	10	766
			24.3%	19.1%	22.1%	6.8%	12.4%	13.3%	.8%	1.3%	100.0%

③ 발표 공간을 이용하는 데 어려운 점

- 문화예술활동 관련 발표 공간을 이용하는데 어려운 점을 묻는 질문에 공간구조 및 형태의 다양성이 부족하다는 응답이 35.6%(273명)로 가장 많았으며, 이어 대관경쟁률과 대관비용이라고 응답한 경우가 나타남
- 어려운 점이 없다는 응답은 18.0%(138명)로 나타났으나 문학 분야가 절반 이상을 차지해(문학 응답자 중에서는 약 38%, 72명) 장르에 따른 차이가 확인됨



[그림 28] 발표 공간을 이용하는데 어려운 점



[그림 29] 발표 공간을 이용하는데 어려운 점 - 장르별

〈표 41〉 발표공간을 이용하는데 어려운 점

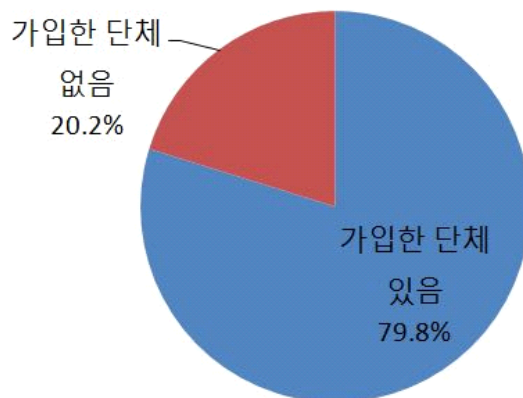
장르	활동분야	대관경쟁률 높음	대관비용 높음	시설낙후	대관기간 제약	공간구조 다양성부 족	기타	어려운 점 없음	무응답	전체	
학문	전체	빈도	14	13	6	9	66	3	72	7	190
		활동분야 중 %	7.4%	6.8%	3.2%	4.7%	34.7%	1.6%	37.9%	3.7%	100.0%
	창작	빈도	12	11	4	7	55	1	66	7	163
		활동분야 중 %	7.4%	6.7%	2.5%	4.3%	33.7%	.6%	40.5%	4.3%	100.0%
	교육	빈도	1	1	0	1	8	1	2	0	14
		활동분야 중 %	7.1%	7.1%	.0%	7.1%	57.1%	7.1%	14.3%	.0%	100.0%
	연구/ 비평	빈도	0	1	1	0	1	1	2	0	6
		활동분야 중 %	.0%	16.7%	16.7%	.0%	16.7%	16.7%	33.3%	.0%	100.0%
기획/ 경영	빈도	1	0	1	1	2	0	1	0	6	
	활동분야 중 %	16.7%	.0%	16.7%	16.7%	33.3%	.0%	16.7%	.0%	100.0%	
기타	빈도	0	0	0	0	0	0	1	0	1	
	활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%	.0%	100.0%	
시각예술	전체	빈도	49	34	5	20	73	8	26	4	219
		활동분야 중 %	22.4%	15.5%	2.3%	9.1%	33.3%	3.7%	11.9%	1.8%	100.0%
	창작	빈도	43	27	2	13	55	6	22	3	171
		활동분야 중 %	25.1%	15.8%	1.2%	7.6%	32.2%	3.5%	12.9%	1.8%	100.0%
	교육	빈도	5	5	1	4	11	1	3	0	30
		활동분야 중 %	16.7%	16.7%	3.3%	13.3%	36.7%	3.3%	10.0%	.0%	100.0%
	연구/ 비평	빈도	0	1	0	2	0	0	0	0	3
		활동분야 중 %	.0%	33.3%	.0%	66.7%	.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%
기획/ 경영	빈도	0	1	2	0	5	1	1	1	11	
	활동분야 중 %	.0%	9.1%	18.2%	.0%	45.5%	9.1%	9.1%	9.1%	100.0%	
기타	빈도	1	0	0	1	2	0	0	0	4	
	활동분야 중 %	25.0%	.0%	.0%	25.0%	50.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
공연예술	전체	빈도	50	50	16	18	105	9	29	2	279
		활동분야 중 %	17.9%	17.9%	5.7%	6.5%	37.6%	3.2%	10.4%	.7%	100.0%
	창작	빈도	9	17	5	1	35	4	7	0	78
		활동분야 중 %	11.5%	21.8%	6.4%	1.3%	44.9%	5.1%	9.0%	.0%	100.0%
	교육	빈도	13	13	3	5	21	3	8	1	67
		활동분야 중 %	19.4%	19.4%	4.5%	7.5%	31.3%	4.5%	11.9%	1.5%	100.0%
	연구/ 비평	빈도	1	2	0	1	6	0	0	0	10
		활동분야 중 %	10.0%	20.0%	.0%	10.0%	60.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%
기획/ 경영	빈도	12	2	3	1	11	1	3	0	33	
	활동분야 중 %	36.4%	6.1%	9.1%	3.0%	33.3%	3.0%	9.1%	.0%	100.0%	
기술 (스텝 등)	빈도	2	1	0	0	2	0	2	0	7	
	활동분야 중 %	28.6%	14.3%	.0%	.0%	28.6%	.0%	28.6%	.0%	100.0%	
기타	빈도	13	15	5	10	30	1	9	1	84	
	활동분야 중 %	15.5%	17.9%	6.0%	11.9%	35.7%	1.2%	10.7%	1.2%	100.0%	
전통예술	전체	빈도	5	13	4	2	12	1	7		44
		활동분야 중 %	11.4%	29.5%	9.1%	4.5%	27.3%	2.3%	15.9%		100.0%
	창작	빈도	3	2	1	0	6	1	1		14
		활동분야 중 %	21.4%	14.3%	7.1%	.0%	42.9%	7.1%	7.1%		100.0%
	교육	빈도	0	3	1	1	2	0	1		8
		활동분야 중 %	.0%	37.5%	12.5%	12.5%	25.0%	.0%	12.5%		100.0%
	연구/ 비평	빈도	1	0	0	0	0	0	0		1
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%		100.0%
기획/ 경영	빈도	0	0	0	1	2	0	0		3	
	활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	33.3%	66.7%	.0%	.0%		100.0%	
기술 (스텝 등)	빈도	0	0	1	0	0	0	0		1	
	활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%	.0%	.0%	.0%	.0%		100.0%	
기타	빈도	1	8	1	0	2	0	5		17	
	활동분야 중 %	5.9%	47.1%	5.9%	.0%	11.8%	.0%	29.4%		100.0%	

영상/미디어	전체	빈도	2	3	6	1	1	13		
		활동분야 중 %	15.4%	23.1%	46.2%	7.7%	7.7%	100.0%		
	창작	빈도	1	1	3	0	0	5		
		활동분야 중 %	20.0%	20.0%	60.0%	.0%	.0%	100.0%		
	교육	빈도	0	1	2	0	1	4		
		활동분야 중 %	.0%	25.0%	50.0%	.0%	25.0%	100.0%		
	기술(스텝 등)	빈도	1	1	1	1	0	4		
		활동분야 중 %	25.0%	25.0%	25.0%	25.0%	.0%	100.0%		
기타	전체	빈도	4	11	2	3	1	21		
		활동분야 중 %	19.0%	52.4%	9.5%	14.3%	4.8%	100.0%		
	창작	빈도	1	1	0	0	0	2		
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%		
	교육	빈도	2	3	1	1	0	7		
		활동분야 중 %	28.6%	42.9%	14.3%	14.3%	.0%	100.0%		
	기획/경영	빈도	0	7	1	1	0	9		
		활동분야 중 %	.0%	77.8%	11.1%	11.1%	.0%	100.0%		
	기타	빈도	1	0	0	1	1	3		
		활동분야 중 %	33.3%	.0%	.0%	33.3%	33.3%	100.0%		
전체		120	114	34	49	273	23	138	15	766
		15.7	14.9	4.4	6.4	35.6	3.0	18.0	2.0	100.0

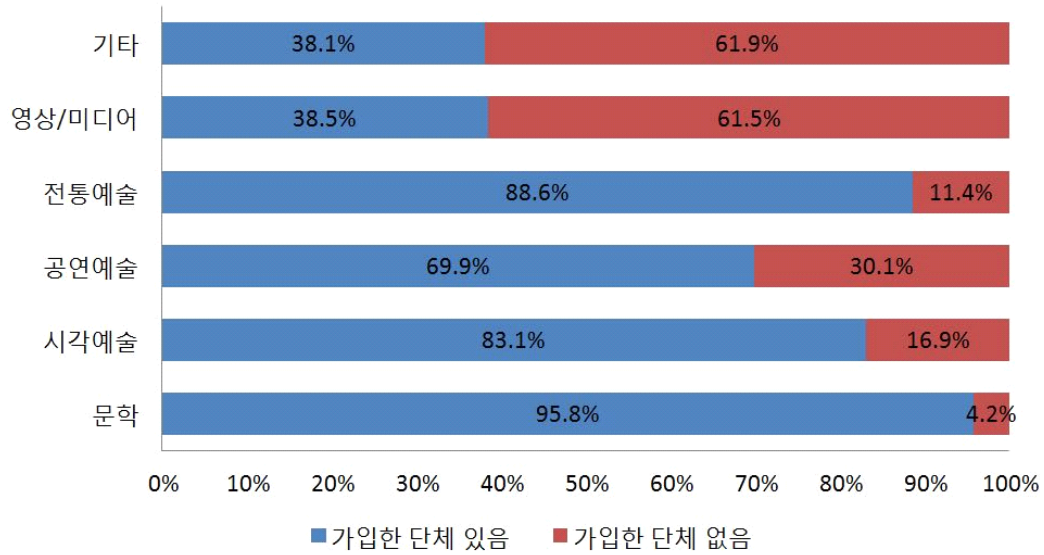
(3) 단체 및 작품/교류 활동에 관한 것

① 문화예술활동과 관련하여 가입되어 있는 단체

- 문화예술활동과 관련하여 단순한 친목모임이 아니라 정관이나 조직이 있는 단체에 가입 여부를 묻는 질문에 단체에 가입했다고 대답한 응답자가 79.8%(611명), 가입한 단체가 없다고 대답한 응답자(20.2%, 155명)로 나타남
- 장르별로 살펴보면 문학의 경우 거의 모든 활동분야에서 문화예술활동과 관련된 단체에 가입되어 있다고 응답한 반면 영상/미디어의 경우에는 단체에 가입하지 않은 응답자(61.5%, 8명)가 단체에 가입한 응답자(38.5%, 7명)보다 많아 차이를 보임



[그림 30] 문화예술활동 관련 단체 가입 여부



[그림 31] 문화예술활동 관련 단체 가입 여부 - 장르별

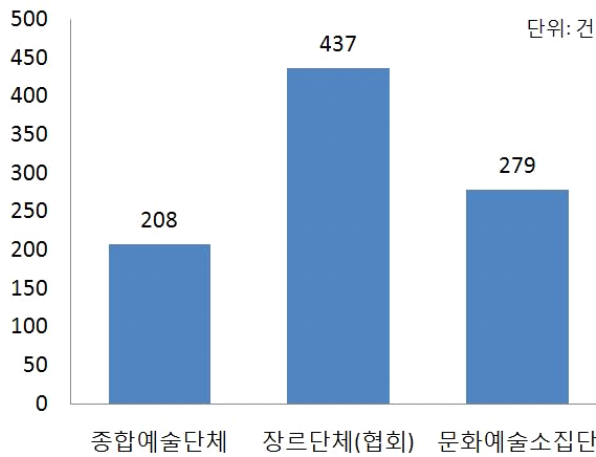
<표 42> 문화예술활동 관련 단체 가입 여부

장르	활동분야		단체 가입 여부		전체	
			있다	없다		
문학	전체	빈도	182	8	190	
		활동분야 중 %	95.8%	4.2%	100.0%	
	창작	빈도	155	8	163	
		활동분야 중 %	95.1%	4.9%	100.0%	
	교육	빈도	14	0	14	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%	
	연구/비평	빈도	6	0	6	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%	
	기획/경영	빈도	6	0	6	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%	
	기타	빈도	1	0	1	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%	
	시각 예술	전체	빈도	182	37	219
			활동분야 중 %	83.1%	16.9%	100.0%
창작		빈도	151	20	171	
		활동분야 중 %	88.3%	11.7%	100.0%	
교육		빈도	23	7	30	
		활동분야 중 %	76.7%	23.3%	100.0%	
연구/비평		빈도	3	0	3	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%	
기획/경영		빈도	3	8	11	
		활동분야 중 %	27.3%	72.7%	100.0%	
기타		빈도	2	2	4	
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%	100.0%	
공연		전체	빈도	195	84	279

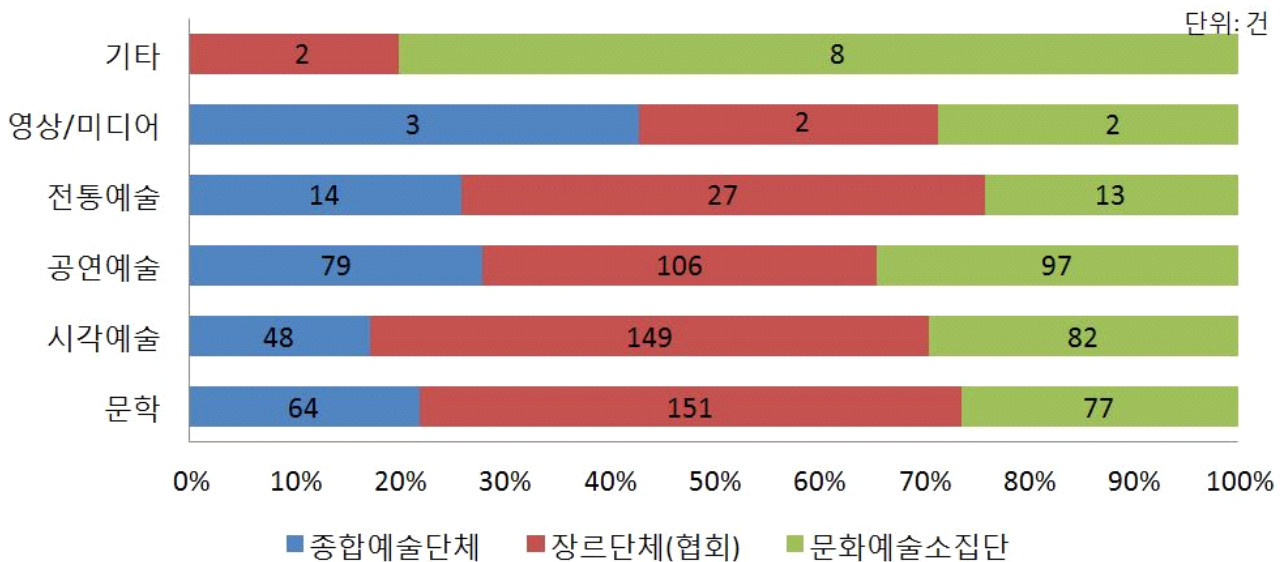
예술	창작	활동분야 중 %	69.9%	30.1%	100.0%
		빈도	53	25	78
	교육	활동분야 중 %	67.9%	32.1%	100.0%
		빈도	48	19	67
	연구/비평	활동분야 중 %	71.6%	28.4%	100.0%
		빈도	6	4	10
	기획/경영	활동분야 중 %	60.0%	40.0%	100.0%
		빈도	21	12	33
	기술 (스텝 등)	활동분야 중 %	63.6%	36.4%	100.0%
빈도		4	3	7	
기타	활동분야 중 %	75.0%	25.0%	100.0%	
	빈도	63	21	84	
전통 예술	전체	활동분야 중 %	88.6%	11.4%	100.0%
		빈도	39	5	44
	창작	활동분야 중 %	71.4%	28.6%	100.0%
		빈도	10	4	14
	교육	활동분야 중 %	87.5%	12.5%	100.0%
		빈도	7	1	8
	연구/비평	활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%
		빈도	1	0	1
	기획/경영	활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%
빈도		3	0	3	
기술 (스텝 등)	활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%	
	빈도	1	0	1	
기타	활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%	
	빈도	17	0	17	
영상/ 미디어	전체	활동분야 중 %	38.5%	61.5%	100.0%
		빈도	5	8	13
	창작	활동분야 중 %	40.0%	60.0%	100.0%
		빈도	2	3	5
	교육	활동분야 중 %	50.0%	50.0%	100.0%
빈도		2	2	4	
기술 (스텝 등)	활동분야 중 %	25.0%	75.0%	100.0%	
	빈도	1	3	4	
기타	전체	활동분야 중 %	38.1%	61.9%	100.0%
		빈도	8	13	21
	창작	활동분야 중 %	.0%	100.0%	100.0%
		빈도	0	2	2
	교육	활동분야 중 %	57.1%	42.9%	100.0%
		빈도	4	3	7
	기획/경영	활동분야 중 %	44.4%	55.6%	100.0%
		빈도	4	5	9
	기타	활동분야 중 %	.0%	100.0%	100.0%
빈도		0	3	3	
전체			611	155	766
			79.8%	20.2%	100.0%

○ 가입단체의 유형¹⁸⁾

- 전체 문화예술인 중 단체에 가입했다고 대답한 경우(중복응답자 포함), 가입단체의 유형을 묻는 질문에 장르단체(협회)에 가입해 있다고 대답한 비율이 71.5%로 가장 높았음. 이어 문화예술소집단이 45.7%, 종합예술단체가 34.0%로 뒤를 이었음
- 가장 적은 수의 단체에 가입되어 있는 장르는 전통예술이었으며, 문학, 시각예술의 경우 평균 가입 단체수가 상대적으로 많은 것으로 나타남



[그림 32] 가입 단체 유형(중복선택)



[그림 33] 가입 단체 유형 - 장르별

18) 표 47 안의 %는 응답자를 기준으로 한 수치임

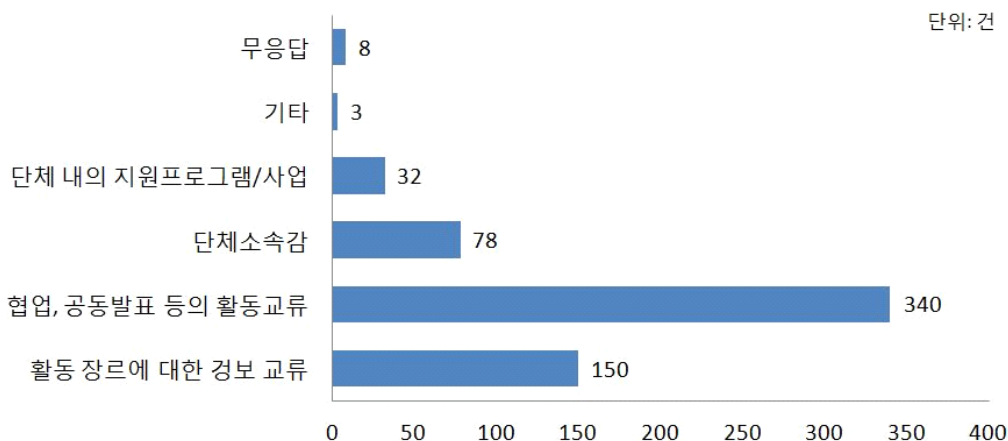
〈표 43〉 가입단체 유형(중복선택)

장르	활동분야		가입단체 유형			가입단체 합계(개)	응답자 수(명)	
			종합예술단체	장르단체(협회)	문화예술소집단			
문학	전체	빈도	64	151	77	292	182	
		활동분야 중 %	35.2%	83.0%	42.3%			
	창작	빈도	54	134	63	251	155	
		활동분야 중 %	34.8%	86.5%	40.6%			
	교육	빈도	6	10	8	24	14	
		활동분야 중 %	42.9%	71.4%	57.1%			
	연구/비평	빈도	3	4	1	8	6	
		활동분야 중 %	50.0%	66.7%	16.7%			
	기획/경영	빈도	1	2	5	8	6	
		활동분야 중 %	16.7%	33.3%	83.3%			
	기타	빈도		1		1	1	
		활동분야 중 %		100.0%				
	시각 예술	전체	빈도	48	149	82	279	182
			활동분야 중 %	26.4%	81.9%	45.1%		
창작		빈도	44	127	67	238	151	
		활동분야 중 %	29.1%	84.1%	44.4%			
교육		빈도	4	15	13	32	23	
		활동분야 중 %	17.4%	65.2%	56.5%			
연구/비평		빈도	0	3	0	3	3	
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	.0%			
기획/경영		빈도	0	3	1	4	3	
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	33.3%			
기타		빈도	0	1	1	2	2	
		활동분야 중 %	.0%	50.0%	50.0%			
공연 예술		전체	빈도	79	106	97	282	195
			활동분야 중 %	40.5%	54.4%	49.7%		
	창작	빈도	19	23	32	74	53	
		활동분야 중 %	35.8%	43.4%	60.4%			
	교육	빈도	19	30	24	73	48	
		활동분야 중 %	39.6%	62.5%	50.0%			
	연구/비평	빈도	3	3	4	10	6	
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%	66.7%			
	기획/경영	빈도	12	8	11	31	21	
		활동분야 중 %	57.1%	38.1%	52.4%			
	기술 (스텝 등)	빈도	4	1	1	6	4	
		활동분야 중 %	100.0%	25.0%	25.0%			
	기타	빈도	22	41	25	88	63	
		활동분야 중 %	34.9%	65.1%	39.7%			
전통 예술	전체	빈도	14	27	13	54	39	
		활동분야 중 %	35.9%	69.2%	33.3%			
	창작	빈도	6	5	5	16	10	
		활동분야 중 %	60.0%	50.0%	50.0%			
	교육	빈도	3	5	4	12	7	
		활동분야 중 %	42.9%	71.4%	57.1%			
	연구/비평	빈도	0	0	1	1	1	
		활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%			
	기획/경영	빈도	2	2	0	4	3	
		활동분야 중 %	66.7%	66.7%	.0%			
	기술 (스텝 등)	빈도	1	0	0	1	1	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	.0%			

기타	빈도	2	15	3	20	17		
	활동분야 중 %	11.8%	88.2%	17.6%				
영상/미디어	전체	빈도	3	2	2	7	5	
		활동분야 중 %	60.0%	40.0%	40.0%			
	창작	빈도	2	1	1	4	2	
		활동분야 중 %	100.0%	50.0%	50.0%			
	교육	빈도	0	1	1	2	2	
		활동분야 중 %	.0%	50.0%	50.0%			
	기술(스텝 등)	빈도	1	0	0	1	1	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	.0%			
	기타	전체	빈도	2	8	10	8	
			활동분야 중 %		50.0%			100.0%
		교육	빈도			4	4	4
			활동분야 중 %			100.0%		
기획/경영		빈도		2	4	6	4	
		활동분야 중 %		50.0%	100.0%			
전체		208	437	279		611		

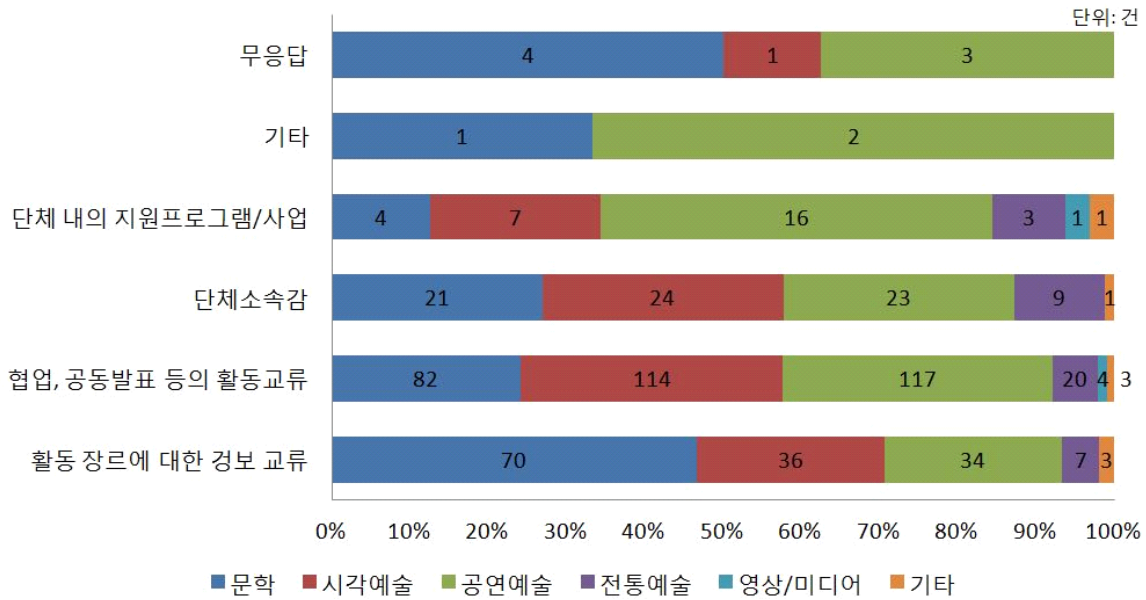
○ 단체 가입 이유¹⁹⁾

- 전체 문화예술인 중 단체에 가입했다고 응답한 611건(중복응답자 포함)을 대상으로 단체 가입이유를 묻는 질문에 협업, 공동발표 등의 활동교류를 위해 가입했다고 응답한 경우가 55.6%(340건)로 가장 많았으며, 이어 활동 장르에 대한 정보를 교류하기 위해서 가입했다고 응답한 경우가 24.5%(150건)로 나타남. 기타 가입 이유로는 주위의 권유로, 지역에 봉사하고 싶어서 등이 있었음
- 문학이나 시각예술의 경우 전체응답자와 같이 협업, 공동발표 등의 활동교류를 위해 가입했다고 응답한 응답자가 많았으나, 전통예술의 경우 활동 장르에 대한 정보 교류(17.9%, 7명)보다 단체 소속감(51.3%, 20명) 때문이라고 대답한 응답자가 상대적으로 많았음



[그림 34] 단체 가입 이유(중복선택)

19) 표 48 안의 %는 응답자를 기준으로 한 수치임



[그림 35] 단체 가입 이유 - 장르별

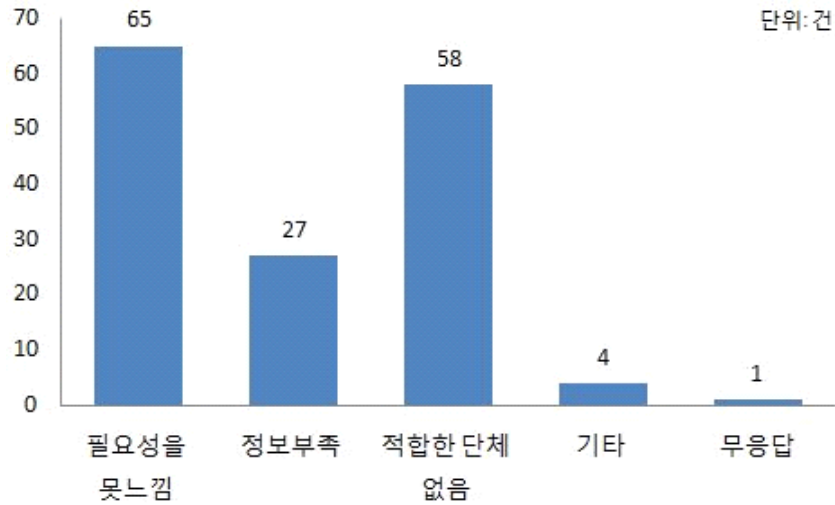
<표 44> 단체 가입 이유(중복선택)

장르	활동분야	빈도	활동 장르에 대한 정보 교류	협업, 공동발표 등의 활동교류	단체 소속감	단체 내의 지원프로그램/사업	기타	무응답	전체	응답자 수
문학	전체	빈도	70	82	21	4	1	4	182	182
	활동분야 중 %	38.5%	45.1%	11.5%	2.2%	.5%	2.2%	100.0%		
	창작	빈도	58	74	16	4	0	3	155	155
		활동분야 중 %	37.4%	47.7%	10.3%	2.6%	.0%	1.9%	100.0%	
	교육	빈도	7	4	3	0	0	0	14	14
		활동분야 중 %	50.0%	28.6%	21.4%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
	연구/비평	빈도	3	2	1	0	0	0	6	6
		활동분야 중 %	50.0%	33.3%	16.7%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
기획/경영	빈도	2	2	1	0	0	1	6	6	
	활동분야 중 %	33.3%	33.3%	16.7%	.0%	.0%	16.7%	100.0%		
기타	빈도	0	0	0	0	1	0	1	1	
	활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%	.0%	100.0%		
시각예술	전체	빈도	36	114	24	7	1	182	182	
	활동분야 중 %	19.8%	62.6%	13.2%	3.8%	.5%	100.0%			
	창작	빈도	28	100	19	4	0	151	151	
		활동분야 중 %	18.5%	66.2%	12.6%	2.6%	.0%	100.0%		
	교육	빈도	6	10	4	2	1	23	23	
		활동분야 중 %	26.1%	43.5%	17.4%	8.7%	4.3%	100.0%		
	연구/비평	빈도	0	1	1	1	0	3	3	
		활동분야 중 %	.0%	33.3%	33.3%	33.3%	.0%	100.0%		
기획/경영	빈도	2	1	0	0	0	3	3		
	활동분야 중 %	66.7%	33.3%	.0%	.0%	.0%	100.0%			
기타	빈도	0	2	0	0	0	2	2		
	활동분야 중 %	.0%	100.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%			
공연예술	전체	빈도	34	117	23	16	2	3	195	195
	활동분야 중 %	17.4%	60.0%	11.8%	8.2%	1.0%	1.5%	100.0%		
	창작	빈도	9	32	9	3	0	53	53	
		활동분야 중 %	17.0%	60.4%	17.0%	5.7%	.0%	100.0%		
교육	빈도	11	22	4	9	0	48	48		

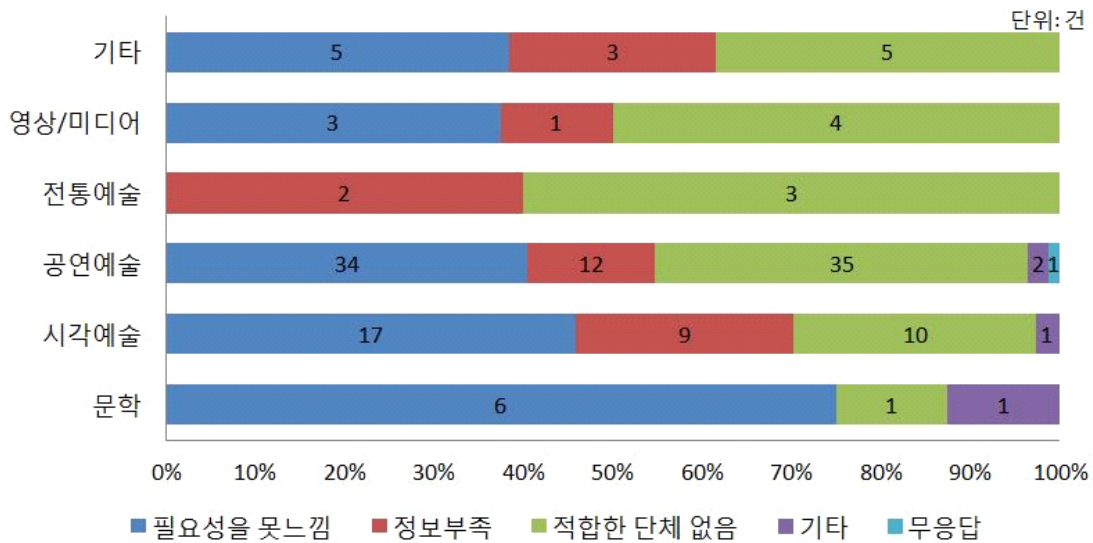
	연구/비평	활동분야 중 %	22.9%	45.8%	8.3%	18.8%	.0%	4.2%	100.0%	6
		빈도	1	3	0	2	0	0	6	
	기획/경영	활동분야 중 %	16.7%	50.0%	.0%	33.3%	.0%	.0%	100.0%	21
		빈도	4	13	3	1	0	0	21	
	기술(스텝 등)	활동분야 중 %	19.0%	61.9%	14.3%	4.8%	.0%	.0%	100.0%	4
		빈도	1	2	1	0	0	0	4	
기타	활동분야 중 %	12.7%	71.4%	9.5%	1.6%	3.2%	1.6%	100.0%	63	
	빈도	8	45	6	1	2	1	63		
전통예술품	전체	빈도	7	20	9	3			39	39
		활동분야 중 %	17.9%	51.3%	23.1%	7.7%			100.0%	
	창작	빈도	1	5	3	1			10	10
		활동분야 중 %	10.0%	50.0%	30.0%	10.0%			100.0%	
	교육	빈도	2	1	3	1			7	7
		활동분야 중 %	28.6%	14.3%	42.9%	14.3%			100.0%	
	연구/비평	빈도	0	1	0	0			1	1
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	.0%	.0%			100.0%	
	기획/경영	빈도	0	3	0	0			3	3
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	.0%	.0%			100.0%	
	기술(스텝 등)	빈도	0	0	1	0			1	1
		활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%	.0%			100.0%	
	기타	빈도	4	10	2	1			17	17
		활동분야 중 %	23.5%	58.8%	11.8%	5.9%			100.0%	
영상/미디어	전체	빈도		4		1			5	5
		활동분야 중 %		80.0%		20.0%			100.0%	
	창작	빈도		2		0			2	2
		활동분야 중 %		100.0%		.0%			100.0%	
	교육	빈도		2		0			2	2
		활동분야 중 %		100.0%		.0%			100.0%	
기술(스텝 등)	빈도		0		1			1	1	
	활동분야 중 %		.0%		100.0%			100.0%		
기타	전체	빈도	3	3	1	1			8	8
		활동분야 중 %	37.5%	37.5%	12.5%	12.5%			100.0%	
	교육	빈도	2	2	0	0			4	4
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%	.0%	.0%			100.0%	
기획/경영	빈도	1	1	1	1			4	4	
	활동분야 중 %	25.0%	25.0%	25.0%	25.0%			100.0%		
전체			150	340	78	32	3	8	611	611
			24.5%	55.6%	12.8%	5.2%	.5%	1.3%	100.0%	

○ 단체에 가입하지 않는 이유

- 단체에 가입하지 않았다고 응답한 경우 41.9%(65명)가 필요성을 느끼지 못해서 가입하지 않았다고 대답했으며, 이어 적합한 단체가 없다고 대답한 경우가 37.4%(58건)로 나타남
- 장르별로 살펴보면 문학, 시각예술의 경우에는 필요성을 느끼지 못해서 단체에 가입하지 않았다고 응답한 응답자가 가장 많았으나 공연예술, 전통예술, 영상/미디어 장르의 경우 적합한 단체가 없어서 가입하지 않았다고 대답한 응답자가 가장 많아서 장르별로 단체에 가입하지 않은 이유에 차이가 발견됨



[그림 36] 단체에 가입하지 않는 이유



[그림 37] 단체에 가입하지 않는 이유 - 장르별

<표 45> 단체에 가입하지 않는 이유

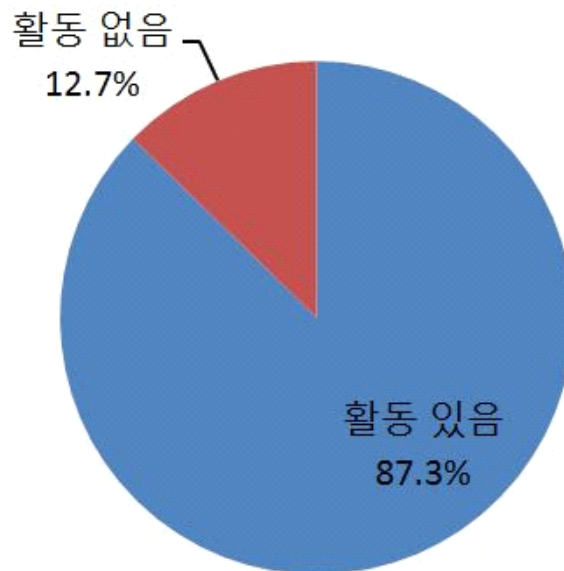
장르	활동분야	필요성 못느낌	정보부족	적합한 단체 없음	기타	무응답	전체	
문학	전체	빈도	6		1	1		8
		활동분야 중 %	75.0%		12.5%	12.5%		100.0%
	창작	빈도	6		1	1		8
		활동분야 중 %	75.0%		12.5%	12.5%		100.0%
시각 예술	전체	빈도	17	9	10	1		37
		활동분야 중 %	45.9%	24.3%	27.0%	2.7%		100.0%
	창작	빈도	8	5	6	1		20
		활동분야 중 %	40.0%	25.0%	30.0%	5.0%		100.0%

	교육	빈도	5	2	0	0	7	
		활동분야 중 %	71.4%	28.6%	.0%	.0%	100.0%	
	기획/경영	빈도	4	1	3	0	8	
		활동분야 중 %	50.0%	12.5%	37.5%	.0%	100.0%	
	기타	빈도	0	1	1	0	2	
		활동분야 중 %	.0%	50.0%	50.0%	.0%	100.0%	
공연 예술	전체	빈도	34	12	35	2	1	84
		활동분야 중 %	40.5%	14.3%	41.7%	2.4%	1.2%	100.0%
	창작	빈도	8	2	14	1	0	25
		활동분야 중 %	32.0%	8.0%	56.0%	4.0%	.0%	100.0%
	교육	빈도	9	6	3	1	0	19
		활동분야 중 %	47.4%	31.6%	15.8%	5.3%	.0%	100.0%
	연구/ 비평	빈도	0	2	2	0	0	4
		활동분야 중 %	.0%	50.0%	50.0%	.0%	.0%	100.0%
	기획/ 경영	빈도	5	0	7	0	0	12
		활동분야 중 %	41.7%	.0%	58.3%	.0%	.0%	100.0%
	기술 (스텝 등)	빈도	2	0	1	0	0	3
		활동분야 중 %	66.7%	.0%	33.3%	.0%	.0%	100.0%
	기타	빈도	10	2	8	0	1	21
		활동분야 중 %	47.6%	9.5%	38.1%	.0%	4.8%	100.0%
	전통 예술	전체	빈도		2	3		5
			활동분야 중 %		40.0%	60.0%		100.0%
		창작	빈도		2	2		4
			활동분야 중 %		50.0%	50.0%		100.0%
교육		빈도		0	1		1	
		활동분야 중 %		.0%	100.0%		100.0%	
기타		빈도	4	10	2		17	
		활동분야 중 %	23.5%	58.8%	11.8%		100.0%	
영상/ 미디어	전체	빈도	3	1	4		8	
		활동분야 중 %	37.5%	12.5%	50.0%		100.0%	
	창작	빈도	2	1	0		3	
		활동분야 중 %	66.7%	33.3%	.0%		100.0%	
	교육	빈도	1	0	1		2	
		활동분야 중 %	50.0%	.0%	50.0%		100.0%	
	기술 (스텝 등)	빈도	0	0	3		3	
		활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%		100.0%	
기타	전체	빈도	5	3	5		13	
		활동분야 중 %	38.5%	23.1%	38.5%		100.0%	
	창작	빈도	2	0	0		2	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	.0%		100.0%	

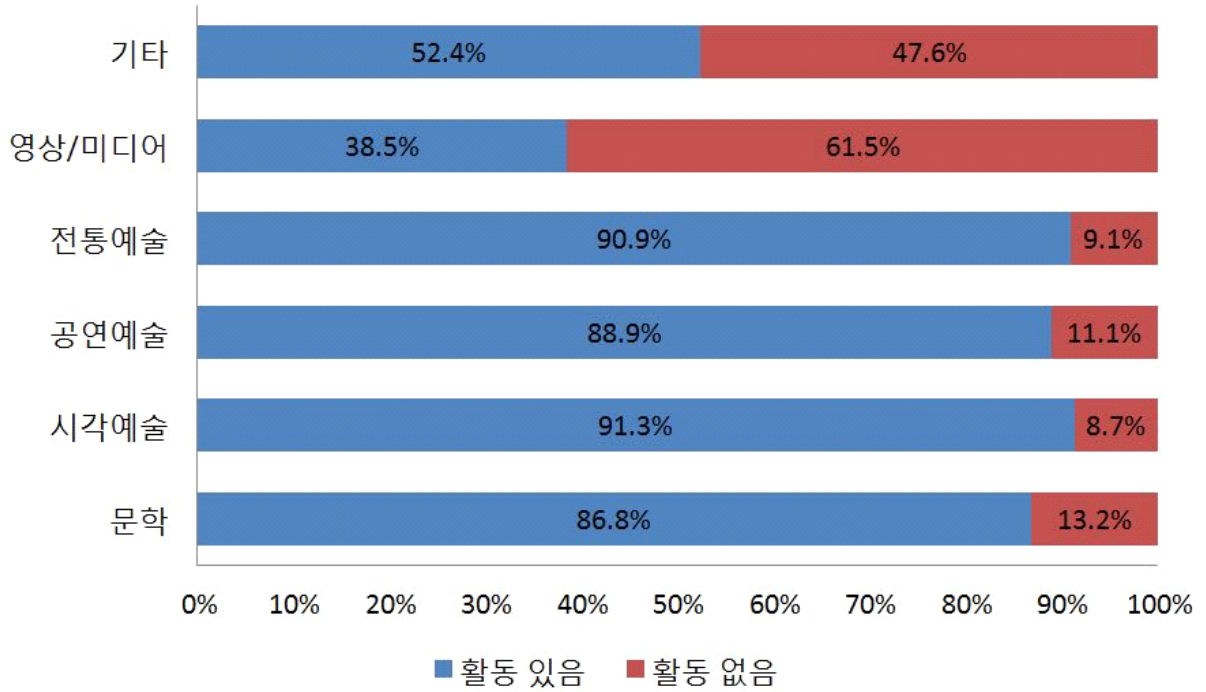
교육	빈도	1	1	1			3
	활동분야 중 %	33.3%	33.3%	33.3%			100.0%
기획/경영	빈도	1	0	4			5
	활동분야 중 %	20.0%	.0%	80.0%			100.0%
기타	빈도	1	2	0			3
	활동분야 중 %	33.3%	66.7%	.0%			100.0%
전체		65	27	58	4	1	155
		41.9%	17.4%	37.4%	2.6%	.6%	100.0%

② 최근 3년간 작품 활동 유무

- 전체 응답자 중 최근 3년간 작품을 발표하거나 공연, 전시 활동을 한 적이 있는지를 묻는 질문에 87.3%(669명)의 응답자가 활동을 한 적이 있다고 대답하였음
- 문학, 시각예술, 공연예술의 경우에는 활동한 적이 있다고 대답한 응답자가 많았으며, 영상/미디어의 경우 예술 활동을 한 적이 없다고 대답한 경우가 상대적으로 더 많았음



[그림 38] 최근 3년간 작품활동 유무



[그림 39] 최근 3년간 작품활동 경험 있음 - 장르별

<표 46> 최근 3년간 작품 활동 유무

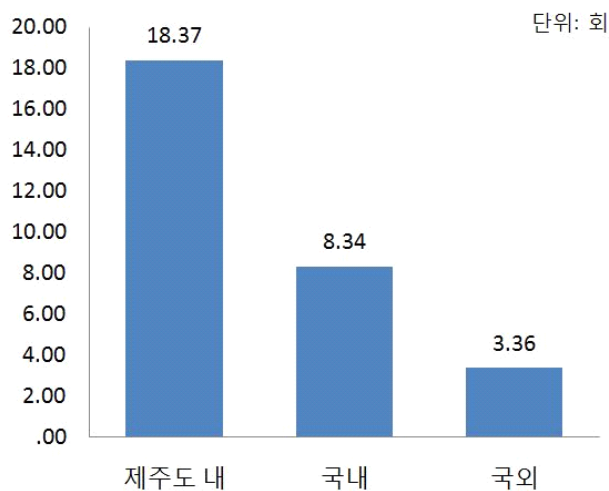
장르	활동분야		최근 3년간 활동 유무		전체	
			있다	없다		
문학	전체	빈도	165	25	190	
		활동분야 중 %	86.8%	13.2%	100.0%	
	창작	빈도	145	18	163	
		활동분야 중 %	89.0%	11.0%	100.0%	
	교육	빈도	11	3	14	
		활동분야 중 %	78.6%	21.4%	100.0%	
	연구/비평	빈도	5	1	6	
		활동분야 중 %	83.3%	16.7%	100.0%	
	기획/경영	빈도	3	3	6	
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%	100.0%	
	기타	빈도	1	0	1	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%	
	시각 예술	전체	빈도	200	19	219
			활동분야 중 %	91.3%	8.7%	100.0%
창작		빈도	158	13	171	
		활동분야 중 %	92.4%	7.6%	100.0%	
교육		빈도	26	4	30	
		활동분야 중 %	86.7%	13.3%	100.0%	
연구/비평		빈도	3	0	3	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%	

	기획/경영	빈도	9	2	11	
		활동분야 중 %	81.8%	18.2%	100.0%	
	기타	빈도	4	0	4	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%	
공연 예술	전체	빈도	248	31	279	
		활동분야 중 %	88.9%	11.1%	100.0%	
	창작	빈도	70	8	78	
		활동분야 중 %	89.7%	10.3%	100.0%	
	교육	빈도	57	10	67	
		활동분야 중 %	85.1%	14.9%	100.0%	
	연구/비평	빈도	8	2	10	
		활동분야 중 %	80.0%	20.0%	100.0%	
	기획/경영	빈도	27	6	33	
		활동분야 중 %	81.8%	18.2%	100.0%	
	기술 (스텝 등)	빈도	6	1	7	
		활동분야 중 %	85.7%	14.3%	100.0%	
	기타	빈도	80	4	84	
		활동분야 중 %	95.2%	4.8%	100.0%	
	전통 예술	전체	빈도	40	4	44
			활동분야 중 %	90.9%	9.1%	100.0%
창작		빈도	13	1	14	
		활동분야 중 %	92.9%	7.1%	100.0%	
교육		빈도	7	1	8	
		활동분야 중 %	87.5%	12.5%	100.0%	
연구/비평		빈도	1	0	1	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%	
기획/경영		빈도	3	0	3	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%	
기술 (스텝 등)		빈도	1	0	1	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%	
기타		빈도	15	2	17	
		활동분야 중 %	88.2%	11.8%	100.0%	
영상/ 미디어	전체	빈도	5	8	13	
		활동분야 중 %	38.5%	61.5%	100.0%	
	창작	빈도	3	2	5	
		활동분야 중 %	60.0%	40.0%	100.0%	
	교육	빈도	1	3	4	
		활동분야 중 %	25.0%	75.0%	100.0%	
	기술 (스텝 등)	빈도	1	3	4	
		활동분야 중 %	25.0%	75.0%	100.0%	

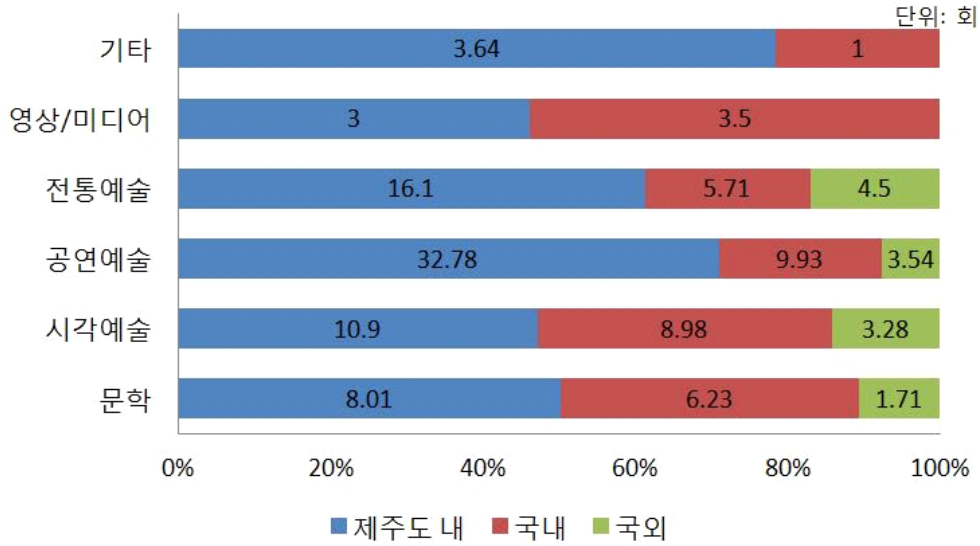
기타	전체	빈도	11	10	21	
		활동분야 중 %	52.4%	47.6%	100.0%	
	창작	빈도	1	1	2	
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%	100.0%	
	교육	빈도	3	4	7	
		활동분야 중 %	42.9%	57.1%	100.0%	
	기획/경영	빈도	6	3	9	
		활동분야 중 %	66.7%	33.3%	100.0%	
	기타	빈도	1	2	3	
		활동분야 중 %	33.3%	66.7%	100.0%	
	전체			669	97	766
				87.3%	12.7%	100.0%

○ 지역과 횟수

- 최근 3년간 작품의 발표/공연/전시활동을 한 적이 있다고 대답한 669명의 응답자를 대상으로 한 작품을 발표하거나 공연, 전시 활동을 한 지역과 횟수 분포는 제주도 내 18.37회, 제주도를 제외한 국내지역 8.34회 국외지역은 3.36회로 나타남
- 공연예술과 전통예술의 경우 상대적으로 제주도 내에서의 활동 비율이 높은 것으로 나타났으며, 활동분야별로 살펴보면 공연예술의 경우 연구/비평의 평균 활동건수가 높게 나타났는데, 이는 비평, 평론 등을 모두 포함하였기 때문으로 판단됨. 전통예술 역시 제주도 내 16.1회로 상대적으로 평균 활동건수가 높게 나타남



[그림 40] 최근 3년간 활동 지역 및 횟수



[그림 41] 최근 3년간 활동 지역 및 횟수 - 장르별

<표 47> 최근 3년간 활동 지역 및 횟수

장르	활동분야		제주도 내	국내	국외
문학	합계	평균	8.01	6.23	1.71
		N	158	74	7
	창작	평균	8.52	6.75	1.83
		N	139	64	6
	교육	평균	4.00	2.14	
		N	10	7	
	연구/비평	평균	2.60	4.67	1.00
		N	5	3	1
	기획/경영	평균	8.00		
		N	3		
	기타	평균	4.00		
		N	1		
시각 예술	합계	평균	10.90	8.98	3.28
		N	184	94	53
	창작	평균	11.47	7.28	3.18
		N	147	78	45
	교육	평균	9.39	21.09	4.83
		N	23	11	6
	연구/비평	평균	10.50	2.00	1.00
		N	2	1	1
	기획/경영	평균	6.38	4.33	1.00
		N	8	3	1
	기타	평균	7.75	29.00	
		N	4	1	

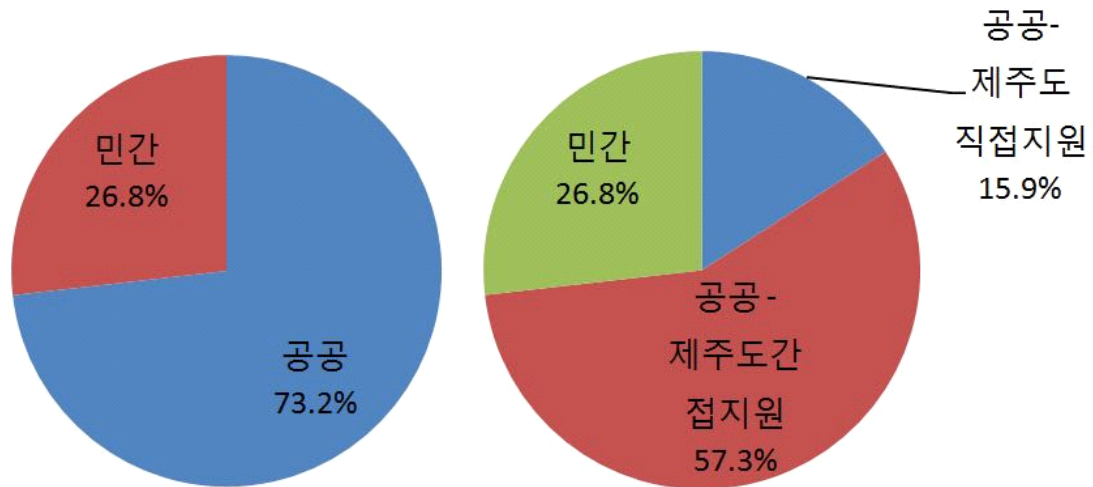
공연 예술	합계	평균	32.78	9.93	3.54
		N	232	95	52
	창작	평균	27.79	9.42	4.60
		N	67	31	10
	교육	평균	19.00	3.21	2.21
		N	56	19	14
	연구/비평	평균	66.67	3.00	11.00
		N	6	4	2
	기획/경영	평균	31.38	4.18	3.57
		N	26	11	7
	기술 (스텝 등)	평균	46.50	2.50	
		N	6	2	
	기타	평균	44.85	18.82	3.16
		N	71	28	19
전통 예술	합계	평균	16.10	5.71	4.50
		N	40	14	6
	창작	평균	14.15	7.00	5.00
		N	13	9	4
	교육	평균	9.43		6.00
		N	7		1
	연구/비평	평균	100.00	4.00	
		N	1	1	
	기획/경영	평균	16.00	2.00	1.00
		N	3	1	1
	기술 (스텝 등)	평균	15.00		
		N	1		
	기타	평균	15.40	3.67	
		N	15	3	
영상/ 미디어	합계	평균	3.00	3.50	
		N	5	2	
	창작	평균	4.00	3.50	
		N	3	2	
	교육	평균	2.00		
		N	1		
기술 (스텝 등)	평균	1.00			
	N	1			
기타	합계	평균	3.64	1.00	
		N	11	1	
	창작	평균	2.00		
		N	1		
	교육	평균	5.33		
		N	3		
	기획/경영	평균	3.33	1.00	
		N	6	1	
	기타	평균	2.00		
		N	1		

공연 예술	합계	평균	18.37	8.34	3.36
		N	630	280	118
	창작	평균	13.32	7.40	3.38
		N	370	184	65
	교육	평균	14.04	8.32	3.14
		N	100	37	21
	연구/비평	평균	38.14	3.56	6.00
		N	14	9	4
	기획/경영	평균	20.85	3.88	3.00
		N	46	16	9
	기술 (스텝 등)	평균	36.88	2.50	
		N	8	2	
	기타	평균	37.52	17.72	3.16
		N	92	32	19

(4) 예술인지원

① 예술활동과 관련하여 정부, 기업, 개인후원자로부터 받은 지원 현황

- 전체 응답자 중 예술활동과 관련하여 지난해(2014.1.1.~2014.12.31.) 정부 및 공공기관이나 기업, 개인후원자 등으로부터 지원을 받은 적이 있는지를 묻는 질문에 지원을 받은 적이 있다고 응답한 경우가 17.1%(131명,164회)로 나타남
- 공공지원은 120회(73.2%), 민간지원은 44회(26.8%) 받은 것으로 나타나 공공영역에서의 지원의 비중이 매우 높음을 알 수 있음
- 공공지원은 제주도의 직접지원 26회(15.9%), 간접지원(제주시, 서귀포시, 제주문예술재단)은 94회(57.3%)로 조사되었음
- 장르별로는 차이가 크지 않으나, 상대적으로 시각예술의 민간지원이 큰 것으로 나타남(영상/미디어는 1회로 통계적 유의미성이 없어 제외함)
- 평균지원금에 대한 응답한 25명에 대한 결과를 보면 평균 약 1470만원으로 조사됨. 장르별로 보면 영상/미디어 분야가 2천만 원, 시각예술과 공연예술인 1900만원대로 나타남. 문학은 780만원으로 상대적으로 낮게 나타남



[그림 42] 공공-민간영역 지원 현황

<표 48> 공공-민간영역 지원 현황

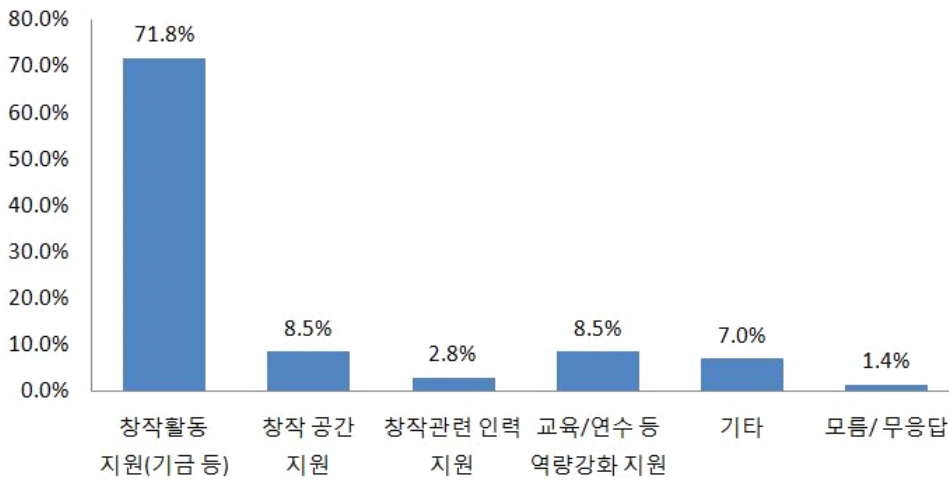
합계	공공				민간	
	제주도 직접지원		제주도간접지원 (제주시/서귀포시, 제주문화예술재단)		기업,개인,기타	
	횟수	%	횟수	%	횟수	%
164	26	15.9	94	57.3	44	26.8

<표 49> 공공-민간영역 세부지원 현황

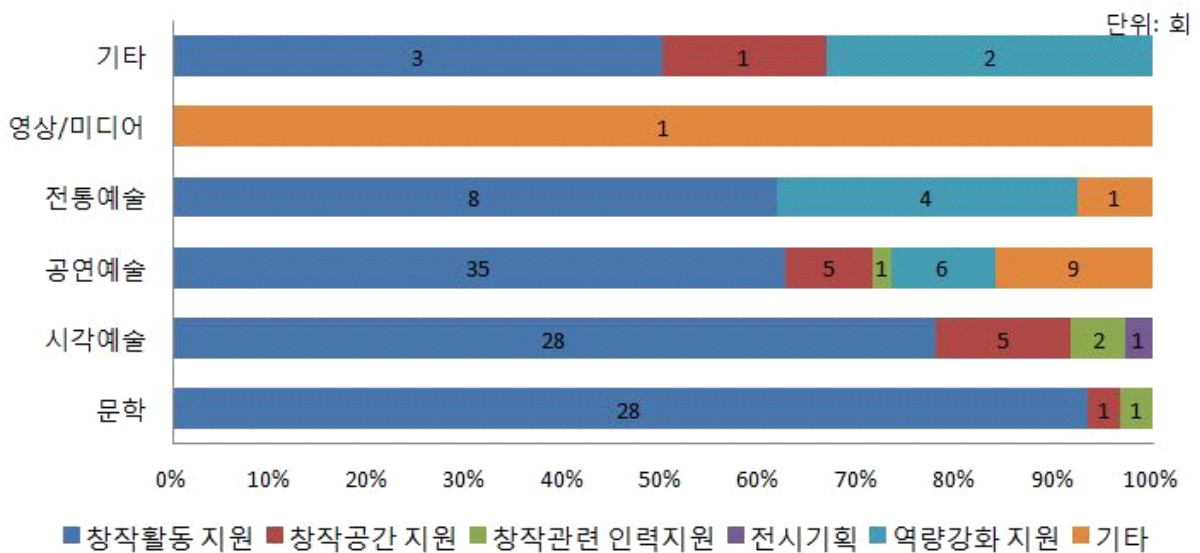
구분	제주도직접지원		제주도간접지원 제주시/서귀포시		제주도간접지원 제주문화예술재단		기업 (민간문화재단) /개인		기타	
	횟수	%	횟수	%	횟수	%	횟수	%	횟수	%
전체	26	15.9	13	7.9	81	49.8	18	11.0	26	15.9
문학	4		3		17		4		7	
시각예술	10		1		18		7		11	
공연예술	9		7		33		7		5	
전통예술	2		1		8		-		2	
영상/미디어	-		-		-		-		1	
기타	1		1		5		-		-	

○ 세부 지원 내역

- 전체 응답자 중 지원횟수에 세부 지원 내역을 받은 적이 있다고 대답한 131명의 응답자 중 지원을 받은 내용을 묻는 질문에 총 142건의 세부 내용이 창작활동을 지원받았다는 응답이 71.8%(102회)로 가장 많았으며, 창작공간과 교육/연수 등의 역량강화를 지원받았다는 응답이 각각 8.5%(12회)였음
- 기타 지원 형태로는 갤러리 대관료 지원, 민간위탁 사업 진행, 찾아가는 문화활동 지원 사업과 꿈다락 교육사업 등이 있었음.
- 공연예술의 경우 타 장르에 비해 비교적 다양한 지원을 받은 것으로 나타남



[그림 43] 세부 지원 내역



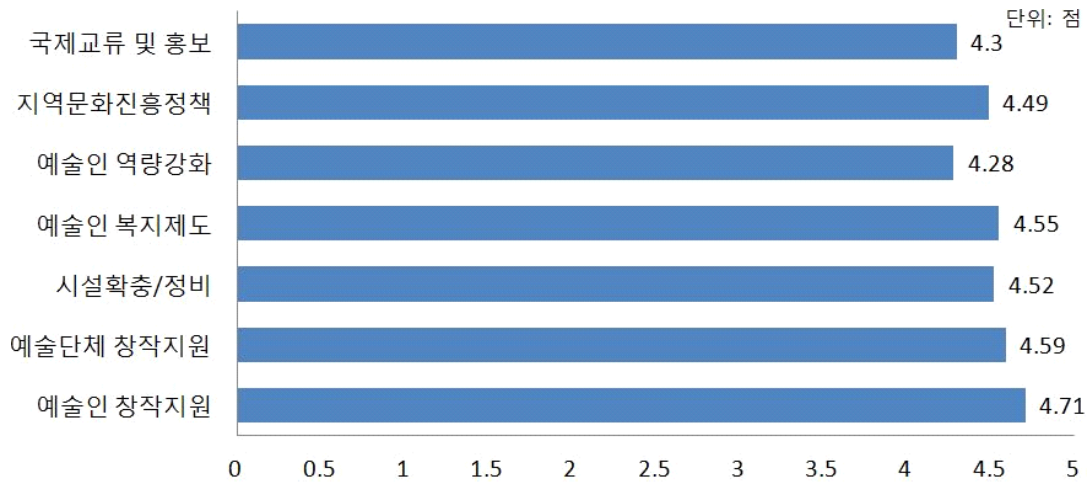
[그림 44] 세부 지원 내역 - 장르별

〈표 50〉 세부 지원 내역(다중응답)

장르		활동분야	창작활동 지원	창작공간 지원	창작관련 인력지원	전시기획	역량강화 지원	기타	전체
문학	전체	빈도	28	1	1				30
	창작	빈도	27	1	0				28
		활동분야 중 %	96.4%	3.6%	0.0%				
	연구/ 비평	빈도	0	0	1				1
		활동분야 중 %	0.0%	0.0%	100.0%				
	기획/ 경영	빈도	1	0	0				1
활동분야 중 %		100.0%	0.0%	0.0%					
시각 예술	전체	빈도	28	5	2	1			36
	창작	빈도	20	4	1	0			25
		활동분야 중 %	80.0%	16.0%	4.0%	0.0%			
	교육	빈도	4	0	0	0			4
		활동분야 중 %	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%			
	기획/ 경영	빈도	2	1	1	1			5
		활동분야 중 %	40.0%	20.0%	20.0%	20.0%			
	기타	빈도	2	0	0	0			2
활동분야 중 %		100.0%	0.0%	0.0%	0.0%				
공연 예술	전체	빈도	35	5	1		6	9	56
	창작	빈도	8	2	1		2	1	14
		활동분야 중 %	57.1%	14.3%	7.1%		14.3%	7.1%	
	교육	빈도	9	0	0		2		11
		활동분야 중 %	81.8%	0.0%	0.0%		18.2%		
	연구/ 비평	빈도	0	0	0		1		1
		활동분야 중 %	0.0%	0.0%	0.0%		100.0%		
	기획/ 경영	빈도	7	3	0		1	4	15
활동분야 중 %		46.7%	20.0%	0.0%		6.7%	26.7%		
기타	빈도	11	0	0		0	4	15	
	활동분야 중 %	73.3%	0.0%	0.0%		0.0%	26.7%		
전통 예술	전체	빈도	8				4	1	13
	창작	빈도	4				1	1	6
		활동분야 중 %	66.7%				16.7%	16.7%	
	교육	빈도	1				2		3
		활동분야 중 %	33.3%				66.7%		
	기획/ 경영	빈도	2				1		3
활동분야 중 %		66.7%				33.3%			
기타	빈도	1				0		1	
	활동분야 중 %	100.0%				0.0%			
기타	전체	빈도	3	1			2		6
	창작	빈도	1	0			0		1
		활동분야 중 %	100.0%	0.0%			0.0%		
	교육	빈도	1	0			2		3
		활동분야 중 %	33.3%	0.0%			66.7%		
	기획/ 경영	빈도	1	1			0		2
활동분야 중 %		50.0%	50.0%			0.0%			

② 제주도 문화예술 지원정책 중요도²⁰⁾

- 제주도 문화예술 정책과 관련하여 가장 중요하다고 생각하는 정책을 묻는 질문에 가장 높은 평균 점을 나타낸 것은 ‘예술인에 대한 창작지원 확대’가 4.71점이었으며, ‘예술단체에 대한 창작 지원 확대’가 4.59점, ‘예술인 복지제도의 확충’이 4.55점, ‘예술활동에 대한 시설 확충 및 정비’ 4.52점의 순으로 나타남. 상대적으로 국제교류 및 홍보 정책에 대한 필요성은 낮게 나타남
- 장르별로 살펴보면 문학, 시각예술, 공연예술의 경우에는 예술인에 대한 창작 지원 확대의 필요성을 가장 높게 인식하고 있었으나, 영상/미디어 분야의 경우 예술단체에 대한 창작지원을 가장 높게 인식하고 있었음



[그림 45] 제주 문화예술 지원정책 중요도

<표 51> 제주도 문화예술 지원정책 중요도

활동 분야	구분	평균	제주도의 문화예술 정책 (평균)						
			예술인 창작지원	예술단체창작지원	시설확충/정비	예술인 복지제도	예술인 역량강화	지역문화진흥정책	국제교류 및 홍보
문학	전체	평균	4.81	4.64	4.46	4.50	4.27	4.58	4.24
		N	190	190	188	189	190	189	190
	창작	평균	4.83	4.64	4.44	4.50	4.25	4.57	4.20
		N	163	163	162	163	163	162	163
	교육	평균	4.64	4.79	4.43	4.50	4.50	4.64	4.64
		N	14	14	14	14	14	14	14
	연구/비평	평균	4.83	4.67	4.83	4.50	4.17	4.67	4.17
		N	6	6	6	6	6	6	6

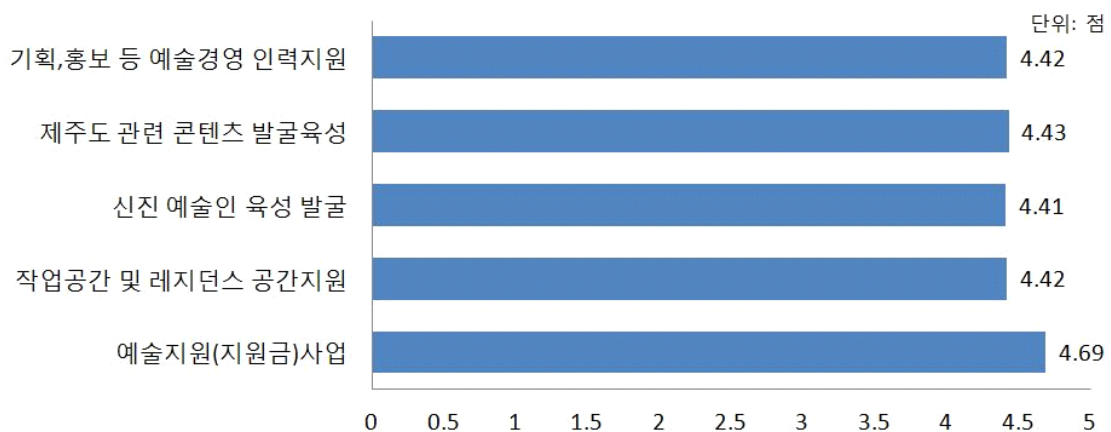
20) 각 응답항목의 응답자 수는 상이할 수 있음

	기획/경영	평균	4.33	4.17	4.80	4.40	4.33	4.50	4.33	
		N	6	6	5	5	6	6	6	
	기타	평균	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	
		N	1	1	1	1	1	1	1	
시각 예술	전체	평균	4.72	4.52	4.46	4.54	4.21	4.45	4.29	
		N	219	219	219	218	219	219	219	
	창작	평균	4.77	4.57	4.51	4.59	4.22	4.46	4.33	
		N	171	171	171	170	171	171	171	
	교육	평균	4.70	4.50	4.40	4.50	4.37	4.60	4.20	
		N	30	30	30	30	30	30	30	
	연구/비평	평균	4.67	4.33	4.67	4.33	3.67	4.00	4.67	
		N	3	3	3	3	3	3	3	
	기획/경영	평균	4.27	4.00	3.82	4.00	3.73	4.27	4.18	
		N	11	11	11	11	11	11	11	
	기타	평균	4.00	4.00	4.00	4.00	4.25	3.75	3.50	
		N	4	4	4	4	4	4	4	
	공연 예술	전체	평균	4.67	4.64	4.59	4.61	4.35	4.47	4.37
			N	279	279	279	279	279	279	279
창작		평균	4.78	4.71	4.63	4.69	4.42	4.59	4.42	
		N	78	78	78	78	78	78	78	
교육		평균	4.48	4.43	4.52	4.49	4.31	4.37	4.18	
		N	67	67	67	67	67	67	67	
연구/비평		평균	4.80	4.50	4.60	4.70	4.40	4.70	4.50	
		N	10	10	10	10	10	10	10	
기획/경영		평균	4.70	4.64	4.55	4.36	4.21	4.36	4.36	
		N	33	33	33	33	33	33	33	
기술(스텝 등)		평균	4.71	4.57	4.57	4.71	4.57	4.57	4.71	
		N	7	7	7	7	7	7	7	
기타		평균	4.70	4.76	4.64	4.70	4.36	4.44	4.44	
		N	84	84	84	84	84	84	84	
전통 예술	전체	평균	4.55	4.55	4.45	4.50	4.25	4.39	4.20	
		N	44	44	44	44	44	44	44	
	창작	평균	4.64	4.14	4.50	4.43	3.86	4.29	3.86	
		N	14	14	14	14	14	14	14	
	교육	평균	4.38	5.00	4.63	4.75	4.38	4.88	4.13	
		N	8	8	8	8	8	8	8	
	연구/비평	평균	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	
		N	1	1	1	1	1	1	1	
	기획/경영	평균	4.33	4.33	4.33	4.00	3.67	4.00	4.33	
		N	3	3	3	3	3	3	3	
	기술(스텝 등)	평균	2.00	4.00	1.00	4.00	4.00	4.00	5.00	
		N	1	1	1	1	1	1	1	
	기타	평균	4.71	4.71	4.53	4.59	4.59	4.35	4.41	
		N	17	17	17	17	17	17	17	
영상 /미 디어	전체	평균	4.69	4.77	4.85	4.54	4.15	4.62	4.46	
		N	13	13	13	13	13	13	13	
	창작	평균	4.60	5.00	5.00	4.60	3.80	4.60	4.20	
		N	5	5	5	5	5	5	5	
	교육	평균	4.50	4.25	4.75	4.25	4.25	4.75	4.75	
		N	4	4	4	4	4	4	4	
	기술(스텝 등)	평균	5.00	5.00	4.75	4.75	4.50	4.50	4.50	
		N	4	4	4	4	4	4	4	

기타	전체	평균	4.71	4.33	4.52	4.52	4.19	4.71	4.14
		N	21	21	21	21	21	21	21
	창작	평균	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	3.50
		N	2	2	2	2	2	2	2
	교육	평균	4.43	4.29	4.57	4.43	4.29	4.43	4.00
		N	7	7	7	7	7	7	7
	기획/경영	평균	4.78	4.00	4.22	4.33	3.89	4.78	4.11
		N	9	9	9	9	9	9	9
	기타	평균	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00
		N	3	3	3	3	3	3	3
전체	평균	4.71	4.59	4.52	4.55	4.28	4.49	4.30	

③ 제주문화예술재단이 시행(또는 고려)하고 있는 예술인 지원 정책 중요도²¹⁾

- 제주문화예술재단이 시행(또는 고려)하고 있는 예술인 지원 정책의 중요도를 묻는 질문에 ‘직접적인 예술 지원(지원금)사업’이 평점 4.69점으로 가장 중요하다고 인식하고 있었음. 이어 ‘제주도와 관련한 콘텐츠의 발굴 및 육성’이 4.43점, ‘예술작업공간 및 레지던스 등의 공간지원 정책과, ‘기획 홍보 등의 예술경영 인력지원’이 각각 4.42점으로 그 뒤를 이었음
- 대부분의 장르에서는 직접적인 예술 지원(지원금)사업이 가장 중요하다고 대답했으나, 영상/미디어의 경우 기획, 홍보 등의 예술경영 인력지원에 대한 중요성이 상대적으로 높게 나타남



[그림 46] 제주문화예술재단 예술인 지원 정책 중요도

21) 각 응답항목의 응답자 수는 상이할 수 있음

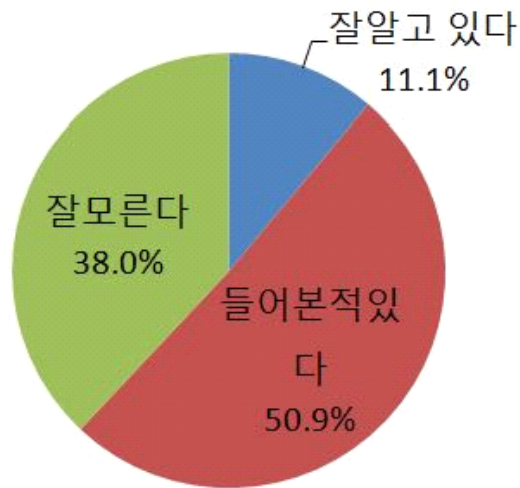
〈표 52〉 제주문화예술재단 예술인 지원 정책 중요도

활동분야	구분	평균	제주문화예술재단의 예술인 지원 정책				
			예술지원 (지원금)사업	작업공간 및 레지던스 공간지원	신진 예술인 육성 발굴	제주도 관련 콘텐츠 발굴육성	기획,홍보 등 예술경영 인력지원
문학	전체	평균	4.79	4.31	4.39	4.47	4.30
		N	190	190	190	188	190
	창작	평균	4.85	4.33	4.42	4.46	4.28
		N	163	163	163	161	163
	교육	평균	4.50	4.21	4.21	4.64	4.50
		N	14	14	14	14	14
	연구/비평	평균	4.83	4.17	4.33	4.33	4.17
		N	6	6	6	6	6
	기획/경영	평균	3.83	4.17	4.17	4.50	4.50
		N	6	6	6	6	6
	기타	평균	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00
		N	1	1	1	1	1
시각예술	전체	평균	4.69	4.41	4.38	4.37	4.39
		N	218	218	218	218	218
	창작	평균	4.74	4.52	4.44	4.43	4.42
		N	170	170	170	170	170
	교육	평균	4.53	4.27	4.23	4.37	4.40
		N	30	30	30	30	30
	연구/비평	평균	4.67	4.00	3.67	3.33	4.33
		N	3	3	3	3	3
	기획/경영	평균	4.36	3.82	4.18	4.09	4.00
		N	11	11	11	11	11
	기타	평균	4.50	3.00	4.00	3.50	4.25
		N	4	4	4	4	4
공연예술	전체	평균	4.66	4.48	4.46	4.47	4.51
		N	279	279	279	279	278
	창작	평균	4.71	4.50	4.51	4.54	4.44
		N	78	78	78	78	77
	교육	평균	4.49	4.30	4.39	4.37	4.48
		N	67	67	67	67	67
	연구/비평	평균	4.80	4.80	4.70	4.30	4.30
		N	10	10	10	10	10
	기획/경영	평균	4.52	4.30	4.21	4.48	4.61
		N	33	33	33	33	33
	기술(스텝 등)	평균	4.71	4.43	4.29	4.57	4.29
		N	7	7	7	7	7
기타	평균	4.77	4.64	4.56	4.48	4.60	
	N	84	84	84	84	84	
전통예술	전체	평균	4.45	4.36	4.26	4.37	4.27
		N	44	44	43	43	44
	창작	평균	4.29	4.43	4.00	4.14	3.93
		N	14	14	14	14	14
	교육	평균	4.75	4.38	4.50	4.50	4.50
		N	8	8	8	8	8

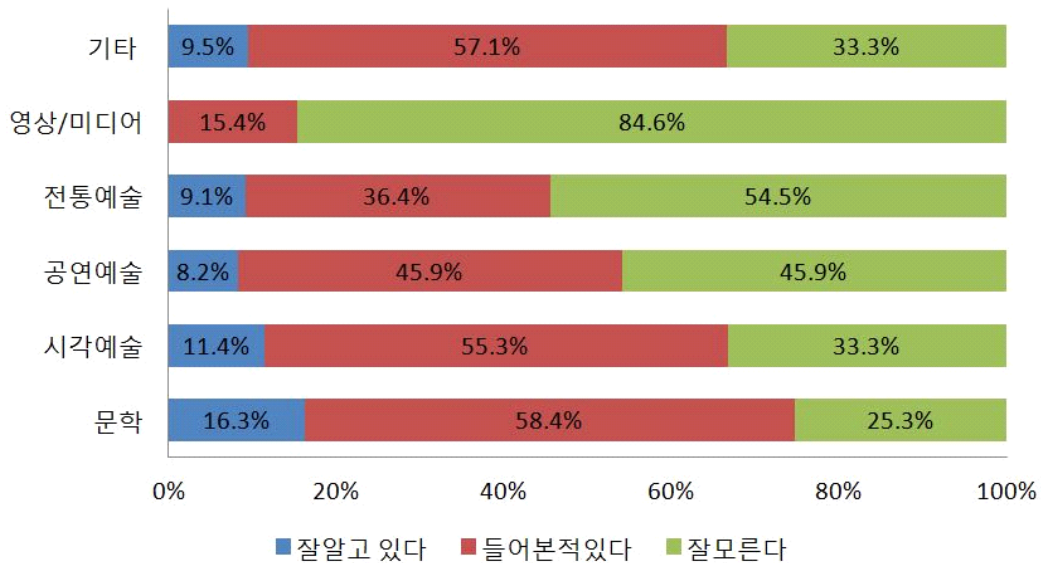
	연구/비평	평균	5.00	4.00	4.00	4.00	5.00
		N	1	1	1	1	1
	기획/경영	평균	4.00	4.00	4.00	4.33	4.00
		N	3	3	3	3	3
	기술(스텝 등)	평균	4.00	3.00			4.00
		N	1	1			1
	기타	평균	4.53	4.47	4.41	4.53	4.47
		N	17	17	17	17	17
영상/ 미디어	전체	평균	4.77	4.77	4.38	4.46	4.85
		N	13	13	13	13	13
	창작	평균	4.80	4.60	4.00	4.20	4.60
		N	5	5	5	5	5
	교육	평균	4.50	4.75	4.25	4.25	5.00
		N	4	4	4	4	4
	기술(스텝 등)	평균	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00
		N	4	4	4	4	4
기타	전체	평균	4.57	4.67	4.52	4.33	4.62
		N	21	21	21	21	21
	창작	평균	5.00	4.50	4.50	4.50	4.50
		N	2	2	2	2	2
	교육	평균	4.71	4.71	4.43	4.14	4.43
		N	7	7	7	7	7
	기획/경영	평균	4.22	4.56	4.44	4.22	4.67
		N	9	9	9	9	9
	기타	평균	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00
		N	3	3	3	3	3
전체	평균	4.69	4.42	4.41	4.43	4.42	

④ 제주특별자치도의 민선 6기 문화예술정책에 대한 인지도

- 제주특별자치도의 민선 6기 “자연, 문화, 사람의 가치를 키우는 제주” 아래 시행되고 있는 문화정책에 대한 인지 여부를 묻는 질문에 들어본 적이 있다고 대답한 응답자가 50.9%(392명)로 가장 많았으며 이어 잘 모른다고 대답한 응답자가 38%(291명)였음
- 장르별로는 전통예술과 영상/미디어의 경우 상대적으로 인지도가 낮은 것으로 나타남



[그림 47] 제주도 문화예술정책에 대한 인지도



[그림 48] 제주도 문화예술정책에 대한 인지도 - 장르별

<표 53> 제주도 문화예술정책에 대한 인지도

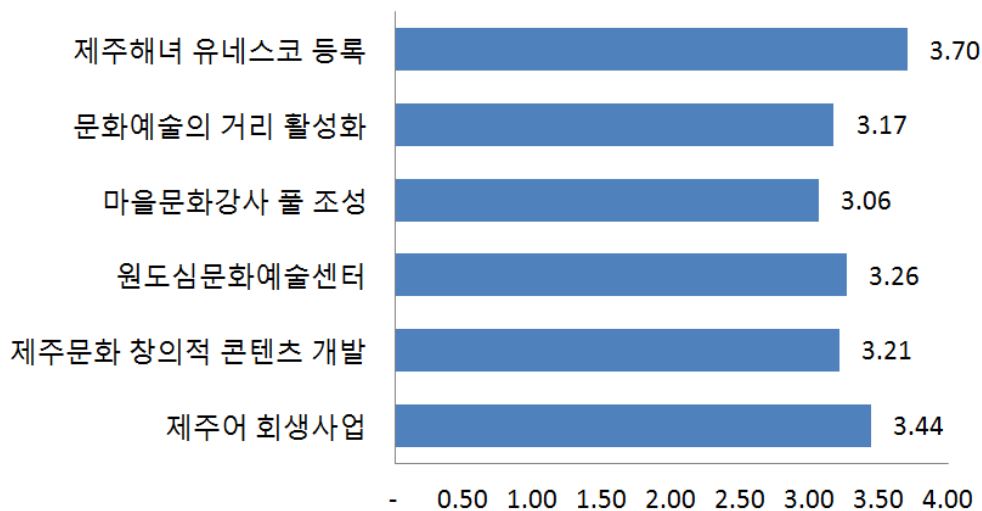
장르	활동분야		정책에 대한 인지도			전체
			잘 알고 있다	들어본 적 있다	잘 모른다	
문학	전체	빈도	31	111	48	190
		활동분야 중 %	16.3%	58.4%	25.3%	100.0%
	창작	빈도	28	96	39	163
		활동분야 중 %	17.2%	58.9%	23.9%	100.0%
교육	빈도	2	7	5	14	
	활동분야 중 %	14.3%	50.0%	35.7%	100.0%	

	연구/비 평	빈도	0	4	2	6
		활동분야 중 %	.0%	66.7%	33.3%	100.0%
	기획/경 영	빈도	1	4	1	6
		활동분야 중 %	16.7%	66.7%	16.7%	100.0%
기타	빈도	0	0	1	1	
	활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%	100.0%	
시각 예술	전체	빈도	25	121	73	219
		활동분야 중 %	11.4%	55.3%	33.3%	100.0%
	창작	빈도	18	93	60	171
		활동분야 중 %	10.5%	54.4%	35.1%	100.0%
	교육	빈도	4	17	9	30
		활동분야 중 %	13.3%	56.7%	30.0%	100.0%
	연구/비 평	빈도	0	2	1	3
		활동분야 중 %	.0%	66.7%	33.3%	100.0%
	기획/경 영	빈도	3	6	2	11
		활동분야 중 %	27.3%	54.5%	18.2%	100.0%
	기타	빈도	0	3	1	4
		활동분야 중 %	.0%	75.0%	25.0%	100.0%
공연 예술	전체	빈도	23	128	128	279
		활동분야 중 %	8.2%	45.9%	45.9%	100.0%
	창작	빈도	4	39	35	78
		활동분야 중 %	5.1%	50.0%	44.9%	100.0%
	교육	빈도	7	25	35	67
		활동분야 중 %	10.4%	37.3%	52.2%	100.0%
	연구/비 평	빈도	1	5	4	10
		활동분야 중 %	10.0%	50.0%	40.0%	100.0%
	기획/경 영	빈도	8	12	13	33
		활동분야 중 %	24.2%	36.4%	39.4%	100.0%
	기술 (스텝 등)	빈도	1	4	2	7
		활동분야 중 %	14.3%	57.1%	28.6%	100.0%
기타	빈도	2	43	39	84	
	활동분야 중 %	2.4%	51.2%	46.4%	100.0%	
전통 예술	전체	빈도	4	16	24	44
		활동분야 중 %	9.1%	36.4%	54.5%	100.0%
	창작	빈도	2	6	6	14
		활동분야 중 %	14.3%	42.9%	42.9%	100.0%
	교육	빈도	1	3	4	8
		활동분야 중 %	12.5%	37.5%	50.0%	100.0%
	연구/비 평	빈도	0	0	1	1
		활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%	100.0%
	기획/경 영	빈도	0	2	1	3
		활동분야 중 %	.0%	66.7%	33.3%	100.0%
	기술 (스텝 등)	빈도	0	0	1	1
		활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%	100.0%
기타	빈도	1	5	11	17	
	활동분야 중 %	5.9%	29.4%	64.7%	100.0%	
영상/ 미디어	전체	빈도		2	11	13
		활동분야 중 %		15.4%	84.6%	100.0%
	창작	빈도		2	3	5
		활동분야 중 %		40.0%	60.0%	100.0%

	교육	빈도		0	4	4
		활동분야 중 %		.0%	100.0%	100.0%
	기술 (스텝 등)	빈도		0	4	4
		활동분야 중 %		.0%	100.0%	100.0%
기타	전체	빈도	2	12	7	21
		활동분야 중 %	9.5%	57.1%	33.3%	100.0%
	창작	빈도	0	1	1	2
		활동분야 중 %	.0%	50.0%	50.0%	100.0%
	교육	빈도	1	5	1	7
		활동분야 중 %	14.3%	71.4%	14.3%	100.0%
	기획/경 영	빈도	1	6	2	9
		활동분야 중 %	11.1%	66.7%	22.2%	100.0%
	기타	빈도	0	0	3	3
		활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%	100.0%
전체			85	390	291	766
			11.1%	50.9%	38.0%	100.0%

○ 제주도 문화정책의 사업 반영 정도²²⁾

- 제주도 문화정책의 대표적인 사업 중 ‘제주해녀문화 유네스코 인류 무형유산 사업 등재’가 가장 정책을 잘 반영하고 있다고 생각(평균 3.70점)하고 있었음
- 이어 ‘제주어 회생사업’이 3.44점, ‘원도심 문화예술센터 조성사업’이 3.26점, ‘제주문화 관련 창의적 콘텐츠 개발사업’이 3.21점으로 뒤를 이었음. 정책이 가장 반영되지 못했다고 응답한 사업은 ‘마을문화강사 풀 조성 및 운영 사업’이 3.06점이었음



[그림 49] 제주도 문화정책 사업 반영 정도

22) 각 응답항목의 응답자 수는 상이할 수 있음

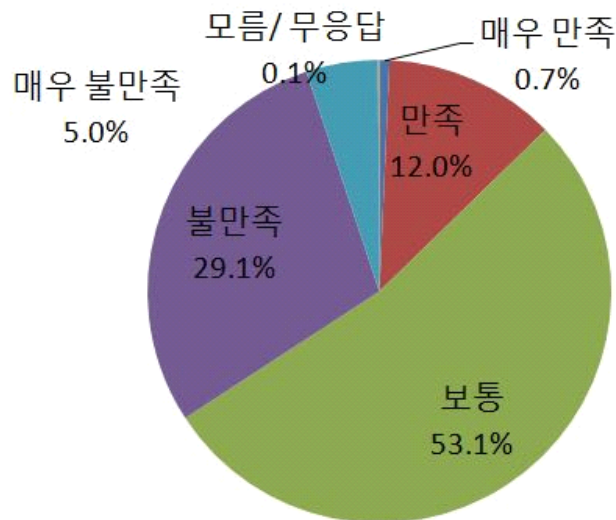
〈표 54〉 제주도 문화정책 사업 반영 정도

활동 분야	구분	평균	제주도의 문화정책 반영 정도						
			제주어 회생사업	제주문화 창의적 콘텐츠 개발	원도심 문화예술 센터	마을문화 강사 풀 구성	문화예술 거리 활성화	제주해녀 유네스코 등록	
문학	전체	평균	3.58	3.41	3.40	3.13	3.26	3.95	
		N	141	142	141	142	142	142	
	창작	평균	3.55	3.40	3.38	3.13	3.27	3.98	
		N	123	124	123	124	124	124	
	교육	평균	3.78	3.11	3.44	3.00	2.89	3.78	
		N	9	9	9	9	9	9	
	연구/비평	평균	3.25	3.75	3.75	3.50	3.50	4.00	
		N	4	4	4	4	4	4	
	기획/경영	평균	4.20	3.80	3.40	3.20	3.60	3.60	
		N	5	5	5	5	5	5	
	시각예술	전체	평균	3.33	3.15	3.16	2.94	3.00	3.67
			N	145	145	145	144	145	145
창작		평균	3.25	3.11	3.13	2.91	3.03	3.65	
		N	110	110	110	109	110	110	
교육		평균	3.38	3.05	3.05	2.86	2.62	3.52	
		N	21	21	21	21	21	21	
연구/비평		평균	4.00	3.50	4.00	3.50	4.00	4.50	
		N	2	2	2	2	2	2	
기획/경영		평균	4.22	3.89	3.78	3.33	3.44	4.11	
		N	9	9	9	9	9	9	
기타		평균	2.67	3.00	2.67	3.33	2.67	3.33	
		N	3	3	3	3	3	3	
공연예술	전체	평균	3.40	3.08	3.23	3.07	3.21	3.48	
		N	147	147	146	146	147	147	
	창작	평균	3.56	2.98	3.20	3.08	3.17	3.49	
		N	41	41	41	40	41	41	
	교육	평균	3.44	3.19	3.38	3.16	3.31	3.56	
		N	32	32	32	32	32	32	
	연구/비평	평균	3.50	3.00	3.33	2.67	3.50	3.67	
		N	6	6	6	6	6	6	
	기획/경영	평균	3.35	3.05	3.37	3.10	3.35	3.45	
		N	20	20	19	20	20	20	
	기술(스텝 등)	평균	3.20	3.00	2.80	3.00	3.40	3.60	
		N	5	5	5	5	5	5	
기타	평균	3.26	3.14	3.12	3.05	3.05	3.37		
	N	43	43	43	43	43	43		
전통예술	전체	평균	3.70	2.95	3.20	3.00	3.45	3.85	
		N	20	20	20	20	20	20	
	창작	평균	3.63	2.75	2.88	3.13	3.38	3.75	
		N	8	8	8	8	8	8	
	교육	평균	4.50	2.75	4.00	2.75	4.00	4.50	
		N	4	4	4	4	4	4	
	기획/경영	평균	3.50	3.00	3.50	3.00	3.50	3.00	
		N	2	2	2	2	2	2	
	기타	평균	3.33	3.33	3.00	3.00	3.17	3.83	
		N	6	6	6	6	6	6	
	영상/	전체	평균	3.00	3.00	2.00	3.00	2.00	3.50

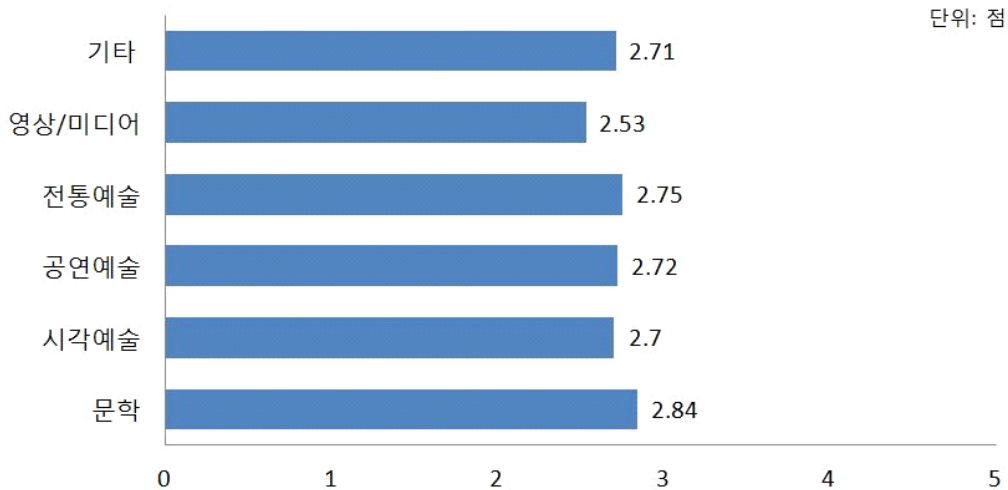
미디어	창작	N	2	2	2	2	2	2
		평균	3.00	3.00	2.00	3.00	2.00	3.50
기타	전체	평균	3.29	3.57	3.50	3.43	3.50	3.79
		N	14	14	14	14	14	14
	창작	평균	3.00	4.00	3.00	3.00	4.00	5.00
		N	1	1	1	1	1	1
	교육	평균	3.00	3.33	3.33	3.33	3.50	3.33
		N	6	6	6	6	6	6
	기획/경영	평균	3.57	3.71	3.71	3.57	3.43	4.00
		N	7	7	7	7	7	7
전체	평균	3.44	3.21	3.26	3.06	3.17	3.70	
	N	469	470	468	468	470	470	

⑤ 제주도의 문화예술정책에 대한 만족도

- 전체적으로 평균 만족도는 2.74로 보통(=3.00)을 다소 하회하는 수준으로 나타남. 빈도별로는 보통이라고 대답한 응답자가 53.1%(407명)로 가장 많았고, 불만족이 29.1%(223명), 만족 12%(92명) 순으로 나타남
- 장르별로 살펴보면 영상/미디어 장르의 경우 평균 만족도가 가장 낮은 2.53점이며, 문학 분야가 2.84점으로 가장 높게 나타남



[그림 50] 제주도 문화예술정책에 대한 만족도



[그림 51] 제주도 문화예술정책에 대한 만족도

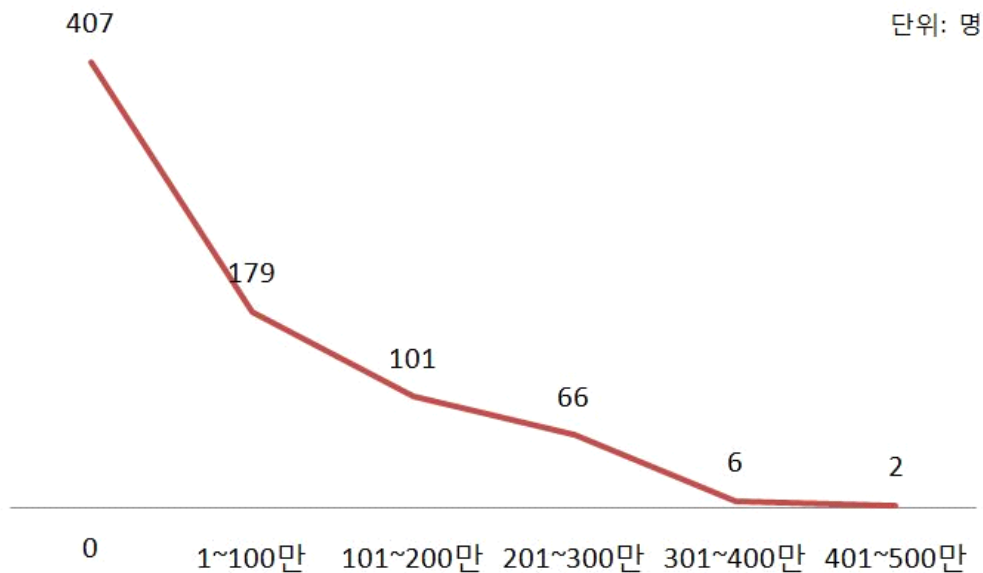
<표 55> 제주도 문화예술정책에 대한 만족도

활동분야	구분	N	평균 만족도
문학	전체	190	2.84
	창작	163	2.83
	교육	14	2.93
	연구/비평	6	2.50
	기획/경영	6	3.17
	기타	1	3.00
시각예술	전체	219	2.70
	창작	171	2.71
	교육	30	2.63
	연구/비평	3	3.00
	기획/경영	11	2.73
	기타	4	2.50
공연예술	전체	278	2.72
	창작	77	2.64
	교육	67	2.84
	연구/비평	10	2.90
	기획/경영	33	2.79
	기술(스텝 등)	7	2.57
	기타	84	2.67
전통예술	전체	44	2.75
	창작	14	2.57
	교육	8	2.75
	연구/비평	1	3.00
	기획/경영	3	2.67

	기술(스텝 등)	1	3.00
	기타	17	2.88
영상/미디어	전체	13	2.53
	창작	5	2.80
	교육	4	2.25
	기술(스텝 등)	4	2.50
기타	전체	21	2.71
	창작	2	3.50
	교육	7	2.86
	기획/경영	9	2.56
	기타	3	2.33
전체		765	2.74

○ 월평균 예술활동 소득²³⁾

- 문화예술활동 소득은 66.9만원/1개월로 조사됨. 100만원 단위로 월평균 예술활동 소득을 살펴본 결과, 소득이 전혀 없다는 응답이 50.1%(407명)로 가장 많으며 101만원~200만원 소득이라는 응답이 23.4%(179명)으로 뒤를 이음
- 장르별 편차는 두드러지게 나타나는데, 공연예술이 93.8만원으로 가장 높으며 문학 장르가 14.9만원으로 가장 낮은 것으로 조사됨



[그림 52] 월평균 예술활동 소득 분포도(무응답은 제외)

23) 전체응답자 776명에 대한 조사 결과이며, 보다 세부적인 주업, 부업에 따른 조사는 다음 페이지부터 확인 가능함

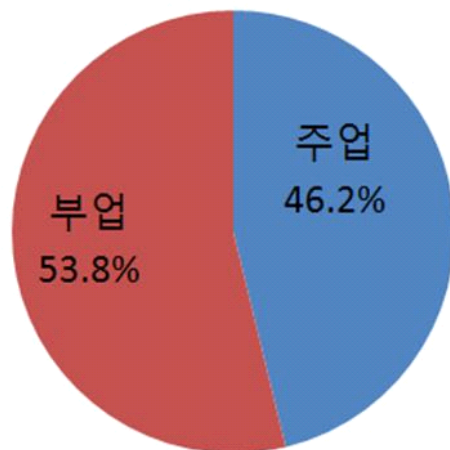
〈표 56〉 월평균 예술활동 소득

구분	사례수	0	1~100	101~200	201~300	301~400	401~500	무응답	평균 (만원)
전체	766	407	179	101	66	6	2	5	66.9
	100.0%	53.1%	23.4%	13.2%	8.6%	0.8%	0.3%	0.7%	
문학	190	161	24	2	1	0	0	2	14.9
시각예술	219	124	66	19	6	1	1	2	43.6
공연예술	279	84	58	73	57	5	1	1	93.8
전통예술	44	25	14	5	0	0	0	0	53.2
영상/미디어	13	7	5	1	0	0	0	0	40

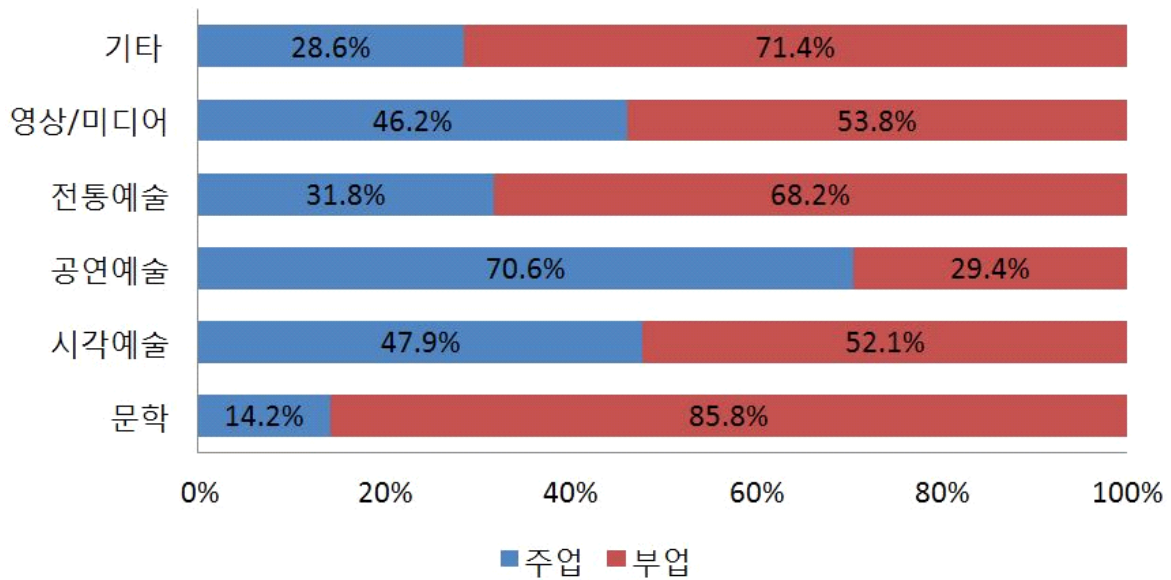
(5) 예술활동관련 사회경제활동

○ 문화예술활동의 주/부업 여부

- 문화예술활동 관련 사회경제활동을 묻는 질문에 문화예술 활동이 주업이라고 대답한 응답자가 46.3%(355명)이었고, 주업이 아니라고 응답한 예술가가 53.7%(411명)로 부업이라고 대답한 응답자가 더 많았음
- 장르별로 보면 공연예술이 문화예술 활동이 주업이라고 대답한 응답자가 가장 많았고 그 외의 장르에서는 문화예술 활동이 주업이 아니라고 대답한 응답자가 더 많은 것으로 나타남



[그림 53] 문화예술활동 주/부업 여부



[그림 54] 문화예술활동 주/부업 여부 - 장르별

<표 57> 문화예술활동 주/부업 여부

장르	활동분야	빈도	주업	부업	전체
문학	전체	빈도	27	163	190
		활동분야 중 %	14.2%	85.8%	100.0%
	창작	빈도	24	139	163
		활동분야 중 %	14.7%	85.3%	100.0%
	교육	빈도	2	12	14
		활동분야 중 %	14.3%	85.7%	100.0%
	연구/비평	빈도	0	6	6
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	100.0%
	기획/경영	빈도	1	5	6
		활동분야 중 %	16.7%	83.3%	100.0%
	기타	빈도	0	1	1
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	100.0%
시각 예술	전체	빈도	105	114	219
		활동분야 중 %	47.9%	52.1%	100.0%
	창작	빈도	82	89	171
		활동분야 중 %	48.0%	52.0%	100.0%
	교육	빈도	15	15	30
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%	100.0%
	연구/비평	빈도	1	2	3
		활동분야 중 %	33.3%	66.7%	100.0%
	기획/경영	빈도	5	6	11
		활동분야 중 %	45.5%	54.5%	100.0%
	기타	빈도	2	2	4
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%	100.0%

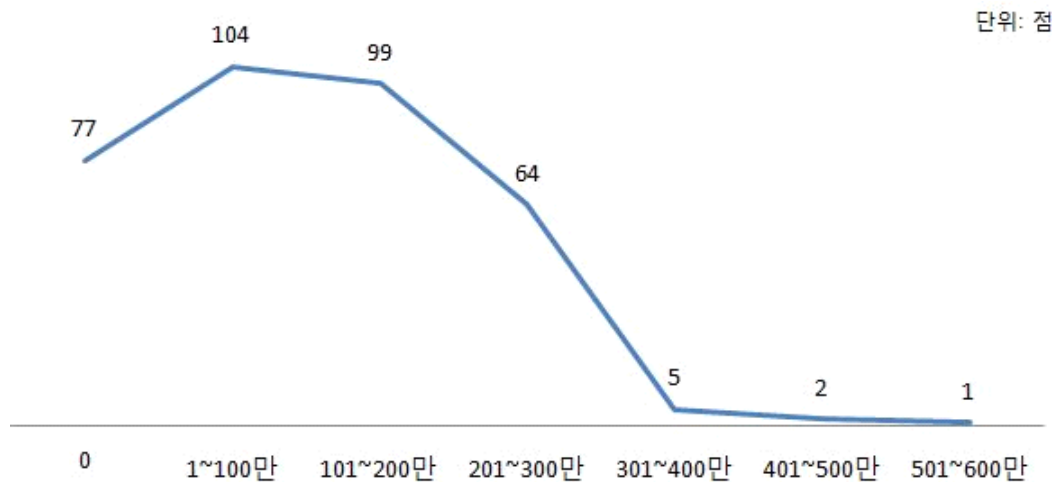
공연 예술	전체	빈도	197	82	279
		활동분야 중 %	70.6%	29.4%	100.0%
	창작	빈도	54	24	78
		활동분야 중 %	69.2%	30.8%	100.0%
	교육	빈도	45	22	67
		활동분야 중 %	67.2%	32.8%	100.0%
	연구/비평	빈도	6	4	10
		활동분야 중 %	60.0%	40.0%	100.0%
기획/경영	빈도	22	11	33	
	활동분야 중 %	66.7%	33.3%	100.0%	
기술 (스텝 등)	빈도	6	1	7	
	활동분야 중 %	85.7%	14.3%	100.0%	
기타	빈도	64	20	84	
	활동분야 중 %	76.2%	23.8%	100.0%	
전통 예술	전체	빈도	14	30	44
		활동분야 중 %	31.8%	68.2%	100.0%
	창작	빈도	8	6	14
		활동분야 중 %	57.1%	42.9%	100.0%
	교육	빈도	3	5	8
		활동분야 중 %	37.5%	62.5%	100.0%
	연구/비평	빈도	1	0	1
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	100.0%
기획/경영	빈도	1	2	3	
	활동분야 중 %	33.3%	66.7%	100.0%	
기술 (스텝 등)	빈도	0	1	1	
	활동분야 중 %	.0%	100.0%	100.0%	
기타	빈도	1	16	17	
	활동분야 중 %	5.9%	94.1%	100.0%	
영상/ 미디어	전체	빈도	6	7	13
		활동분야 중 %	46.2%	53.8%	100.0%
	창작	빈도	2	3	5
		활동분야 중 %	40.0%	60.0%	100.0%
	교육	빈도	3	1	4
		활동분야 중 %	75.0%	25.0%	100.0%
기술 (스텝 등)	빈도	1	3	4	
	활동분야 중 %	25.0%	75.0%	100.0%	
기타	전체	빈도	6	15	21
		활동분야 중 %	28.6%	71.4%	100.0%
	창작	빈도	0	2	2
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	100.0%
	교육	빈도	2	5	7
		활동분야 중 %	28.6%	71.4%	100.0%
	기획/경영	빈도	3	6	9
		활동분야 중 %	33.3%	66.7%	100.0%
기타	빈도	1	2	3	
	활동분야 중 %	33.3%	66.7%	100.0%	
전체			355	411	766
			46.3%	53.7%	100.0%

① 문화예술활동 주업일 경우

◎ 소득

○ 월평균 예술활동 소득

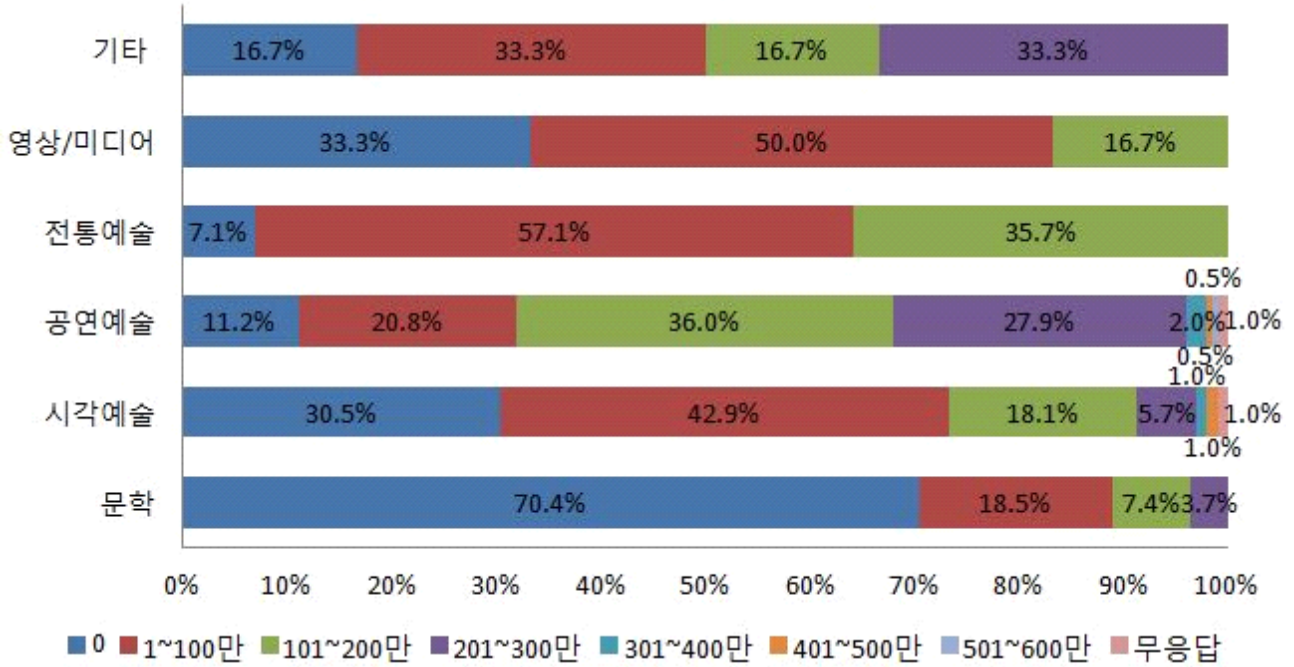
- 문화예술활동을 주업이라고 생각하는 355명의 응답자들에게 월평균 예술활동 소득을 묻은 결과 최저 0원/1개월~600만원/1개월까지 다양하게 나타났으며 평균 소득은 126.17만원/1개월이었음²⁴⁾
- 100만원 단위로 월평균 예술활동 소득을 살펴본 결과 1만원~100만원이 소득이라고 이야기한 응답자가 29.3%(104명)로 가장 많았으며, 101만원~200만원이라고 응답한 응답자가 27.9%(99명)이었음. 한편 문화예술활동이 주업임에도 불구하고 이를 통한 소득이 없다고 응답한 경우도 77명(21.7%)으로 나타남



[그림 55] (주업) 월평균 예술활동 소득 분포도(무응답은 제외)

- 장르별로 살펴보면 문학의 경우 소득이 없다고 대답한 응답자가 70.4%(19명)로 가장 많았고, 시각예술과 전통예술, 영상/미디어의 경우 1만원~100만원이 각각 42.9%, 57.1%, 50%로 가장 많았음. 공연예술의 경우는 101만원~200만원이 36%로 가장 많은 것으로 나타났으며 201만원~300만원인 경우도 27.9%로 타 장르에 비해 상대적으로 높게 나타남

24) 예술을 주업으로 하는 경우 소득에 대해 응답한 사람은 352명이었으며, 표준편차가 111.651로 소득 편차가 높게 나타남



[그림 56] (주업) 월평균 예술활동 소득 - 장르별

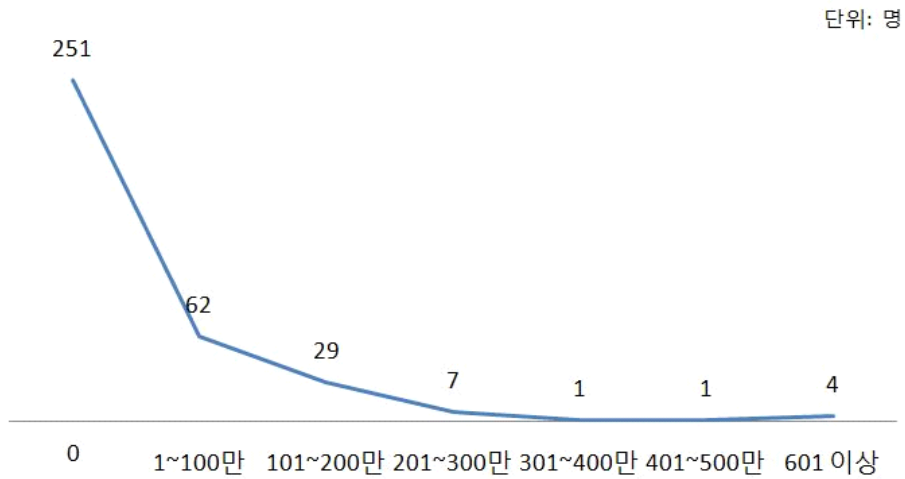
<표 58> (주업) 월평균 예술활동 소득

장르	활동분야		(주업) 월평균 예술활동 소득 (단위: 만원)							전체	
			0	1~100	101~200	201~300	301~400	401~500	501~600		무응답
문학	전체	빈도	19	5	2	1					27
		활동분야 중 %	70.4%	18.5%	7.4%	3.7%					100.0%
	창작	빈도	17	5	1	1					24
		활동분야 중 %	70.8%	20.8%	4.2%	4.2%					100.0%
	교육	빈도	1	0	1	0					2
		활동분야 중 %	50.0%	.0%	50.0%	.0%					100.0%
기획/경영	빈도	1	0	0	0					1	
	활동분야 중 %	100.0%	.0%	.0%	.0%					100.0%	
시각 예술	전체	빈도	32	45	19	6	1	1		1	105
		활동분야 중 %	30.5%	42.9%	18.1%	5.7%	1.0%	1.0%		1.0%	100.0%
	창작	빈도	30	37	11	3	1	0		0	82
		활동분야 중 %	36.6%	45.1%	13.4%	3.7%	1.2%	.0%		.0%	100.0%
	교육	빈도	2	6	5	1	0	1		0	15
		활동분야 중 %	13.3%	40.0%	33.3%	6.7%	.0%	6.7%		.0%	100.0%
	연구/비평	빈도	0	0	0	0	0	0		1	1
		활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%		100.0%	100.0%
	기획/경영	빈도	0	2	2	1	0	0		0	5
		활동분야 중 %	.0%	40.0%	40.0%	20.0%	.0%	.0%		.0%	100.0%
	기타	빈도	0	0	1	1	0	0		0	2
		활동분야 중 %	.0%	.0%	50.0%	50.0%	.0%	.0%		.0%	100.0%

공연 예술	전체	빈도	22	41	71	55	4	1	1	2	197	
		활동분야 중 %	11.2%	20.8%	36.0%	27.9%	2.0%	.5%	.5%	1.0%	100.0%	
	창작	빈도	10	12	22	10	0	0	0	0	54	
		활동분야 중 %	18.5%	22.2%	40.7%	18.5%	.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
	교육	빈도	2	13	18	10	0	1	1	0	45	
		활동분야 중 %	4.4%	28.9%	40.0%	22.2%	.0%	2.2%	2.2%	.0%	100.0%	
	연구/ 비평	빈도	0	0	4	1	1	0	0	0	6	
		활동분야 중 %	.0%	.0%	66.7%	16.7%	16.7%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
	기획/ 경영	빈도	1	7	6	8	0	0	0	0	22	
		활동분야 중 %	4.5%	31.8%	27.3%	36.4%	.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
	기술(스텝 등)	빈도	0	1	2	3	0	0	0	0	6	
		활동분야 중 %	.0%	16.7%	33.3%	50.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
	기타	빈도	9	8	19	23	3	0	0	2	64	
		활동분야 중 %	14.1%	12.5%	29.7%	35.9%	4.7%	.0%	.0%	3.1%	100.0%	
전통 예술	전체	빈도	1	8	5						14	
		활동분야 중 %	7.1%	57.1%	35.7%						100.0%	
	창작	빈도	1	6	1						8	
		활동분야 중 %	12.5%	75.0%	12.5%						100.0%	
	교육	빈도	0	2	1						3	
		활동분야 중 %	.0%	66.7%	33.3%						100.0%	
	연구/ 비평	빈도	0	0	1						1	
		활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%						100.0%	
	기획/ 경영	빈도	0	0	1						1	
		활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%						100.0%	
	기타	빈도									0	
		활동분야 중 %									.0%	
	영상/미 디어	전체	빈도	2	3	1						6
			활동분야 중 %	33.3%	50.0%	16.7%						100.0%
창작		빈도	1	0	1						2	
		활동분야 중 %	50.0%	.0%	50.0%						100.0%	
교육		빈도	1	2	0						3	
		활동분야 중 %	33.3%	66.7%	.0%						100.0%	
기술(스텝 등)		빈도	0	1	0						1	
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	.0%						100.0%	
기타		전체	빈도	1	2	1	2					6
			활동분야 중 %	16.7%	33.3%	16.7%	33.3%					100.0%
	교육	빈도	0	2	0	0					2	
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	.0%	.0%					100.0%	
	기획/ 경영	빈도	1	0	1	1					3	
		활동분야 중 %	33.3%	.0%	33.3%	33.3%					100.0%	
	기타	빈도	0	0	0	1					1	
		활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	100.0%					100.0%	
전체			77	104	99	64	5	2	1	3	355	
			21.7%	29.3%	27.9%	18.0%	1.4%	0.6%	0.3%	0.8%	100.0%	

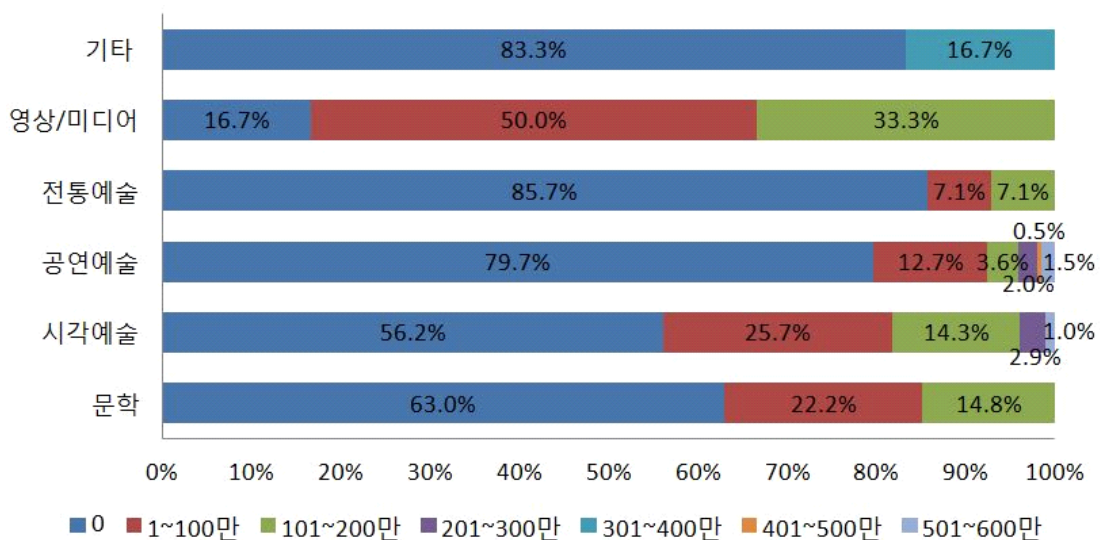
○ 월평균 비예술활동 소득

- 문화예술활동을 주업이라고 생각하는 355명의 응답자들에게 월평균 비예술활동의 소득을 묻은 결과, 평균 소득은 32.2만원(1개월)이었음
- 세부적으로 살펴보면 비예술활동의 소득이 0원이라고 대답한 응답자가 70.5%(251명)으로 가장 많았고, 이어 1만원~100만원이라고 응답한 경우가 17.2%(62명)로 나타남



[그림 57] (주업) 월평균 비예술활동 소득(무응답은 제외)

- 장르별로 살펴보면 영상/미디어를 제외한 장르(문학, 시각예술, 공연예술, 전통예술)에서 월평균 예술활동 소득이 0원이라고 대답한 응답자가 가장 많았음. 영상/미디어의 경우 1만 원~100만 원이 가장 높게 나타났음



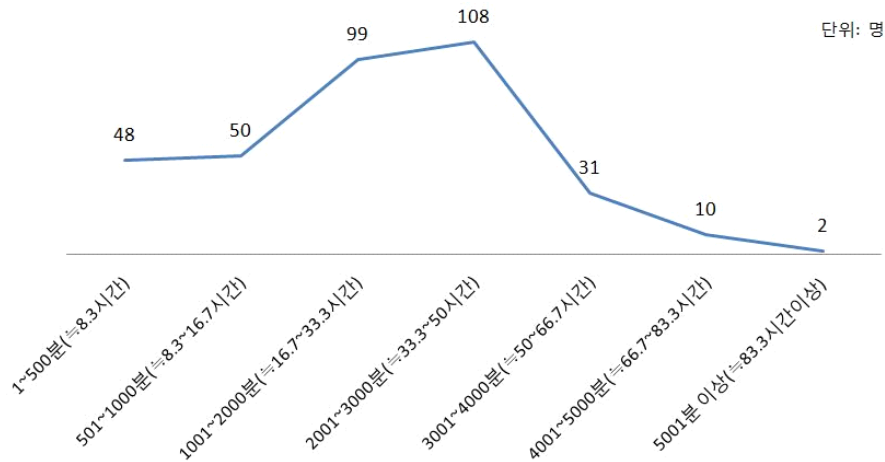
[그림 58] (주업) 월평균 비예술활동 소득 - 장르별

<표 59> (주업) 월평균 비예술활동 소득

장르	활동분야		월평균 예술활동 소득 (단위: 만원)							전체	
			0	1~100	101~200	201~300	301~400	401~500	501~600		무응답
문학	전체	빈도	17	6	4					27	27
		활동분야 중 %	63.0%	22.2%	14.8%					100.0%	100.0%
	창작	빈도	15	6	3					24	24
		활동분야 중 %	62.5%	25.0%	12.5%					100.0%	100.0%
교육	빈도	1	0	1					2	2	
	활동분야 중 %	50.0%	.0%	50.0%					100.0%	100.0%	
기획/경영	빈도	1	0	0					1	1	
	활동분야 중 %	100.0%	.0%	.0%					100.0%	100.0%	
시각 예술	전체	빈도	59	27	15	3			1	105	105
		활동분야 중 %	56.2%	25.7%	14.3%	2.9%			1.0%	100.0%	100.0%
	창작	빈도	47	21	12	2			0	82	82
		활동분야 중 %	57.3%	25.6%	14.6%	2.4%			.0%	100.0%	100.0%
	교육	빈도	10	4	1	0			0	15	15
		활동분야 중 %	66.7%	26.7%	6.7%	.0%			.0%	100.0%	100.0%
	연구/비평	빈도	0	0	0	0			1	1	1
		활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	.0%			100.0%	100.0%	100.0%
기획/경영	빈도	1	1	2	1			0	5	5	
	활동분야 중 %	20.0%	20.0%	40.0%	20.0%			.0%	100.0%	100.0%	
기타	빈도	1	1	0	0			0	2	2	
	활동분야 중 %	50.0%	50.0%	.0%	.0%			.0%	100.0%	100.0%	
공연 예술	전체	빈도	157	25	7	4		1	3	197	197
		활동분야 중 %	79.7%	12.7%	3.6%	2.0%		.5%	1.5%	100.0%	100.0%
	창작	빈도	42	8	2	2		0	0	54	54
		활동분야 중 %	77.8%	14.8%	3.7%	3.7%		.0%	.0%	100.0%	100.0%
	교육	빈도	39	3	3	0		0	0	45	45
		활동분야 중 %	86.7%	6.7%	6.7%	.0%		.0%	.0%	100.0%	100.0%
	연구/비평	빈도	4	2	0	0		0	0	6	6
		활동분야 중 %	66.7%	33.3%	.0%	.0%		.0%	.0%	100.0%	100.0%
기획/경영	빈도	18	3	1	0		0	0	22	22	
	활동분야 중 %	81.8%	13.6%	4.5%	.0%		.0%	.0%	100.0%	100.0%	
기술 (스텝 등)	빈도	4	1	1	0		0	0	6	6	
	활동분야 중 %	66.7%	16.7%	16.7%	.0%		.0%	.0%	100.0%	100.0%	
기타	빈도	50	8	0	2		1	3	64	64	
	활동분야 중 %	78.1%	12.5%	.0%	3.1%		1.6%	4.7%	100.0%	100.0%	
전통 예술	전체	빈도	12	1	1					14	14
		활동분야 중 %	85.7%	7.1%	7.1%					100.0%	100.0%
	창작	빈도	7	1	0					8	8
		활동분야 중 %	87.5%	12.5%	.0%					87.5%	12.5%
	교육	빈도	2	0	1					2	0
		활동분야 중 %	66.7%	.0%	33.3%					66.7%	.0%
	연구/비평	빈도	1	0	0					1	0
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	.0%					100.0%	.0%
기획/경영	빈도	1	0	0					1	0	
	활동분야 중 %	100.0%	.0%	.0%					100.0%	.0%	
기타	빈도	1							1	0	
	활동분야 중 %	100.0%							100.0%	100.0%	
영상/미디어	전체	빈도	1	3	2					6	6
		활동분야 중 %	16.7%	50.0%	33.3%					100.0%	100.0%
	창작	빈도	0	0	2					2	2
		활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%					100.0%	100.0%
교육	빈도	0	3	0					3	3	
	활동분야 중 %	.0%	100.0%	.0%					100.0%	100.0%	
기술 (스텝 등)	빈도	1	0	0					1	1	
	활동분야 중 %	100.0%	.0%	.0%					100.0%	100.0%	
기타	전체	빈도	5				1			6	6
		활동분야 중 %	83.3%				16.7%			100.0%	100.0%
	교육	빈도	2				0			2	2
		활동분야 중 %	100.0%				.0%			100.0%	100.0%
기획/경영	빈도	2				1			3	3	
	활동분야 중 %	66.7%				33.3%			100.0%	100.0%	
기타	빈도	1				0			1	1	
	활동분야 중 %	100.0%				.0%			100.0%	100.0%	

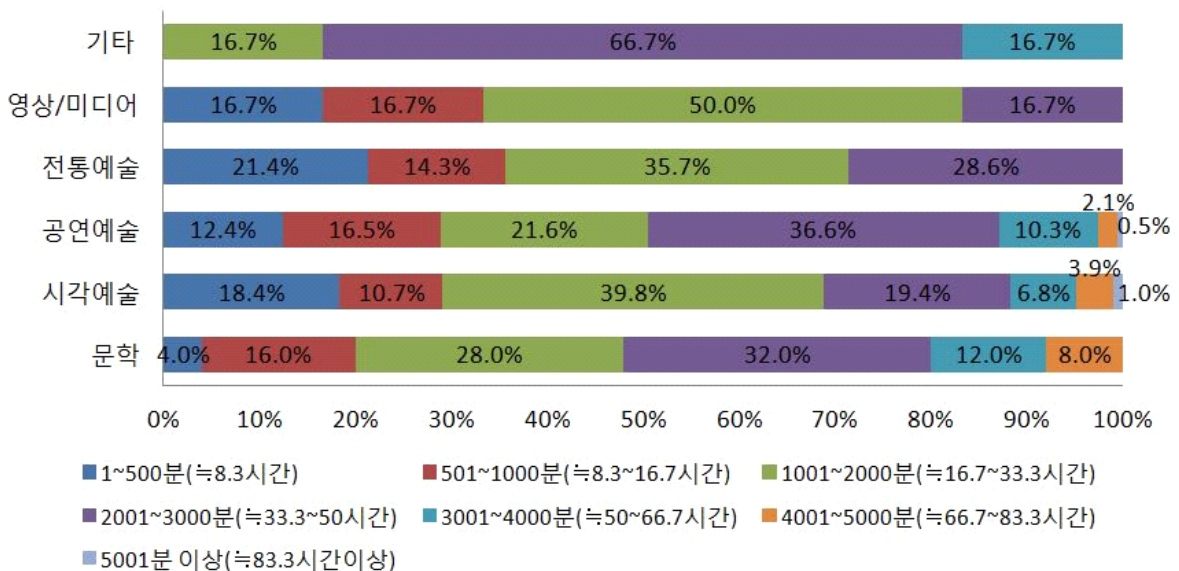
◎ 예술활동 투입시간

- 1주일 평균 예술활동 투입시간을 묻는 질문에 전체 평균은 30.6시간(4.3시간/1일, 6.1시간/일-주5일 기준)이었음²⁵⁾
- 세부적으로는 33.35시간~50시간이라고 대답한 응답자가 31%(108명)로 가장 많았으며, 이어 16.7시간~33.3시간이라고 대답한 응답자가 28.4%(99명)로 나타났음



[그림 59] (주업) 예술활동 투입시간(무응답은 제외)

- 문학의 경우 평균 34.8시간, 시각예술은 27.8시간, 공연예술은 31.9시간, 전통예술은 24.6시간, 영상/미디어는 22.8시간, 기타 41.8시간으로, 거의 모든 장르에서 주5일 기준으로 4.6~8.4시간을 예술활동에 투입하고 있음



[그림 60] (주업) 예술활동 투입시간 - 장르별

25) 무응답 7명을 제외한 348명의 결과임

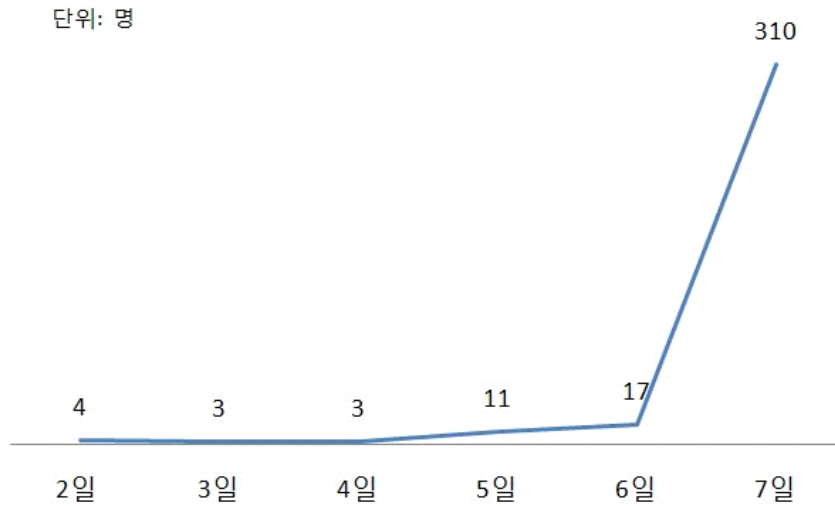
<표 60> (주업)예술활동 투입시간

장르	활동분야		예술활동 투입시간(단위: 시간)							전체
			1~8	8~17	17~33	33~50	50~67	67~83	83 이상	
문학	전체	빈도	1	4	7	8	3	2		25
		활동분야 중 %	4.0%	16.0%	28.0%	32.0%	12.0%	8.0%		100.0%
	창작	빈도	1	4	6	6	3	2		22
		활동분야 중 %	4.5%	18.2%	27.3%	27.3%	13.6%	9.1%		100.0%
	교육	빈도	0	0	1	1	0	0		2
활동분야 중 %		.0%	.0%	50.0%	50.0%	.0%	.0%		100.0%	
기획/경영	빈도	0	0	0	1	0	0		1	
	활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	100.0%	.0%	.0%		100.0%	
시각 예술	전체	빈도	19	11	41	20	7	4	1	103
		활동분야 중 %	18.4%	10.7%	39.8%	19.4%	6.8%	3.9%	1.0%	100.0%
	창작	빈도	15	6	35	16	7	1	0	80
		활동분야 중 %	18.8%	7.5%	43.8%	20.0%	8.8%	1.3%	.0%	100.0%
	교육	빈도	4	4	5	0	0	1	1	15
		활동분야 중 %	26.7%	26.7%	33.3%	.0%	.0%	6.7%	6.7%	100.0%
	연구/비평	빈도	0	0	1	0	0	0	0	1
		활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%
	기획/경영	빈도	0	0	0	3	0	2	0	5
		활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	60.0%	.0%	40.0%	.0%	100.0%
기타	빈도	0	1	0	1	0	0	0	2	
	활동분야 중 %	.0%	50.0%	.0%	50.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
공연 예술	전체	빈도	24	32	42	71	20	4	1	194
		활동분야 중 %	12.4%	16.5%	21.6%	36.6%	10.3%	2.1%	.5%	100.0%
	창작	빈도	9	8	8	19	8	1	1	54
		활동분야 중 %	16.7%	14.8%	14.8%	35.2%	14.8%	1.9%	1.9%	100.0%
	교육	빈도	4	11	16	11	1	1	0	44
		활동분야 중 %	9.1%	25.0%	36.4%	25.0%	2.3%	2.3%	.0%	100.0%
	연구/비평	빈도	0	1	0	4	0	1	0	6
		활동분야 중 %	.0%	16.7%	.0%	66.7%	.0%	16.7%	.0%	100.0%
	기획/경영	빈도	4	4	4	3	7	0	0	22
		활동분야 중 %	18.2%	18.2%	18.2%	13.6%	31.8%	.0%	.0%	100.0%
기술 (스텝 등)	빈도	1	1	0	3	1	0	0	6	
	활동분야 중 %	16.7%	16.7%	.0%	50.0%	16.7%	.0%	.0%	100.0%	
기타	빈도	6	7	14	31	3	1	0	62	
	활동분야 중 %	9.7%	11.3%	22.6%	50.0%	4.8%	1.6%	.0%	100.0%	
전통 예술	전체	빈도	3	2	5	4				14
		활동분야 중 %	21.4%	14.3%	35.7%	28.6%				100.0%
	창작	빈도	2	1	2	3				8
		활동분야 중 %	25.0%	12.5%	25.0%	37.5%				100.0%
	교육	빈도	0	1	1	1				3
		활동분야 중 %	.0%	33.3%	33.3%	33.3%				100.0%
	연구/비평	빈도	0	0	1	0				1
		활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%	.0%				100.0%
기획/경영	빈도	1	0	0	0				1	
	활동분야 중 %	100.0%	.0%	.0%	.0%				100.0%	
기타	빈도	0	0	1	0				1	
	활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%	.0%				100.0%	
영상/ 미디어	전체	빈도	1	1	3	1				6
		활동분야 중 %	16.7%	16.7%	50.0%	16.7%				100.0%
	창작	빈도	0	0	1	1				2
		활동분야 중 %	.0%	.0%	50.0%	50.0%				100.0%
	교육	빈도	1	1	1	0				3
활동분야 중 %		33.3%	33.3%	33.3%	.0%				100.0%	
기술 (스텝 등)	빈도	0	0	1	0				1	
	활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%	.0%				100.0%	
기타	전체	빈도			1	4	1			6
		활동분야 중 %			16.7%	66.7%	16.7%			100.0%
	교육	빈도			0	2	0			2
		활동분야 중 %			.0%	100.0%	.0%			100.0%
	기획/경영	빈도			1	1	1			3
활동분야 중 %				33.3%	33.3%	33.3%			100.0%	
기타	빈도			0	1	0			1	
	활동분야 중 %			.0%	100.0%	.0%			100.0%	

◎ 제주도 체류

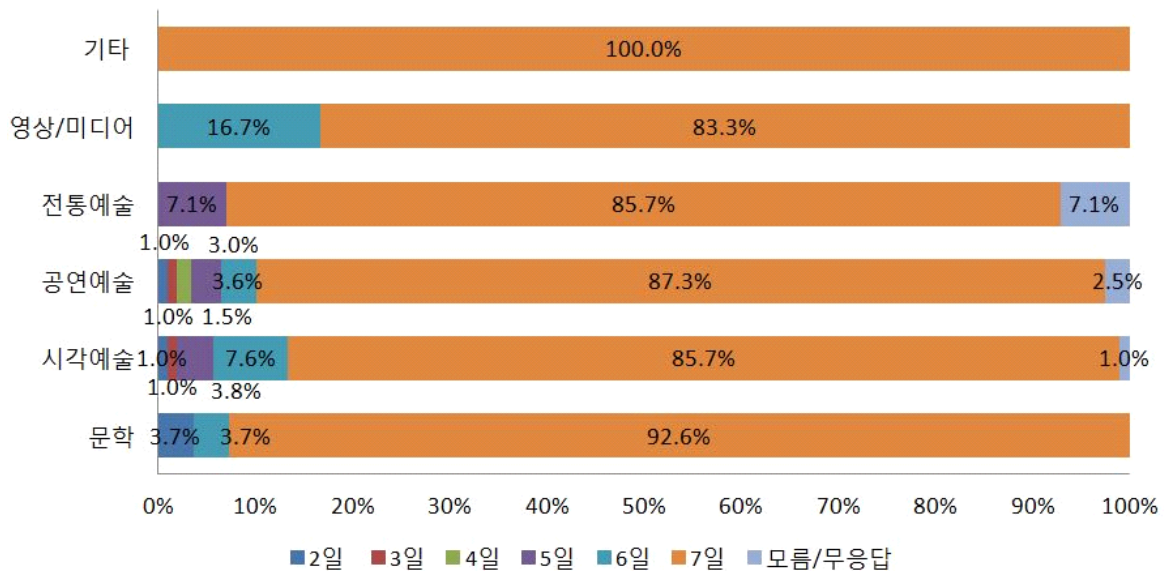
○ 일주일 평균 제주도 체류시간

- 문화예술인들이 제주도에 체류하는 시간을 조사한 결과 87.3%(310명)의 예술인들이 주 7일 내내 제주도에 체류하고 있다고 응답하였음



[그림 61] (주업) 일주일 평균 제주도 체류시간(무응답은 제외)

- 장르별 체류시간은 6.8~7.0일로 나타났으며 문학 장르의 교육 중점 활동을 하는 경우와 시각예술의 기타 활동을 하는 경우가 각각 4.5일로 상대적으로 짧은 체류시간을 보임



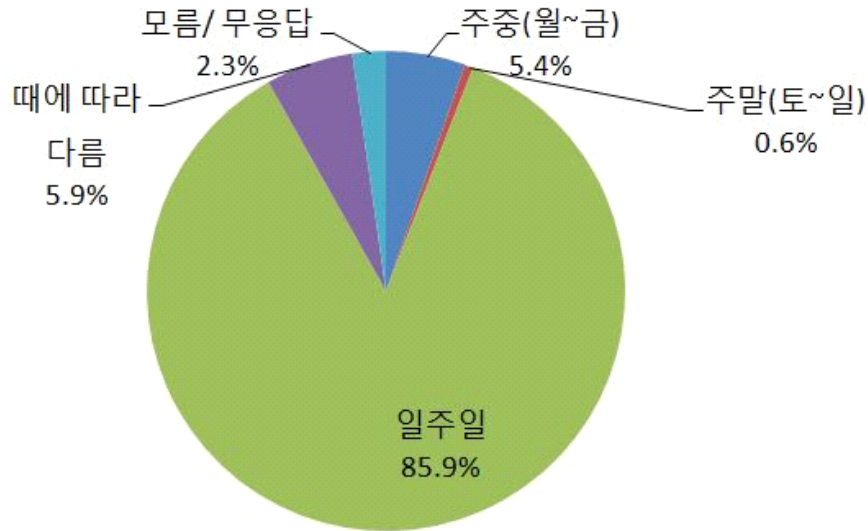
[그림 62] (주업) 일주일 평균 제주도 체류시간 - 장르별

〈표 61〉 (주업) 일주일 평균 제주 체류기간

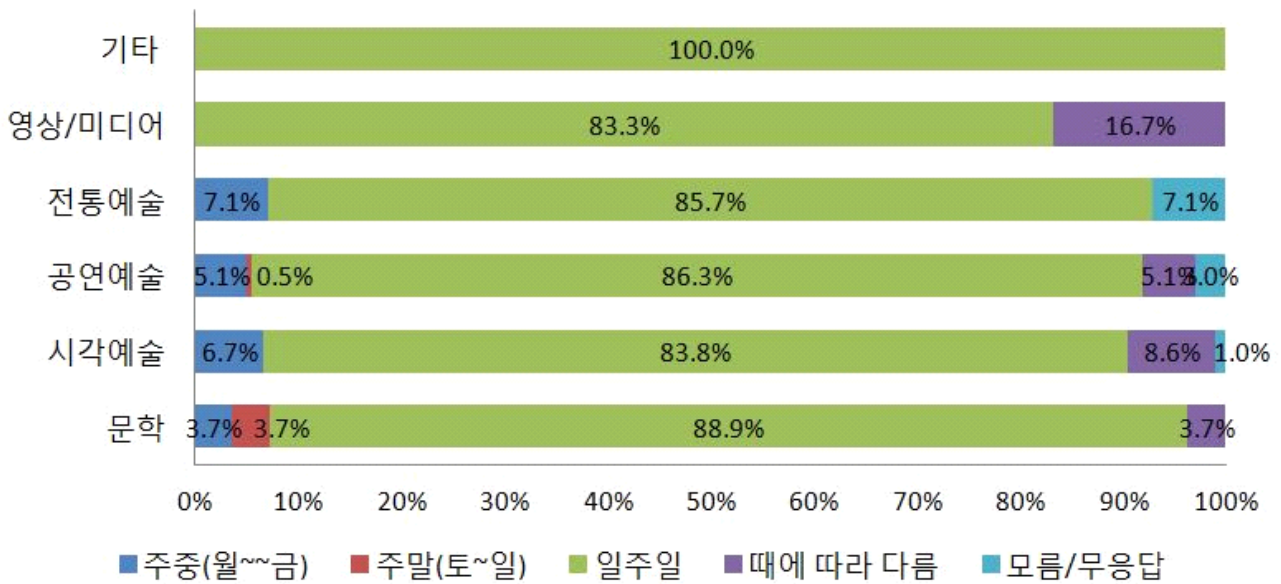
장르	활동분야	일주일 평균 제주 체류기간(단위, 일)							전체	
		2	3	4	5	6	7	모름/무응답		
문학	전체	빈도	1				1	25		27
		활동분야 중 %	3.7%				3.7%	92.6%		100.0%
	창작	빈도	0				0	24		24
		활동분야 중 %	.0%				.0%	100.0%		100.0%
	교육	빈도	1				0	1		2
활동분야 중 %		50.0%				.0%	50.0%		100.0%	
기획/경영	빈도	0				1	0		1	
	활동분야 중 %	.0%				100.0%	.0%		100.0%	
시각 예술	전체	빈도	1	1		4	8	90	1	105
		활동분야 중 %	1.0%	1.0%		3.8%	7.6%	85.7%	1.0%	100.0%
	창작	빈도	0	1		2	4	74	1	82
		활동분야 중 %	.0%	1.2%		2.4%	4.9%	90.2%	1.2%	100.0%
	교육	빈도	0	0		2	3	10	0	15
		활동분야 중 %	.0%	.0%		13.3%	20.0%	66.7%	.0%	100.0%
	연구/비평	빈도	0	0		0	1	0	0	1
		활동분야 중 %	.0%	.0%		.0%	100.0%	.0%	.0%	100.0%
	기획/경영	빈도	0	0		0	0	5	0	5
		활동분야 중 %	.0%	.0%		.0%	.0%	100.0%	.0%	100.0%
기타	빈도	1	0		0	0	1	0	2	
	활동분야 중 %	50.0%	.0%		.0%	.0%	50.0%	.0%	100.0%	
공연 예술	전체	빈도	2	2	3	6	7	172	5	197
		활동분야 중 %	1.0%	1.0%	1.5%	3.0%	3.6%	87.3%	2.5%	100.0%
	창작	빈도	0	1	1	2	3	47	0	54
		활동분야 중 %	.0%	1.9%	1.9%	3.7%	5.6%	87.0%	.0%	100.0%
	교육	빈도	2	0	2	0	2	39	0	45
		활동분야 중 %	4.4%	.0%	4.4%	.0%	4.4%	86.7%	.0%	100.0%
	연구/비평	빈도	0	0	0	0	1	5	0	6
		활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	.0%	16.7%	83.3%	.0%	100.0%
	기획/경영	빈도	0	1	0	0	0	21	0	22
		활동분야 중 %	.0%	4.5%	.0%	.0%	.0%	95.5%	.0%	100.0%
기술 (스텝 등)	빈도	0	0	0	0	0	5	1	6	
	활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	83.3%	16.7%	100.0%	
기타	빈도	0	0	0	4	1	55	4	64	
	활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	6.3%	1.6%	85.9%	6.3%	100.0%	
전통 예술	전체	빈도				1		12	1	14
		활동분야 중 %				7.1%		85.7%	7.1%	100.0%
	창작	빈도				0		8	0	8
		활동분야 중 %				.0%		100.0%	.0%	100.0%
	교육	빈도				0		3	0	3
		활동분야 중 %				.0%		100.0%	.0%	100.0%
	연구/비평	빈도				1		0	0	1
		활동분야 중 %				100.0%		.0%	.0%	100.0%
기획/경영	빈도				0		1	0	1	
	활동분야 중 %				.0%		100.0%	.0%	100.0%	
기타	빈도				0		0	1	1	
	활동분야 중 %				.0%		.0%	100.0%	100.0%	
영상/미디어	전체	빈도					1	5		6
		활동분야 중 %					16.7%	83.3%		100.0%
	창작	빈도					1	1		2
		활동분야 중 %					50.0%	50.0%		100.0%
	교육	빈도					0	3		3
활동분야 중 %						.0%	100.0%		100.0%	
기술 (스텝 등)	빈도					0	1		1	
	활동분야 중 %					.0%	100.0%		100.0%	
기타	전체	빈도						6		6
		활동분야 중 %						100.0%		100.0%
	교육	빈도						2		2
		활동분야 중 %						100.0%		100.0%
	기획/경영	빈도						3		3
활동분야 중 %							100.0%		100.0%	
기타	빈도						1		1	
	활동분야 중 %						100.0%		100.0%	

○ 제주도 체류 요일

- 제주도에 주로 체류하는 요일을 묻는 질문에 일주일 내내 체류하고 있다고 대답한 응답자가 85.9%(305명)으로 대다수를 차지함



[그림 63] (주업) 제주도 체류 요일



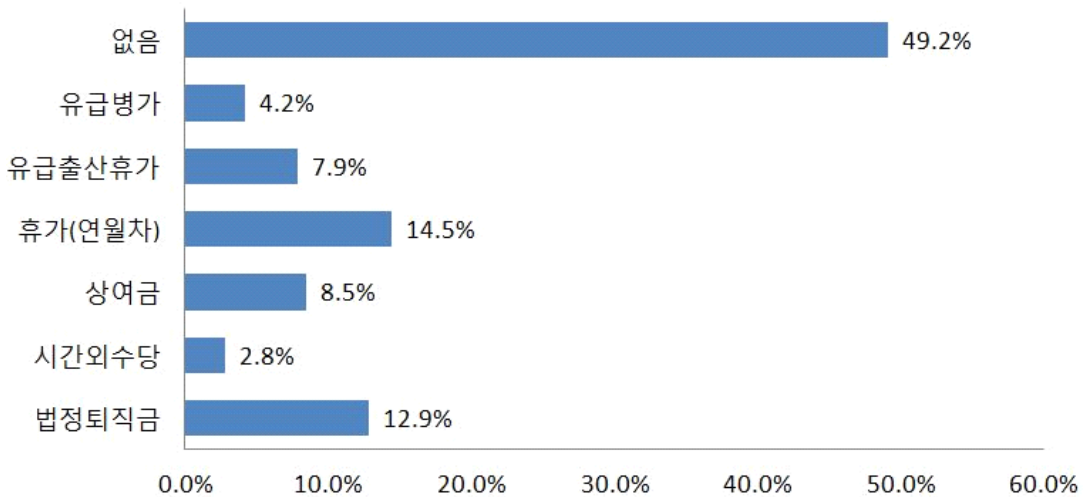
[그림 64] (주업) 제주도 체류 요일 - 장르별

〈표 62〉 (주업) 제주도 체류 요일

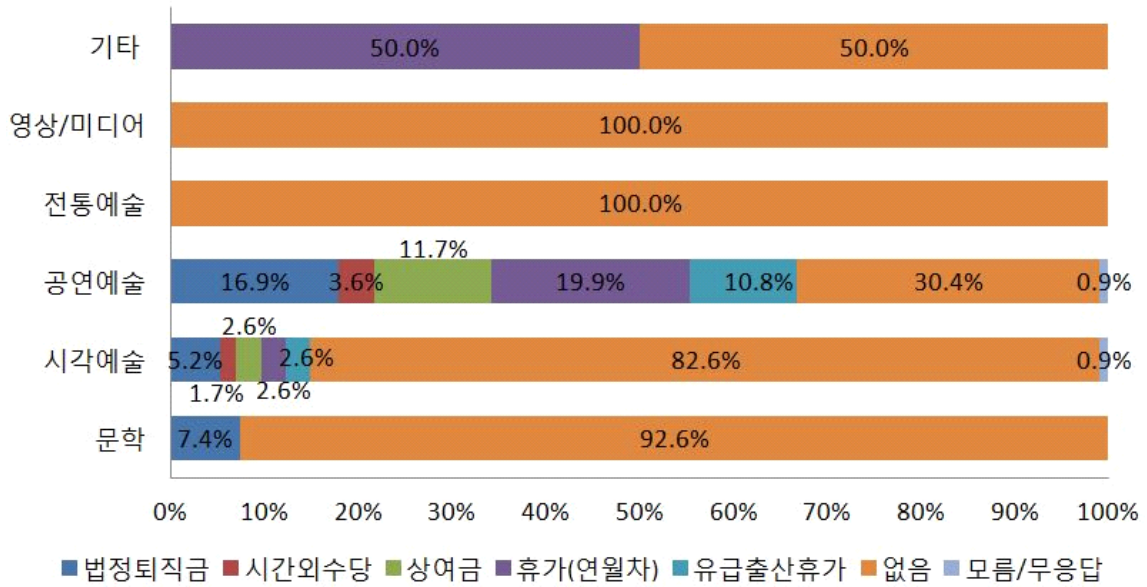
장르	활동분야	주중(월~금)	주말(토~일)	일주일	때에 따라 다름	모름/무응답	전체
문학	전체	빈도	1	1	24	1	27
	활동분야 중 %	3.7%	3.7%	88.9%	3.7%		100.0%
시각 예술	전체	빈도	7		88	9	105
	활동분야 중 %	6.7%		83.8%	8.6%	1.0%	100.0%
공연 예술	전체	빈도	10	1	170	10	197
	활동분야 중 %	5.1%	.5%	86.3%	5.1%	3.0%	100.0%
전통 예술	전체	빈도	1		12		14
	활동분야 중 %	7.1%		85.7%		7.1%	100.0%
영상/ 미디어	전체	빈도			5	1	6
	활동분야 중 %			83.3%	16.7%		100.0%
기타	전체	빈도			6		6
	활동분야 중 %			100.0%			100.0%

◎ 법적 혜택(복수응답)

- 예술활동을 통한 법적 혜택을 묻는 질문에 ‘혜택이 없다’고 대답한 경우가 49.2%(244건)로 가장 많은 것으로 나타났으며, ‘휴가(연월차)’와 ‘법정퇴직금’이 각각 14.5%(72건), 12.9%(64건)로 뒤를 이어 나타남
- 공연예술의 경우에는 법적 혜택이 다른 장르에 비해 비교적 고르게 나타나고 있음



[그림 65] (주업) 법적 혜택



[그림 66] (주업) 법적 혜택 - 장르별

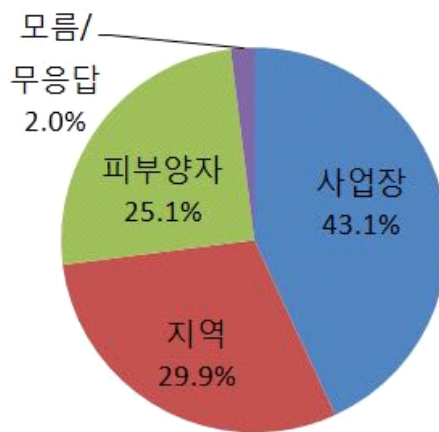
<표 63> (주업)법적혜택(복수선택 가능)

장르	활동분야	법정 퇴직금	시간외 수당	상여금	휴가 (연월차)	유급 출산휴가	유급병가	없음	모름/무응답	합계	
문학	전체	빈도	2				0	25	0	27	
	활동분야 중 %	7.4%					.0%	92.6%	.0%		
시각 예술	전체	빈도	6	2	3	3	3	2	95	1	115
	활동분야 중 %	5.2%	1.7%	2.6%	2.6%	2.6%	1.7%	82.6%	0.9%		
공연 예술	전체	빈도	56	12	39	66	36	19	101	3	332
	활동분야 중 %	16.9%	3.6%	11.7%	19.9%	10.8%	5.7%	30.4%	0.9%		
전통 예술	전체	빈도					0	14	0	14	
	활동분야 중 %						.0%	100.0%	.0%		
영상/ 미디어	전체	빈도					0	6	0	6	
	활동분야 중 %						.0%	100.0%	.0%		
기타	전체	빈도			3		0	3	0	6	
	활동분야 중 %				50.0%		.0%	50.0%	.0%		

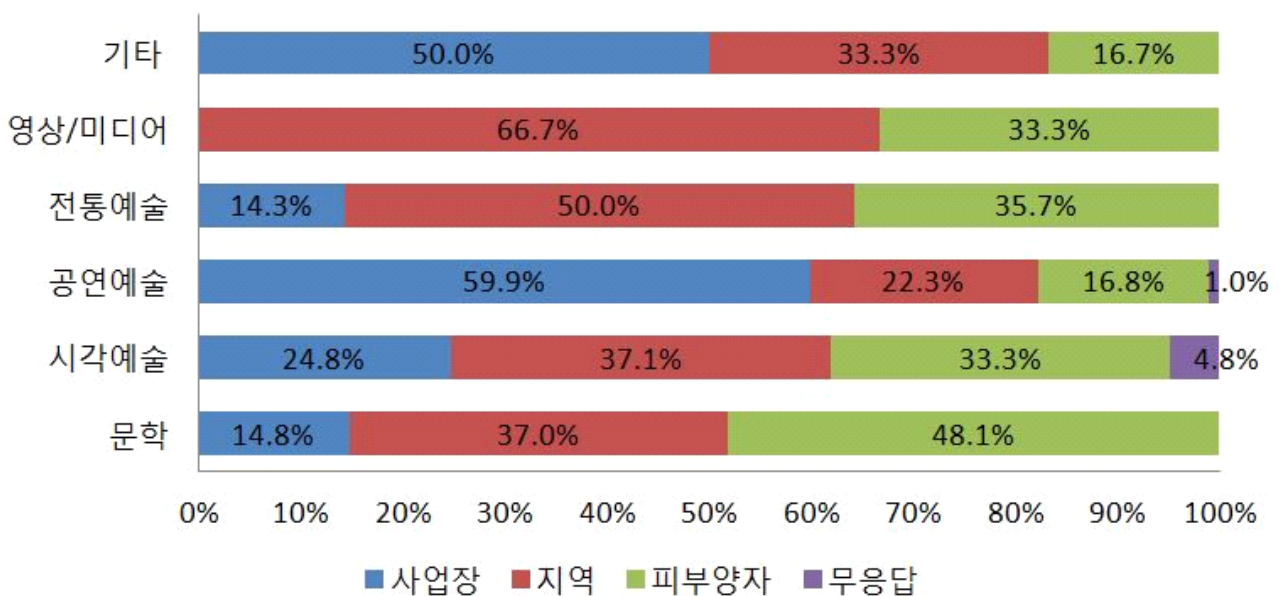
◎ 4대 보험 가입여부 및 행태

○ 건강보험

- 문화예술활동을 통한 4대 보험 가입여부 및 행태를 묻는 질문에 건강보험의 경우 사업장 가입자가 전체 43.1%(153명), 지역 가입자가 29.9%(106명)로 나타남
- 장르별로 살펴보면 문학의 경우에는 피부양자 가입형태가 가장 많았고, 공연예술은 사업장 가입자가 시각예술과 전통예술, 영상/미디어의 경우에는 지역 가입자의 형태가 가장 많았음



[그림 67] (주업) 건강보험 가입여부 및 형태



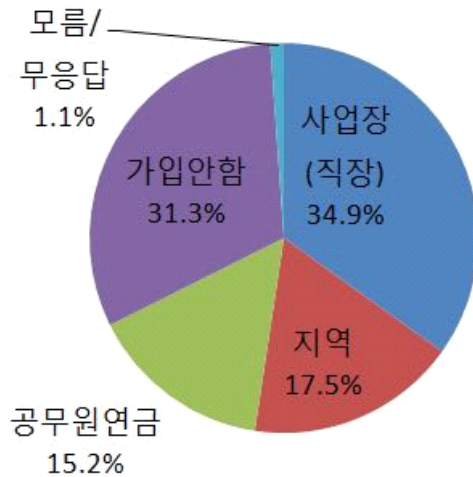
[그림 68] (주업) 건강보험 가입여부 및 형태 - 장르별

〈표 64〉 (주업)건강보험 가입유형

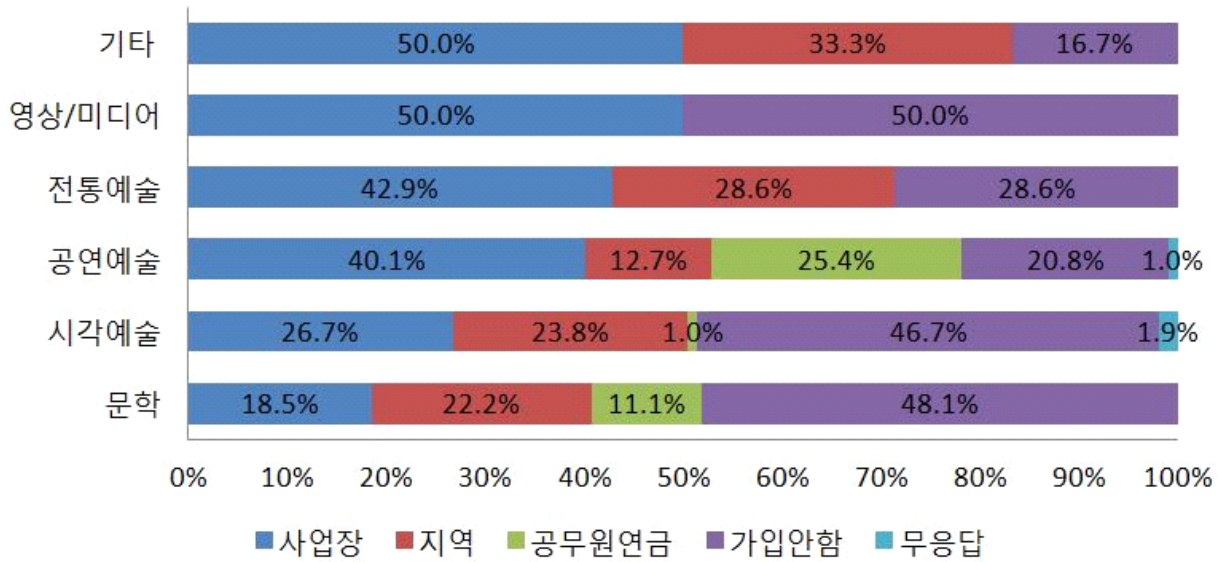
장르	활동분야	건강보험 가입유형				전체
		사업장	지역	피부양자	무응답	
문학	빈도	4	10	13		27
	활동분야 중 %	14.8%	37.0%	48.1%		100.0%
시각 예술	빈도	26	39	35	5	105
	활동분야 중 %	24.8%	37.1%	33.3%	4.8%	100.0%
공연 예술	빈도	118	44	33	2	197
	활동분야 중 %	59.9%	22.3%	16.8%	1.0%	100.0%
전통 예술	빈도	2	7	5		14
	활동분야 중 %	14.3%	50.0%	35.7%		100.0%
영상/미디어	빈도		4	2		6
	활동분야 중 %		66.7%	33.3%		100.0%
기타	빈도	3	2	1		6
	활동분야 중 %	50.0%	33.3%	16.7%		100.0%
전체		153	106	89	7	355
		43.1%	29.9%	25.1%	2.0%	100.0%

○ 국민연금

- 국민연금의 경우 사업장(직장) 가입자가 34.9%(124명)으로 가장 많았으며, 가입하지 않고 있다고 대답한 응답자가 31.3%(111명), 지역 가입자라고 대답한 응답자가 17.5%(62명)로 뒤를 이었음
- 장르별로 살펴보면 문학과 시각예술의 경우 가입하지 않고 있다고 대답한 응답자가 많았으며, 공연 예술과 전통예술, 영상/미디어의 경우 사업장(직장)가입자가 많은 것으로 나타남



[그림 69] (주업) 국민연금 가입여부 및 형태



[그림 70] (주업) 국민연금 가입여부 및 형태 - 장르별

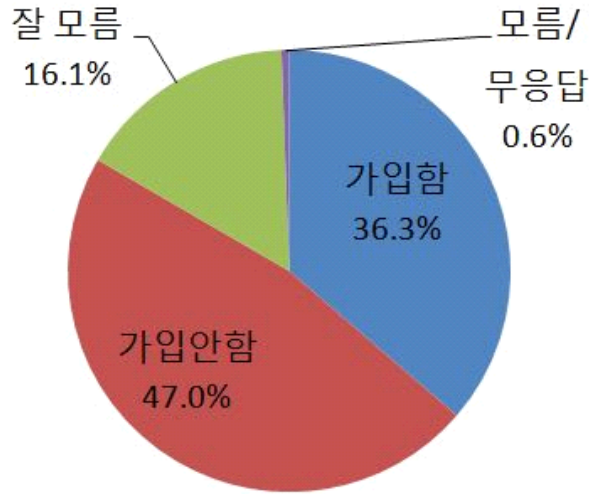
<표 65> (주업)국민연금 가입유형

장르	활동분야	국민연금 가입유형					전체
		사업장	지역	공무원연금	가입안함	무응답	
문학	빈도	5	6	3	13		27
	활동분야 중 %	18.5%	22.2%	11.1%	48.1%		100.0%
시각 예술	빈도	28	25	1	49	2	105
	활동분야 중 %	26.7%	23.8%	1.0%	46.7%	1.9%	100.0%
공연 예술	빈도	79	25	50	41	2	197
	활동분야 중 %	40.1%	12.7%	25.4%	20.8%	1.0%	100.0%
전통 예술	빈도	6	4		4		14
	활동분야 중 %	42.9%	28.6%		28.6%		100.0%
영상/미디어	빈도	3			3		6
	활동분야 중 %	50.0%			50.0%		100.0%
기타	빈도	3	2		1		6
	활동분야 중 %	50.0%	33.3%		16.7%		100.0%
전체		124	62	54	111	4	355
		34.9%	17.5%	15.2%	31.3%	1.1%	100.0%

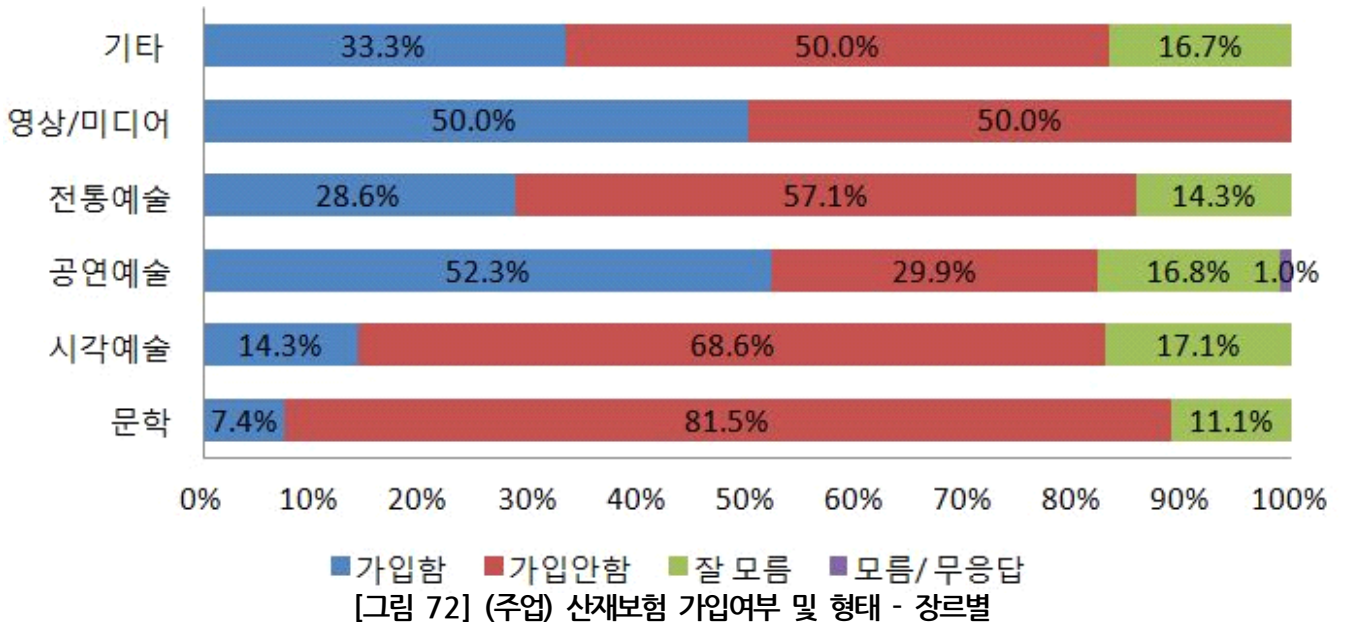
○ 산재보험

- 산재보험의 경우 가입하지 않았다고 대답한 응답자가 47%(167명)으로 가입했다는 응답 36.3%(129명)보다 많았음

- 장르별로 살펴보면 공연예술 분야의 경우에는 가입하고 있다고 응답한 응답자가 타 장르에 비해 상대적으로 많은 것으로 나타나 차이를 보임



[그림 71] (주업) 산재보험 가입여부 및 형태



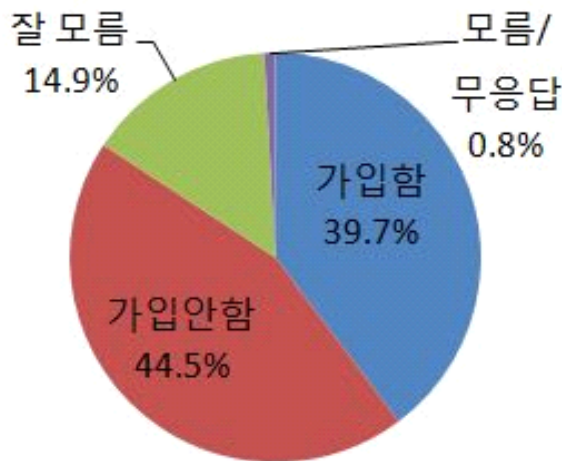
[그림 72] (주업) 산재보험 가입여부 및 형태 - 장르별

〈표 66〉 (주업)산재보험 가입유형

장르	활동분야	산재보험 가입유형				전체
		가입함	가입안함	잘모름	무응답	
문학	빈도	2	22	3		27
	활동분야 중 %	7.4%	81.5%	11.1%		100.0%
시각 예술	빈도	15	72	18		105
	활동분야 중 %	14.3%	68.6%	17.1%		100.0%
공연 예술	빈도	103	59	33	2	197
	활동분야 중 %	52.3%	29.9%	16.8%	1.0%	100.0%
전통 예술	빈도	4	8	2		14
	활동분야 중 %	28.6%	57.1%	14.3%		100.0%
영상/미디어	빈도	3	3			6
	활동분야 중 %	50.0%	50.0%			100.0%
기타	빈도	2	3	1		6
	활동분야 중 %	33.3%	50.0%	16.7%		100.0%
전체		129	167	57	2	355
		36.3%	47.0%	16.1%	.6%	100.0%

○ 고용보험

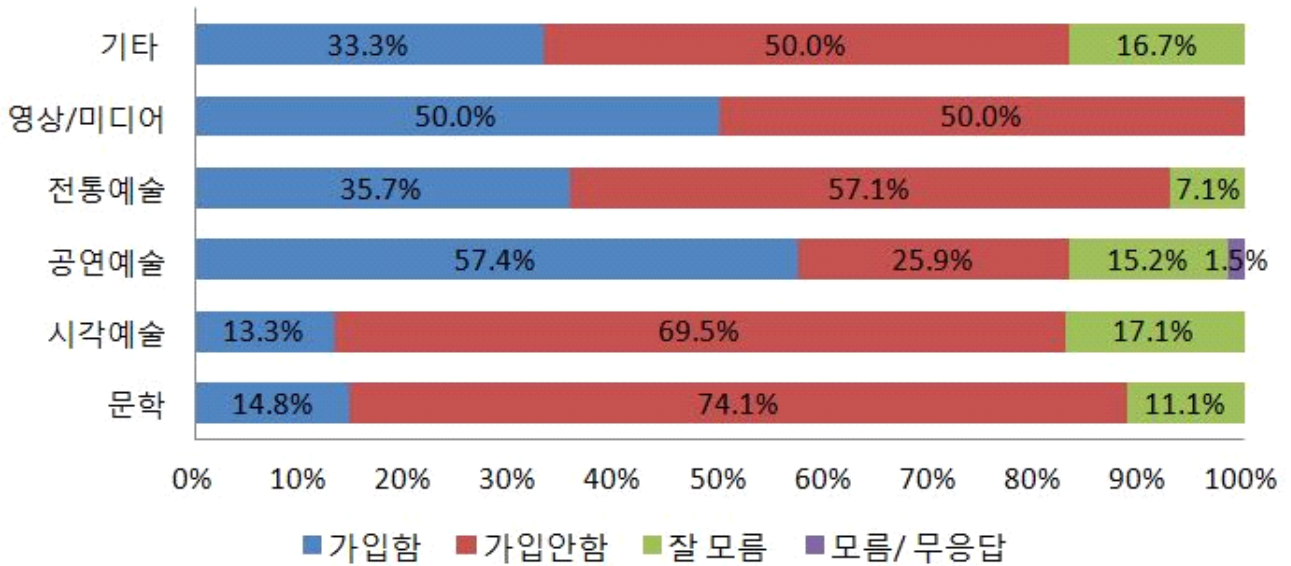
- 고용보험의 경우 가입하지 않았다고 응답한 응답자가 44.5%(158명)로 가입했다는 응답자 (39.7%, 141명)보다 많은 것으로 나타남
- 공연예술의 경우 가입하고 있다는 응답이 57.4%(113명)로 타 분야에 비해 상대적으로 가입율이 높았음



[그림 73] (주업) 고용보험 가입여부 및 형태

〈표 67〉 (주업)고용보험 가입유형

장르	활동분야	고용보험 가입유형				전체
		가입함	가입안함	잘모름	무응답	
문학	빈도	4	20	3		27
	활동분야 중 %	14.8%	74.1%	11.1%		100.0%
시각 예술	빈도	14	73	18		105
	활동분야 중 %	13.3%	69.5%	17.1%		100.0%
공연 예술	빈도	113	51	30	3	197
	활동분야 중 %	57.4%	25.9%	15.2%	1.5%	100.0%
전통 예술	빈도	5	8	1		14
	활동분야 중 %	35.7%	57.1%	7.1%		100.0%
영상/미디어	빈도	3	3			6
	활동분야 중 %	50.0%	50.0%			100.0%
기타	빈도	2	3	1		6
	활동분야 중 %	33.3%	50.0%	16.7%		100.0%
전체		141	158	53	3	355
		39.7%	44.5%	14.9%	.8%	100.0%



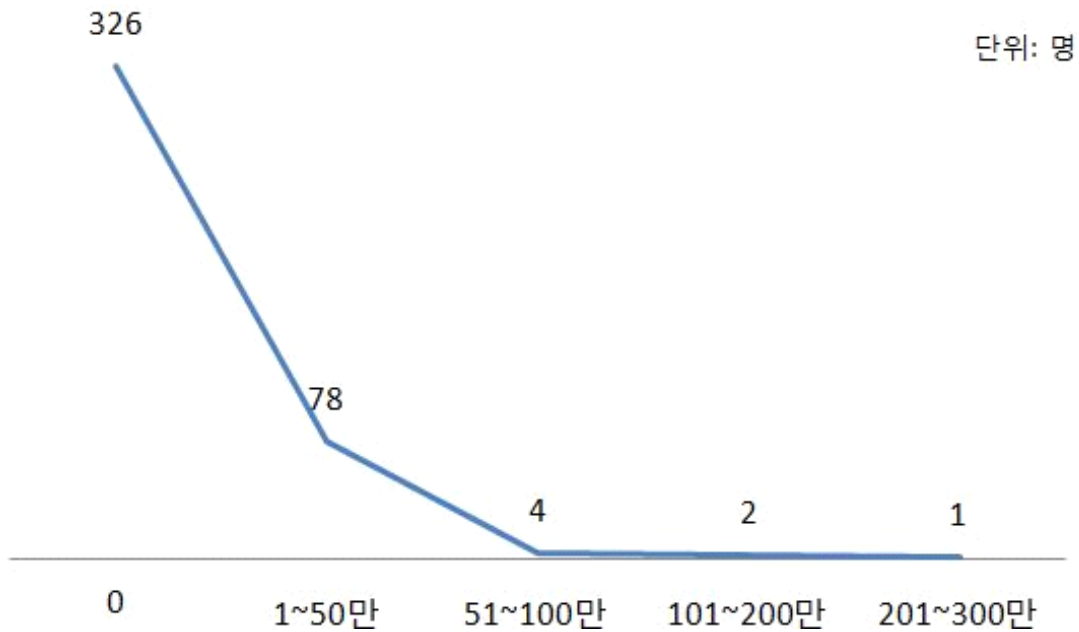
[그림 74] (주업) 고용보험 가입여부 및 형태 - 장르별

② 문화예술활동 부업일 경우

◎ 소득

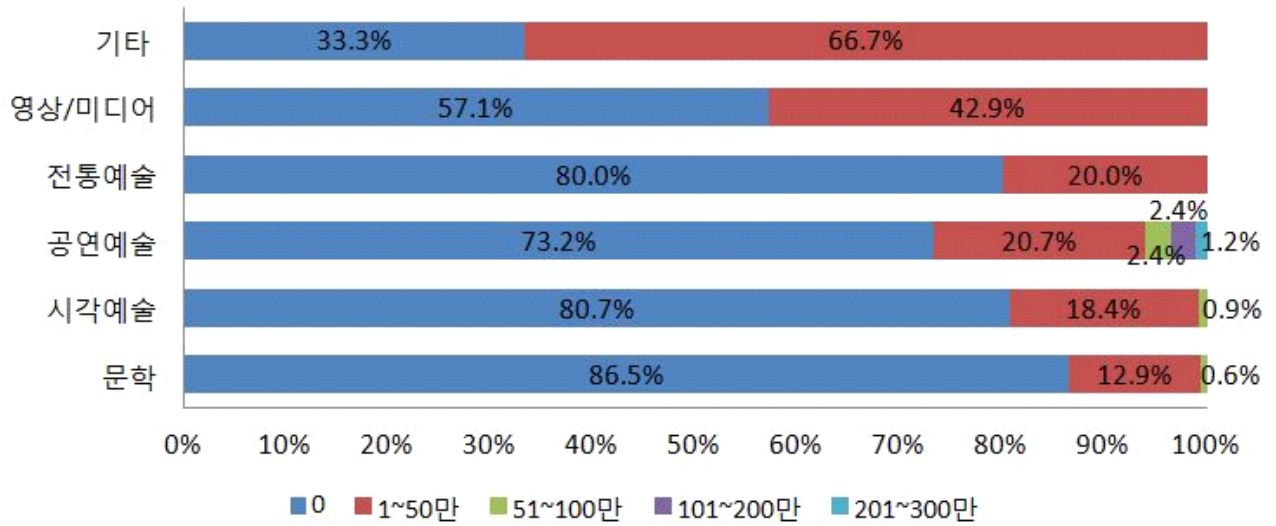
○ 월평균 예술활동 소득

- 문화예술활동을 주업이 아니라고 생각하는 411명의 응답자의 월평균 예술활동 소득을 묻는 질문에 평균 소득은 9.9만원(1개월)이었음
- 월평균 예술활동 소득이 0원이라고 대답한 응답자가 79.3%(326명)로 가장 많았으며, 월평균 소득이 1만원~50만원이라고 대답한 응답자가 19%(78명)으로 뒤를 이어 나타남



[그림 75] (부업) 월평균 예술활동 소득

- 장르별로 보면 기타를 제외하고는 큰 차이를 보이지 않으나, 영상/미디어 장르가 소득이 없다는 답변의 비중이 상대적으로 적고 1~50만원이 42.9%를 차지함



[그림 76] (부업) 월평균 예술활동 소득 - 장르별

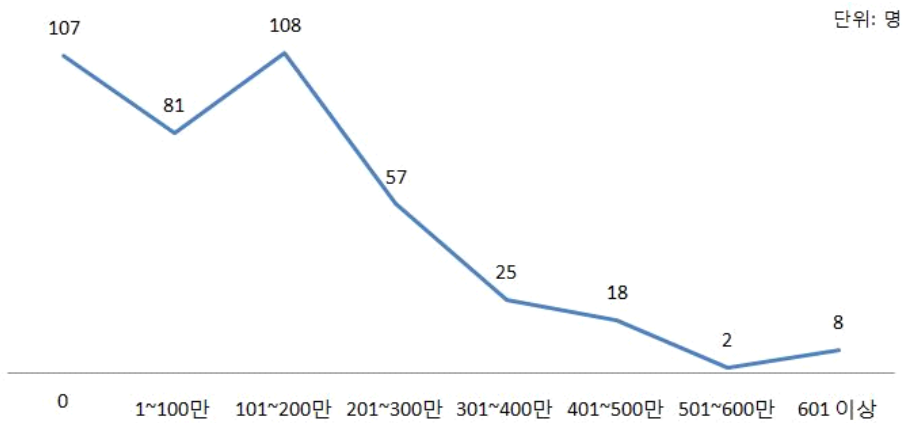
<표 68> (부업) 월평균 예술활동 소득

장르	활동분야	(부업) 월평균 예술활동 소득 (단위: 만원)					전체	
		0	1~50	51~100	101~200	201~300		
문학	전체	빈도	141	21	1			163
		활동분야 중 %	86.5%	12.9%	.6%			100.0%
	창작	빈도	121	17	1			139
		활동분야 중 %	87.1%	12.2%	.7%			100.0%
	교육	빈도	11	1	0			12
		활동분야 중 %	91.7%	8.3%	.0%			100.0%
	연구/비평	빈도	5	1	0			6
		활동분야 중 %	83.3%	16.7%	.0%			100.0%
	기획/경영	빈도	4	1	0			5
		활동분야 중 %	80.0%	20.0%	.0%			100.0%
	기타	빈도	0	1	0			1
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	.0%			100.0%
시각 예술	전체	빈도	92	21	1			114
		활동분야 중 %	80.7%	18.4%	.9%			100.0%
	창작	빈도	73	15	1			89
		활동분야 중 %	82.0%	16.9%	1.1%			100.0%
	교육	빈도	10	5	0			15
		활동분야 중 %	66.7%	33.3%	.0%			100.0%
	연구/비평	빈도	2	0	0			2
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	.0%			100.0%
	기획/경영	빈도	5	1	0			6
		활동분야 중 %	83.3%	16.7%	.0%			100.0%
	기타	빈도	2	0	0			2
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	.0%			100.0%

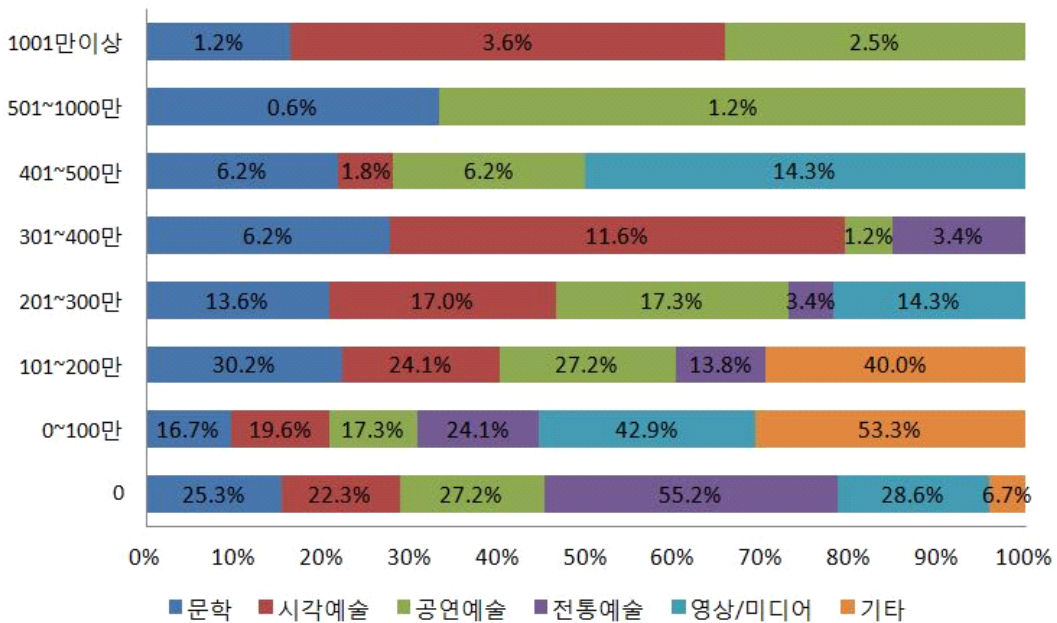
공연 예술	전체	빈도	60	17	2	2	1	82
		활동분야 중 %	73.2%	20.7%	2.4%	2.4%	1.2%	100.0%
	창작	빈도	16	8	0	0	0	24
		활동분야 중 %	66.7%	33.3%	.0%	.0%	.0%	100.0%
	교육	빈도	16	5	1	0	0	22
		활동분야 중 %	72.7%	22.7%	4.5%	.0%	.0%	100.0%
	연구/비평	빈도	4	0	0	0	0	4
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%
기획/경영	빈도	8	0	1	1	1	11	
	활동분야 중 %	72.7%	.0%	9.1%	9.1%	9.1%	100.0%	
기술 (스텝 등)	빈도	1	0	0	0	0	1	
	활동분야 중 %	100.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
기타	빈도	15	4	0	1	0	20	
	활동분야 중 %	75.0%	20.0%	.0%	5.0%	.0%	100.0%	
전통 예술	전체	빈도	24	6				30
		활동분야 중 %	80.0%	20.0%				100.0%
	창작	빈도	5	1				6
		활동분야 중 %	83.3%	16.7%				100.0%
	교육	빈도	3	2				5
		활동분야 중 %	60.0%	40.0%				100.0%
	연구/비평	빈도	1	1				2
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%				100.0%
기획/경영	빈도	1	0				1	
	활동분야 중 %	100.0%	.0%				100.0%	
기타	빈도	14	2				16	
	활동분야 중 %	87.5%	12.5%				100.0%	
영상/미 디어	전체	빈도	4	3				7
		활동분야 중 %	57.1%	42.9%				100.0%
	창작	빈도	2	1				3
		활동분야 중 %	66.7%	33.3%				100.0%
	교육	빈도	1	0				1
		활동분야 중 %	100.0%	.0%				100.0%
기술 (스텝 등)	빈도	1	2				3	
	활동분야 중 %	33.3%	66.7%				100.0%	
기타	전체	빈도	5	10				15
		활동분야 중 %	33.3%	66.7%				100.0%
	창작	빈도	0	2				2
		활동분야 중 %	.0%	100.0%				100.0%
	교육	빈도	0	5				5
		활동분야 중 %	.0%	100.0%				100.0%
	기획/경영	빈도	3	3				6
		활동분야 중 %	50.0%	50.0%				100.0%
기타	빈도	2	0				2	
	활동분야 중 %	100.0%	.0%				100.0%	
전체			326	78	4	2	1	411
			79.3%	19.0%	1.0%	0.5%	0.2%	100.0%

○ 월평균 비예술활동 소득

- 문화예술활동이 주업이 아니라고 응답한 411명의 응답자 중 주업의 월평균 비예술활동 소득에 대해서 총 406명이 응답하였으며, 평균 소득은 174.7만원(1개월)이었음
- 월평균 소득이 101만원~200만원이라고 대답한 응답자가 26.6%(108명)로 가장 많았으며, 월평균 소득이 0원이라고 대답한 응답자가 26.4%(107명)로 두 번째로 높게 나타남
- 장르별로는 전통예술이 소득이 없다는 답변이 가장 많았으며(53.3%), 나머지 장르는 비교적 비슷한 분포로 나타남



[그림 77] (부업) 월평균 비예술활동 소득



[그림 78] (부업) 월평균 비예술활동 소득 - 장르별

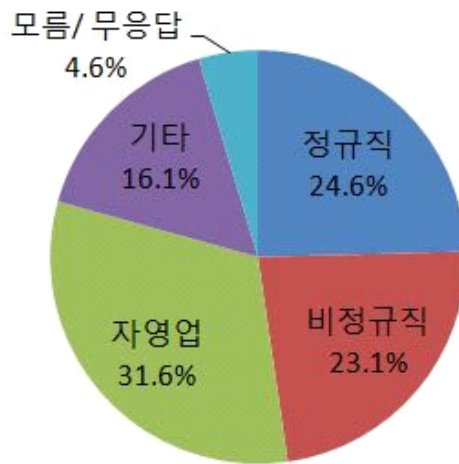
〈표 69〉 (부업) 월평균 비예술활동 소득

장르	활동분야	(부업) 월평균 비예술활동 소득(단위: 만원)								전체		
		0	0~100	101~200	201~300	301~400	401~500	501~1000	1001 이상			
문학	전체	빈도	41	27	49	22	10	10	1	2	162	
		활동분야 중 %	25.3%	16.7%	30.2%	13.6%	6.2%	6.2%	.6%	1.2%	100.0%	
	창작	빈도	38	20	45	18	8	6	1	2	138	
		활동분야 중 %	27.5%	14.5%	32.6%	13.0%	5.8%	4.3%	.7%	1.4%	100.0%	
	교육	빈도	1	4	2	4	0	1	0	0	12	
		활동분야 중 %	8.3%	33.3%	16.7%	33.3%	.0%	8.3%	.0%	.0%	100.0%	
	연구/비평	빈도	1	0	0	0	2	3	0	0	6	
		활동분야 중 %	16.7%	.0%	.0%	.0%	33.3%	50.0%	.0%	.0%	100.0%	
	기획/경영	빈도	1	2	2	0	0	0	0	0	5	
		활동분야 중 %	20.0%	40.0%	40.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
	기타	빈도	0	1	0	0	0	0	0	0	1	
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
	시각 예술	전체	빈도	25	22	27	19	13	2		4	112
			활동분야 중 %	22.3%	19.6%	24.1%	17.0%	11.6%	1.8%		3.6%	100.0%
창작		빈도	21	18	21	15	10	0		2	87	
		활동분야 중 %	24.1%	20.7%	24.1%	17.2%	11.5%	.0%		2.3%	100.0%	
교육		빈도	2	4	2	2	2	2		1	15	
		활동분야 중 %	13.3%	26.7%	13.3%	13.3%	13.3%	13.3%		6.7%	100.0%	
연구/비평		빈도	1	0	1	0	0	0		0	2	
		활동분야 중 %	50.0%	.0%	50.0%	.0%	.0%	.0%		.0%	100.0%	
기획/경영		빈도	0	0	3	2	0	0		1	6	
		활동분야 중 %	.0%	.0%	50.0%	33.3%	.0%	.0%		16.7%	100.0%	
기타		빈도	1	0	0	0	1	0		0	2	
		활동분야 중 %	50.0%	.0%	.0%	.0%	50.0%	.0%		.0%	100.0%	
공연 예술		전체	빈도	22	14	22	14	1	5	1	2	81
			활동분야 중 %	27.2%	17.3%	27.2%	17.3%	1.2%	6.2%	1.2%	2.5%	100.0%
	창작	빈도	9	4	6	3	1	1	0	0	24	
		활동분야 중 %	37.5%	16.7%	25.0%	12.5%	4.2%	4.2%	.0%	.0%	100.0%	
	교육	빈도	6	1	7	5	0	2	0	0	21	
		활동분야 중 %	28.6%	4.8%	33.3%	23.8%	.0%	9.5%	.0%	.0%	100.0%	
	연구/비평	빈도	0	1	1	2	0	0	0	0	4	
		활동분야 중 %	.0%	25.0%	25.0%	50.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
	기획/경영	빈도	3	2	2	2	0	0	1	1	11	
		활동분야 중 %	27.3%	18.2%	18.2%	18.2%	.0%	.0%	9.1%	9.1%	100.0%	
	기술(스텝 등)	빈도	0	1	0	0	0	0	0	0	1	
		활동분야 중 %		100.0%							100.0%	

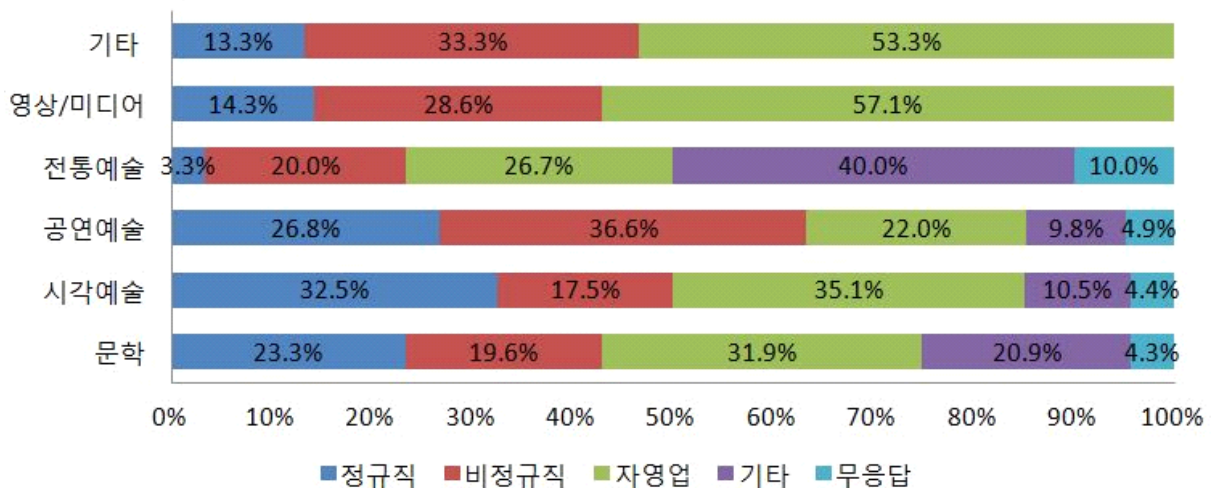
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
	기타	빈도	4	5	6	2	0	2	0	1	20	
		활동분야 중 %	20.0%	25.0%	30.0%	10.0%	.0%	10.0%	.0%	5.0%	100.0%	
전통 예술	전체	빈도	16	7	4	1	1				29	
		활동분야 중 %	55.2%	24.1%	13.8%	3.4%	3.4%				100.0%	
	창작	빈도	2	2	2	0	0				6	
		활동분야 중 %	33.3%	33.3%	33.3%	.0%	.0%				100.0%	
	교육	빈도	1	1	2	1	0				5	
		활동분야 중 %	20.0%	20.0%	40.0%	20.0%	.0%				100.0%	
	기획/ 경영	빈도	2	0	0	0	0				2	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	.0%	.0%	.0%				100.0%	
	기술(스 텝 등)	빈도	1	0	0	0	0				1	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%	.0%	.0%	.0%				100.0%	
	기타	빈도	10	4	0	0	1				15	
		활동분야 중 %	66.7%	26.7%	.0%	.0%	6.7%				100.0%	
	영상/미 디어	전체	빈도	2	3		1		1			7
			활동분야 중 %	28.6%	42.9%		14.3%		14.3%			100.0%
창작		빈도	1	1		1		0			3	
		활동분야 중 %	33.3%	33.3%		33.3%		.0%			100.0%	
교육		빈도	1	0		0		0			1	
		활동분야 중 %	100.0%	.0%		.0%		.0%			100.0%	
기술(스 텝 등)		빈도	0	2		0		1			3	
		활동분야 중 %	.0%	66.7%		.0%		33.3%			100.0%	
기타		전체	빈도	1	8	6						15
			활동분야 중 %	6.7%	53.3%	40.0%						100.0%
	창작	빈도	0	2	0						2	
		활동분야 중 %	.0%	100.0%	.0%						100.0%	
	교육	빈도	0	4	1						5	
		활동분야 중 %	.0%	80.0%	20.0%						100.0%	
	기획/ 경영	빈도	1	2	3						6	
		활동분야 중 %	16.7%	33.3%	50.0%						100.0%	
	기타	빈도	0	0	2						2	
		활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%						100.0%	
전체			107	81	108	57	25	18	2	8	406	
전체			26.4%	20.0%	26.6%	14.0%	6.2%	4.4%	0.5%	2.0%	100.0%	

◎ 고용형태

- 주업의 고용형태를 묻는 질문에 자영업이라고 대답한 응답자가 31.6%(130명), 정규직이 24.6%(101명), 비정규직이 23.1%(95명)이었음
- 문학, 영상/미디어분야의 경우 자영업이 가장 많았고, 공연예술은 비정규직이라고 답한 응답자가 많아 장르별로 차이가 있었음



[그림 79] (부업) 주업의 고용형태



[그림 80] (부업) 주업의 고용형태 - 장르별

〈표 70〉 (부업) 주업의 고용형태

장르	활동분야	정규직	비정규직	자영업	기타	무응답	전체
문학	빈도	38	32	52	34	7	163
	활동분야 중 %	23.3%	19.6%	31.9%	20.9%	4.3%	100.0%
시각 예술	빈도	37	20	40	12	5	114
	활동분야 중 %	32.5%	17.5%	35.1%	10.5%	4.4%	100.0%
공연 예술	빈도	22	30	18	8	4	82
	활동분야 중 %	26.8%	36.6%	22.0%	9.8%	4.9%	100.0%
전통 예술	빈도	1	6	8	12	3	30
	활동분야 중 %	3.3%	20.0%	26.7%	40.0%	10.0%	100.0%
영상/미디어	빈도	1	2	4			7
	활동분야 중 %	14.3%	28.6%	57.1%			100.0%
기타	빈도	2	5	8			15
	활동분야 중 %	13.3%	33.3%	53.3%			100.0%
전체		101	95	130	66	19	411
		24.6	23.1	31.6	16.1	4.6	100.0

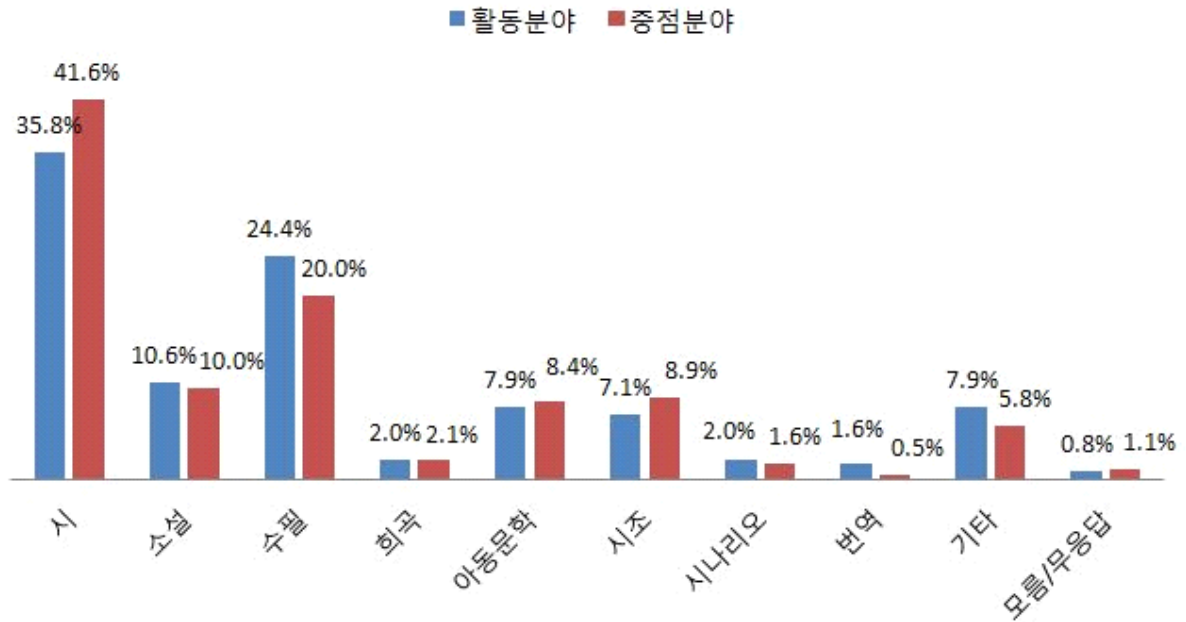
2) 분야별 설문²⁶⁾

(1) 문학 분야

① 문학 분야 중 활동 분야

- 문학 분야에서 활동 분야에 대하여, 중복으로 응답한 경우 ‘시’ 분야가 35.8%(91명)으로 가장 많았고, 수필 24.4%(62명)가 두 번째로 높게 나타남
- 중점적 활동 분야에 대하여, 시 분야가 41.6%(79명)로 가장 높게 나타났으며, 이어 수필 20.0%(38명), 소설 10.0%(19명), 시조 8.9%(17명)로 뒤를 이어 나타남
- 기타 활동 분야로는 그림책 분야, 평론/비평, 출판, 기획, 독서토론 분야 등이 있었음

26) 총계가 표시된 설문문항의 경우 중복응답이 가능한 문항으로 총계는 해당 세부 분야에서 관련 항목을 수행한 적이 있다고 응답한 사례수를 의미함



[그림 81] (문학) 활동 분야(중복응답) 및 중점 활동 분야

<표 71> (문학) 활동분야(중복응답)

활동분야	사례수	백분율
전체	254	100.0%
시	91	35.8%
소설	27	10.6%
수필	62	24.4%
희곡	5	2.0%
아동문학	20	7.9%
시조	18	7.1%
시나리오	5	2.0%
번역	4	1.6%
기타	20	7.9%
모름/무응답	2	0.8%

<표 72> (문학) 중점 활동분야

구분	사례수	백분율
전체	190	100.0%
시	79	41.6%
소설	19	10.0%
수필	38	20.0%
희곡	4	2.1%
아동문학	16	8.4%
시조	17	8.9%
시나리오	3	1.6%
번역	1	0.5%
기타	11	5.8%
모름/무응답	2	1.1%

② 지난 3년간 활동 내역

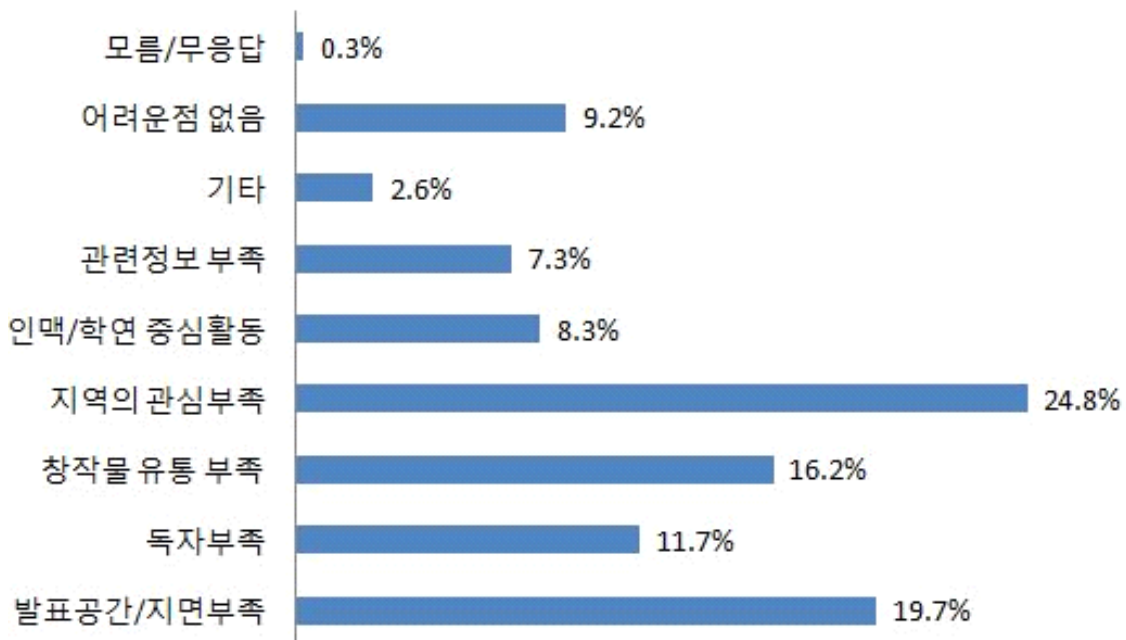
- 창작활동의 경우 단행본/개인 작품집을 발간한 적이 있다고 대답한 응답자가 46.3%(88명)였으며, 단체작품집은 59.5%(113명) 응답자가 발간한 적이 있다고 응답함. 전문서적과 잡지에 게재된 경우도 10.3%(79명) 응답했으며, 작품이 무대화되거나 영상화된 경우는 4.7%(9명)이었음
- 기획운영 활동에 대한 질문의 경우 강연/낭독회/행사 등이 26.8%(51명), 12.6%(24명)이고 기타행사는 2.6%(20명)이 진행했다고 응답함. 연구활동의 경우 21명(11.1%)가 참여한 적 있다고 응답하였으며, 연구 활동 활동의 경우 11.4%(22명)이 학회지와 학술지에 발표한 것으로 조사됨

〈표 73〉 (문학) 3년간 활동 내역

구분	사례수	창작활동				기획운영			연구	
		단행본/개인 작품집	단체작품집	전문서적/잡지 게재	무대화/영상화	강연/낭독회/행사 등	축제	기타행사	학회지/학술지	기타
시	총계	46	64	33	5	26	14	12	11	8
	활동분야 중 %	50.5%	70.3%	36.3%	5.5%	28.6%	15.4%	13.2%	12.1%	8.8%
소설	총계	10	8	14	2	3	2	0	5	5
	활동분야 중 %	37.0%	29.6%	51.9%	7.4%	11.1%	7.4%	.0%	18.5%	18.5%
수필	총계	31	36	23	2	15	5	3	6	4
	활동분야 중 %	50.0%	58.1%	37.1%	3.2%	24.2%	8.1%	4.8%	9.7%	6.5%
희곡	총계	3	3	4	2	1	1	0	1	0
	활동분야 중 %	60.0%	60.0%	80.0%	40.0%	20.0%	20.0%	.0%	20.0%	.0%
아동 문학	총계	13	12	13	0	7	3	2	1	1
	활동분야 중 %	65.0%	60.0%	65.0%	.0%	35.0%	15.0%	10.0%	5.0%	5.0%
시조	총계	13	13	12	1	8	2	2	1	1
	활동분야 중 %	72.2%	72.2%	66.7%	5.6%	44.4%	11.1%	11.1%	5.6%	5.6%
시나리오	총계	0	0	2	2	0	1	0	2	4
	활동분야 중 %	.0%	.0%	40.0%	40.0%	.0%	20.0%	.0%	40.0%	80.0%
번역	총계	3	2	1	0	0	0	0	1	2
	활동분야 중 %	75.0%	50.0%	25.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	25.0%	50.0%
기타	총계	8	10	7	0	2	1	2	7	5
	활동분야 중 %	40.0%	50.0%	35.0%	.0%	10.0%	5.0%	10.0%	35.0%	25.0%
모름/무응답	총계	0	1	1	0	1	1	1	0	0
	활동분야 중 %	.0%	50.0%	50.0%	.0%	50.0%	50.0%	50.0%	.0%	.0%
총계		127	149	110	14	63	30	22	35	30

③ 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점(중복응답)

- 문학 장르의 응답자(응답수 합계 315명, 중복응답)에게 제주도에서 창작 및 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점을 묻는 질문한 결과 ‘지역(행정당국)의 관심부족’ 이라고 대답한 응답자가 24.8%(78명)로 가장 많았고, ‘발표 공간/지면 부족’이 19.7%(62명), ‘창작물 유통 부족(유통시스템 제한)’이 16.2%(51명)였음
- 장르별로 보면 거의 모든 장르에서 지역의 관심 부족이 발표 활동의 어려운 점이라고 대답했으나 아동문학의 경우 창작물의 유통 부족이라고 대답한 응답자가 더 많은 것으로 나타남



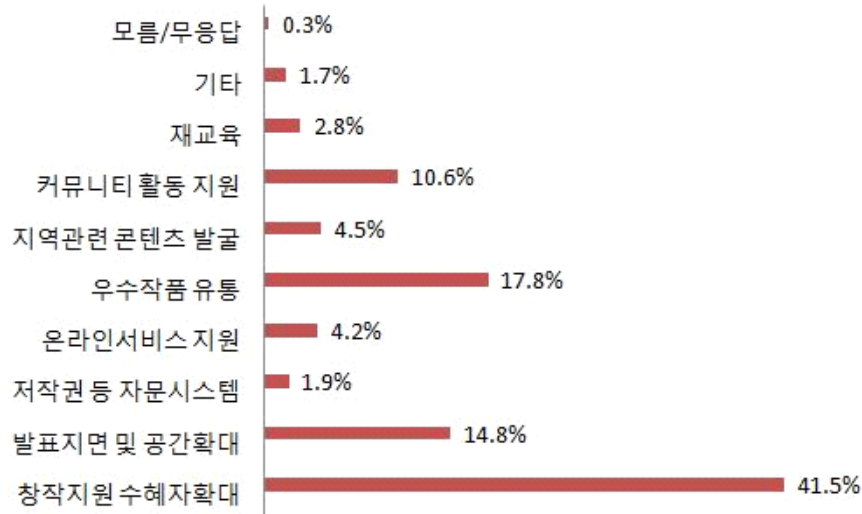
[그림 82] (문학) 발표활동을 하는데 어려운 점(중복응답)

<표 74> (문학) 발표활동을 하는데 어려운 점(중복응답)

구분	사례수	발표공간/ 지면부족	독자부 족	창작물 유통부 족	지역의 관심부 족	인맥/ 학연 중심활 동	관련 정보부 족	기타	어려운 점 없음	모름/무 응답
시	총계	36	22	30	41	12	10	3	6	0
	활동분야 중 %	22.5%	13.8%	18.8%	25.6%	7.5%	6.3%	1.9%	3.8%	.0%
소설	총계	11	6	8	10	1	1	3	6	0
	활동분야 중 %	23.9%	13.0%	17.4%	21.7%	2.2%	2.2%		13.0%	.0%
수필	총계	18	9	13	19	11	7	3	17	0
	활동분야 중 %	18.6%	9.3%	13.4%	19.6%	11.3%	7.2%		17.5%	.0%
희곡	총계	1	1	1	3	0	2	0	0	0
	활동분야 중 %	12.5%	12.5%	12.5%	37.5%	.0%	25.0%	.0%	.0%	.0%
아동 문학	총계	8	4	9	4	5	4	0	0	0
	활동분야 중 %	22.9%	11.4%	25.7%	11.4%	14.3%	11.4%	.0%	.0%	.0%
시조	총계	9	4	1	9	3	1	0	4	0
	활동분야 중 %	29.0%	12.9%	3.2%	29.0%	9.7%	3.2%	.0%	12.9%	.0%
시나 리오	총계	0	0	2	0	0	0	0	3	0
	활동분야 중 %	.0%	.0%	40.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	60.0%	.0%
번역	총계	1	2	0	2	0	1	0	1	0
	활동분야 중 %	14.3%	28.6%	.0%	28.6%	.0%	14.3%	.0%	14.3%	.0%
기타	총계	5	0	7	9	4	2	0	5	0
	활동분야 중 %	25.0%	.0%	35.0%	45.0%	20.0%	10.0%	.0%	25.0%	.0%
모름 /무 응답	총계	0	0	1	0	0	0	0	0	1
	활동분야 중 %	.0%	.0%	50.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	50.0%
총계		62	37	51	78	26	23	9	29	1

④ 예술인에게 가장 필요한 지원(중복응답)

- 문학 장르의 응답자(응답수 합계 359명, 중복응답)에게 예술인에게 가장 필요한 지원이 무엇인지를 묻는 질문에 ‘창작지원(기금) 및 수혜자의 확대’라는 응답자가 41.5%(149명)으로 가장 많았고, ‘우수작품 유통’ 17.8%(64명), ‘발표지면 및 공간의 확대’ 14.8%(53명)이었음
- 장르별로 보면 거의 모든 장르에서 창작지원 및 수혜자의 확대가 필요한 지원이라고 대답했으나, 시나리오 분야의 경우 우수작품 유통 지원이 필요하다고 대답한 응답자가 더 많은 것으로 나타남



[그림 83] (문학) 가장 필요한 자원(중복응답)

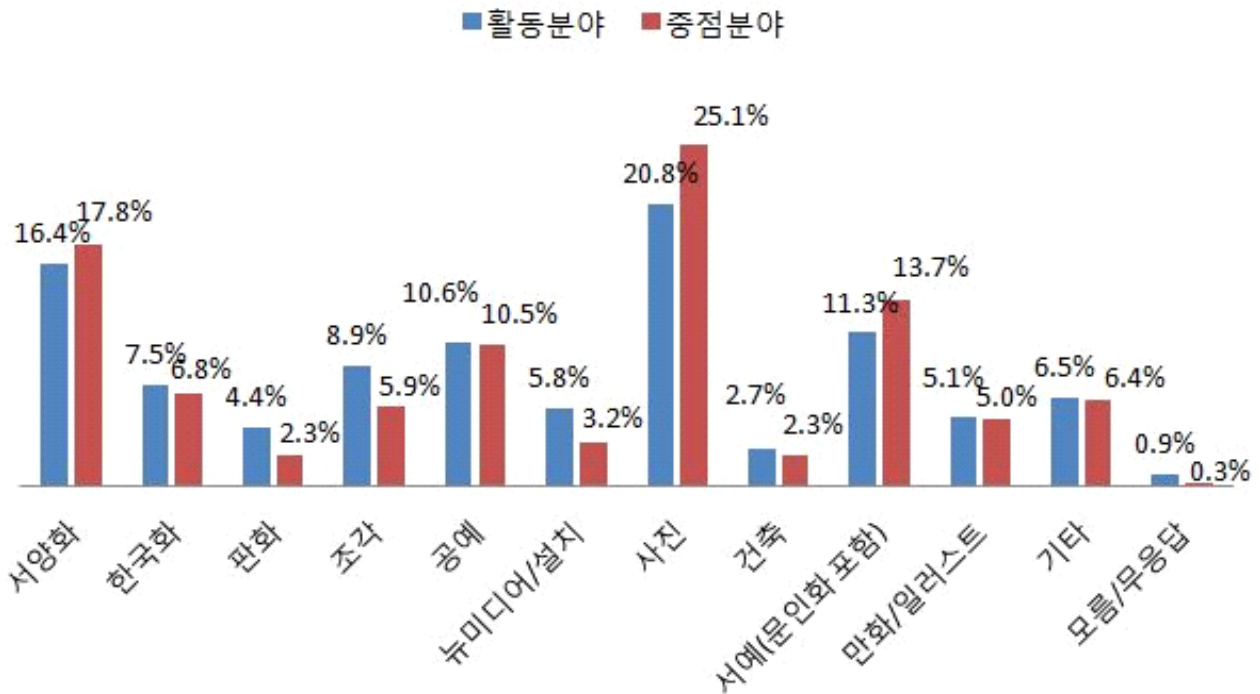
<표 75> (문학) 가장 필요한 자원(중복응답)

구분	사례수	창작 지원 (기금)	발표지 면 및 공간 확대	저작권 등 자문 시스템	온라 인서 비스 지원	우수작 품 유통	지역 관련 콘텐츠 발굴	커뮤 니티 활동 지원	재교육	기타	모름 /무 응답
시	총계	79	24	3	7	24	3	24	5	1	0
	활동분야 중 %	46.5%	14.1%	1.8%	4.1%	14.1%	1.8%	14.1%	2.9%	0.6%	.0%
소설	총계	20	6	1	0	18	1	3	3	2	0
	활동분야 중 %	37.0%	11.1%	1.9%	.0%	33.3%	1.9%	5.6%	5.6%	3.7%	.0%
수필	총계	49	18	2	5	21	5	10	5	1	0
	활동분야 중 %	42.2%	15.5%	1.7%	4.3%	18.1%	4.3%	8.6%	4.3%	0.9%	.0%
희곡	총계	3	1	0	2	1	0	2	0	1	0
	활동분야 중 %	30.0%	10.0%	.0%	20.0%	10.0%	.0%	20.0%	.0%	10.0%	.0%
아동 문학	총계	12	6	0	4	11	1	1	2	1	0
	활동분야 중 %	31.6%	15.8%	.0%	10.5%	28.9%	2.6%	2.6%	5.3%	2.6%	.0%
시조	총계	16	5	1	1	6	2	3	0	0	0
	활동분야 중 %	47.1%	14.7%	2.9%	2.9%	17.6%	5.9%	8.8%	.0%	.0%	.0%
시나리 오	총계	1	0	1	1	4	1	1	1	0	0
	활동분야 중 %	10.0%	.0%	10.0%	10.0%	40.0%	10.0%	10.0%	10.0%	.0%	.0%
번역	총계	4	1	0	0	1	1	1	0	0	0
	활동분야 중 %	50.0%	12.5%	.0%	.0%	12.5%	12.5%	12.5%	.0%	.0%	.0%
기타	총계	10	3	2	2	7	5	5	1	1	0
	활동분야 중 %	26.3%	7.9%	5.3%	5.3%	18.4%	13.2%	13.2%	2.6%	2.6%	.0%
모름/ 무응답	총계	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0
	활동분야 중 %	33.3%	.0%	.0%	.0%	.0%	33.3%	.0%	.0%	33.3%	.0%
총계		149	53	7	15	64	16	38	10	6	1

(2) 시각예술 분야

① 시각예술 분야 중 활동 분야

- 시각예술 분야에서 활동하는 분야를 묻는 질문에 중복으로 응답한 경우 사진 분야가 20.8%(61명)으로 가장 많았고, 서양화 16.4%(48명)이 두 번째로 높게 나타남
- 중점적으로 활동분야를 묻는 질문에 사진 분야가 25.1%(55명)로 가장 높게 나타났으며, 이어 서양화 17.8%(39명), 서예(문인화 포함) 13.7%(30명)로 나타남
- 기타 활동분야로는 북아트, 통합예술, 생태문화예술관련 등의 분야가 있었음



[그림 84] (시각예술) 활동 분야(중복응답) 및 중점 활동 분야

〈표 76〉 (시각예술) 활동분야(중복응답)

구분	사례수	백분율
전체	293	100.0%
서양화	48	16.4%
한국화	22	7.5%
판화	13	4.4%
조각	26	8.9%
공예	31	10.6%
뉴미디어/설치	17	5.8%
사진	61	20.8%
건축 (설계/건축사 및 건축기사)	8	2.7%
서예(문인화 포함)	33	11.3%
만화/일러스트	15	5.1%
기타	19	6.5%
모름/무응답	2	0.9%

〈표 77〉 (시각예술) 활동분야(중점활동분야)

구분	사례수	백분율
전체	219	100.0%
서양화	39	17.8%
한국화	15	6.8%
판화	5	2.3%
조각	13	5.9%
공예	23	10.5%
뉴미디어/설치	7	3.2%
사진	55	25.1%
건축 (설계/건축사 및 건축기사)	5	2.3%
서예(문인화 포함)	30	13.7%
만화/일러스트	11	5.0%
기타	14	6.4%
모름/무응답	2	0.3%

② 지난 3년간 활동 내역

- 창작활동의 경우 34.7%(76명)의 응답자가 개인전을 개최한 적이 있다고 대답했으며, 단체전은 74.9%(164명)의 응답자가 개최했으며, 기획전은 34.2%(75명)의 응답자가 개최했다고 응답함
- 기획운영 활동에 대한 질문의 경우 전시/행사 등은 21.0%(46명), 축제는 8.2%(18명), 기타 행사는 5.5%(12명)가 개최했다고 응답함
- 연구 활동의 경우 4.6%(10명)이 학회지와 학술지에 발표했다고 응답하였으며, 단행본은 7.8%(17명)가 발표함

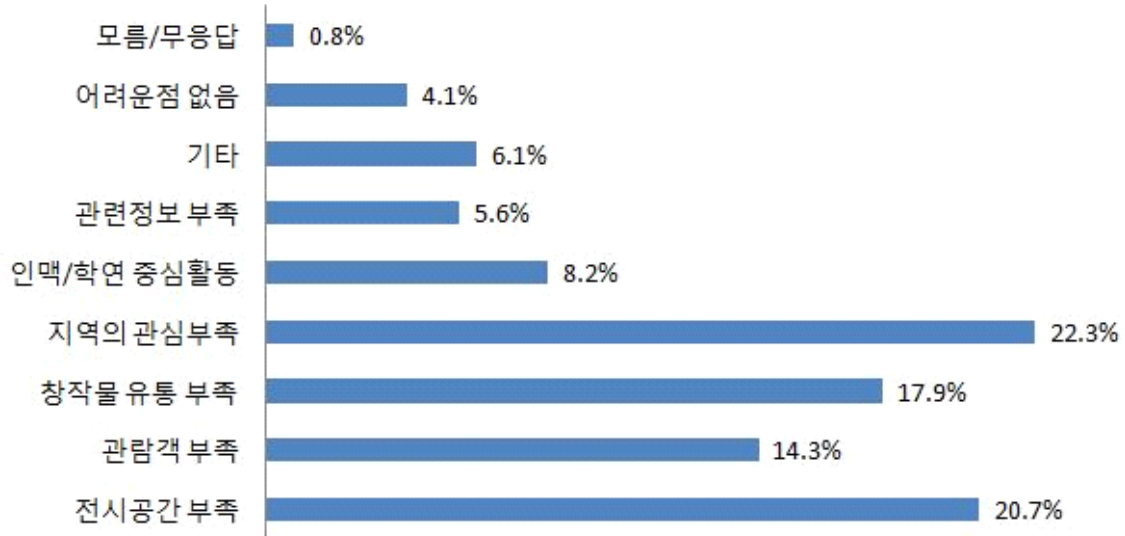
〈표 78〉 (시각예술) 3년간 활동 내역

구분	사례수	창작활동				기획운영			연구		기타
		개인전	단체전	기획전	평론 (전문지)	전시 / 행사 등	축제	기타 행사	학회지/ 학술지	단행본	
서양화	총계	24	39	22	4	11	6	2	1	2	3
	활동분야 중 %	50.0%	81.3%	45.8%	8.3%	22.9%	12.5%	4.2%	2.1%	4.2%	6.3%
한국화	총계	14	18	10	0	4	1	0	0	1	0
	활동분야 중 %	63.6%	81.8%	45.5%	.0%	18.2%	4.5%	.0%	.0%	4.5%	.0%
판화	총계	8	11	7	2	5	3	0	1	2	0
	활동분야 중 %	61.5%	84.6%	53.8%	15.4%	38.5%	23.1%	.0%	7.7%	15.4%	.0%
조각	총계	13	18	14	1	8	6	0	1	3	3
	활동분야 중 %	50.0%	69.2%	53.8%	3.8%	30.8%	23.1%	.0%	3.8%	11.5%	11.5%
공예	총계	12	17	8	0	10	4	6	2	2	2
	활동분야 중 %	38.7%	54.8%	25.8%	.0%	32.3%	12.9%	19.4%	6.5%	6.5%	6.5%
뉴미디어/ 설치	총계	5	12	8	2	8	2	3	3	3	2
	활동분야 중 %	29.4%	70.6%	47.1%	11.8%	47.1%	11.8%	17.6%	17.6%	17.6%	11.8%
사진	총계	12	47	10	2	11	3	2	1	6	1
	활동분야 중 %	19.7%	77.0%	16.4%	3.3%	18.0%	4.9%	3.3%	1.6%	9.8%	1.6%
건축	총계	1	3	2	3	3	1	3	2	3	1
	활동분야 중 %	12.5%	37.5%	25.0%	37.5%	37.5%	12.5%	37.5%	25.0%	37.5%	12.5%
서예	총계	10	29	15	2	9	2	2	1	1	0
	활동분야 중 %	30.3%	87.9%	45.5%	6.1%	27.3%	6.1%	6.1%	3.0%	3.0%	.0%
만화/일 러스트	총계	2	6	6	2	4	4	2	2	4	4
	활동분야 중 %	13.3%	40.0%	40.0%	13.3%	26.7%	26.7%	13.3%	13.3%	26.7%	26.7%
기타	총계	2	8	2	2	7	3	2	2	2	1
	활동분야 중 %	11.8%	47.1%	11.8%	11.8%	41.2%	17.6%	11.8%	11.8%	11.8%	5.9%
모름/무 응답	총계	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%
총계		76	164	75	11	46	18	12	10	17	7

③ 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점(중복응답)

- 시각예술 장르의 응답자(응답수 합계 391명, 중복응답 가능)에게 제주도에서 창작 및 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점을 물어본 결과 ‘지역(행정당국)의 관심부족’이라는 응답자가 22.3%(87명)로 가장 많았고, ‘전시공간 부족’ 20.7%(81명), ‘창작물 유통 부족(유통시스템 제한)’이 17.9%(70명)으로 뒤를 이었음

- 장르별로 살펴보면 전시공간 부족, 창작물 유통 부족, 지역(행정)의 관심 부족관심 부족이라는 응답이 고르게 분포하는 것으로 나타남



[그림 85] 시각예술) 발표활동에 어려운 점(중복응답)

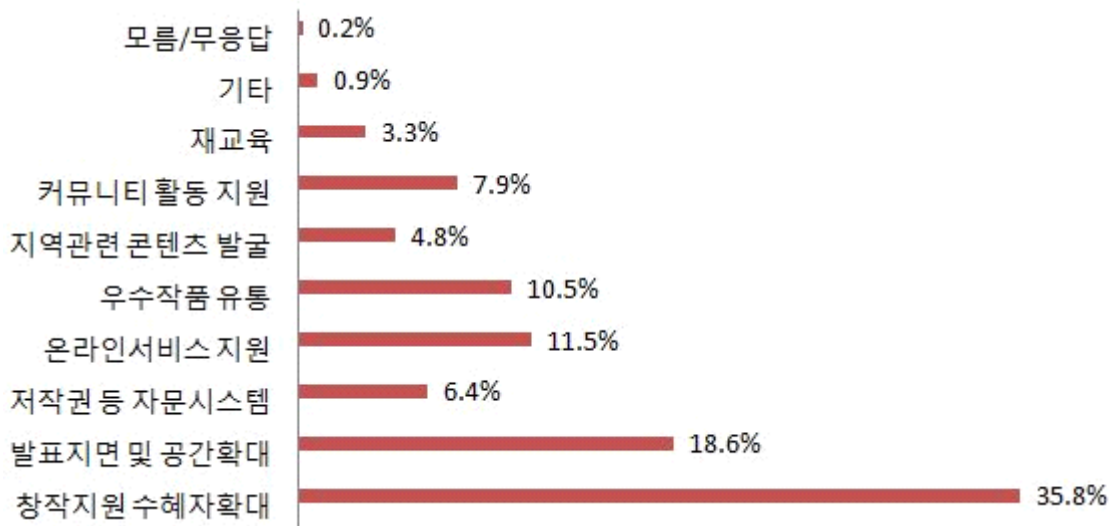
<표 79> (시각예술) 발표활동을 하는데 어려운 점(중복응답)

구분	사례수	전시공간 부족	관람객 부족	창작물 유통 부족	지역의 관심 부족	인맥/학연 중심활동	관련정보 부족	기타	어려운 점 없음	모름/무응답
서양화	총계	17	16	18	12	11	3	7	2	1
	활동분야 중 %	20.0%	18.8%	21.2%	14.1%	12.9%	3.5%	21.9%	2.4%	1.2%
한국화	총계	9	10	6	8	3	2	3	2	0
	활동분야 중 %	22.0%	24.4%	14.6%	19.5%	7.3%	4.9%	9.4%	4.9%	.0%
판화	총계	6	1	5	2	1	1	2	0	2
	활동분야 중 %	30.0%	5.0%	25.0%	10.0%	5.0%	5.0%	6.3%	.0%	10.0%
조각	총계	7	8	12	11	1	2	3	2	0
	활동분야 중 %	15.9%	18.2%	27.3%	25.0%	2.3%	4.5%	9.4%	4.5%	.0%
공예	총계	7	10	17	13	3	5	3	2	0
	활동분야 중 %	12.1%	17.2%	29.3%	22.4%	5.2%	8.6%	9.4%	3.4%	.0%
뉴미디어/설치	총계	4	2	8	5	3	4	4	1	0
	활동분야 중 %	13.3%	6.7%	26.7%	16.7%	10.0%	13.3%	12.5%	3.3%	.0%
사진	총계	25	13	14	25	6	9	15	9	0
	활동분야 중 %	23.4%	12.1%	13.1%	23.4%	5.6%	8.4%	46.9%	8.4%	.0%
건축	총계	3	0	0	3	6	2	1	0	0
	활동분야 중 %	20.0%	.0%	.0%	20.0%	40.0%	13.3%	3.1%	.0%	.0%

서예	총계	17	3	9	14	6	1		4	0
	활동분야 중 %	30.4%	5.4%	16.1%	25.0%	10.7%	1.8%		7.1%	.0%
만화/ 일러스트	총계	4	0	3	3	6	2	8	2	0
	활동분야 중 %	15.4%	.0%	11.5%	11.5%	23.1%	7.7%	25.0%	7.7%	.0%
기타	총계	2	3		7	4	4	4	1	
	활동분야 중 %	2.0%	4.5%		6.8%	8.0%	11.4%	12.5%	3.3%	
모름/ 무응답	총계		0	0	0	0	0	0	0	
	활동분야 중 %		.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	
총계		81	56	70	87	32	22	24	16	3

④ 예술인에게 가장 필요한 지원(중복응답)

- 시각예술 장르의 응답자(응답수 합계 419명, 중복응답)에게 가장 필요한 지원이 무엇인지 질문한 결과 ‘창작지원(기금) 및 수혜자 확대’라는 응답이 35.8%(150명)으로 가장 많았으며, ‘발표지면 및 공간확대’가 18.6%(78명), ‘온라인서비스지원’ 11.5%(48명), ‘우수작품 유통 지원’이 10.5(44명)이 뒤를 이었음
- 장르별로 살펴보면 창작지원(기금) 및 수혜자 확대가 가장 필요한 지원이라는 응답이 대부분이었으며, 조각의 경우에는 창작발표 홍보지원 필요하다는 응답이 높게 나타남



[그림 86] (시각예술) 가장 필요한 지원(중복응답)

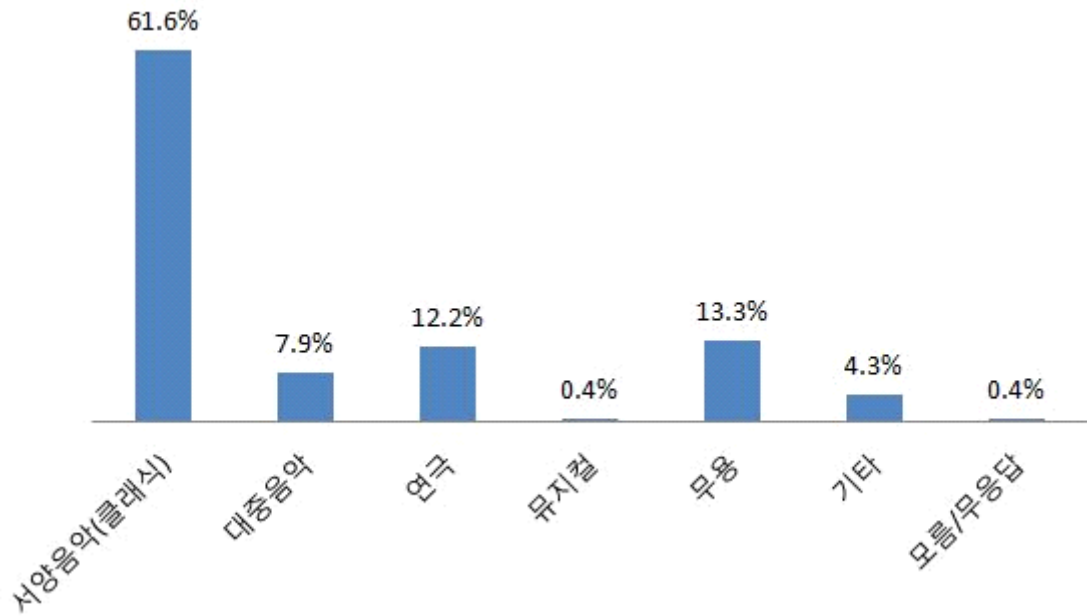
〈표 80〉 (시각예술) 가장 필요한 지원(중복응답)

구분	사례수	창작지원(기금) 및 수혜자 확대	발표지면 및 공간확대	저작권 등 자문시스템	온라인 서비스 지원	우수작품 유통	지역관련 콘텐츠 발굴	커뮤니티 활동 지원	재교육	기타	모름/무응답
서양화	총계	37	16	6	12	9	4	1	5	0	0
	활동분야 중 %	41.1%	17.8%	6.7%	13.3%	10.0%	4.4%	1.1%	5.6%	.0%	.0%
한국화	총계	16	7	1	6	8	1	3	1	1	0
	활동분야 중 %	36.4%	15.9%	2.3%	13.6%	18.2%	2.3%	6.8%	2.3%	25.0%	.0%
판화	총계	11	5	0	3	3	2	0	0	0	0
	활동분야 중 %	45.8%	20.8%	.0%	12.5%	12.5%	8.3%	.0%	.0%	.0%	.0%
조각	총계	12	6	4	10	8	0	5	2	0	0
	활동분야 중 %	25.5%	12.8%	8.5%	21.3%	17.0%	.0%	10.6%	4.3%	.0%	.0%
공예	총계	20	8	9	7	8	4	2	1	0	0
	활동분야 중 %	33.9%	13.6%	15.3%	11.9%	13.6%	6.8%	3.4%	1.7%	.0%	.0%
뉴미디어/설치	총계	11	5	3	5	1	3	1	1	1	0
	활동분야 중 %	35.5%	16.1%	9.7%	16.1%	3.2%	9.7%	3.2%	3.2%	25.0%	.0%
사진	총계	41	27	6	13	11	4	10	4	1	0
	활동분야 중 %	35.0%	23.1%	5.1%	11.1%	9.4%	3.4%	8.5%	3.4%	25.0%	.0%
건축	총계	5	1	2	2	1	3	2	0	0	0
	활동분야 중 %	31.3%	6.3%	12.5%	12.5%	6.3%	18.8%	12.5%	.0%	.0%	.0%
서예	총계	24	13	2	5	7	2	8	3	1	0
	활동분야 중 %	36.9%	20.0%	3.1%	7.7%	10.8%	3.1%	12.3%	4.6%	25.0%	.0%
만화/일러스트	총계	6	5	1	4	3	4	1	2	0	0
	활동분야 중 %	23.1%	19.2%	3.8%	15.4%	11.5%	15.4%	3.8%	7.7%	.0%	.0%
기타	총계	12	4	3	0	1	3	2	4	0	0
	활동분야 중 %	41.4%	13.8%	10.3%	0.0%	3.4%	10.3%	6.9%	13.8%	.0%	.0%
모름/무응답	총계	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
	활동분야 중 %	33.3%	33.3%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%
총계		150	78	27	48	44	20	33	14	4	1

(3) 공연예술 분야

① 공연예술 분야 중 활동 분야

- 공연예술 분야에서 중점적 활동분야를 묻는 질문에 서양음악(클래식) 분야가 61.6%(172명)로 가장 높게 나타났으며, 이어 무용 13.3%(37명), 연극 12.2%(34명)로 나타남
- 기타 활동분야로는 민요패, 우쿨렐레, 스윙댄스, 다원예술 등이 있었음



[그림 87] (공연예술) 활동 중점 분야

<표 81> (공연예술) 활동 중점 분야

구분	사례수	백분율
전체	279	100.0%
서양음악(클래식)	172	61.6%
대중음악	22	7.9%
연극	34	12.2%
뮤지컬	1	.4%
무용	37	13.3%
기타	12	4.3%
모름/무응답	1	0.4%

② 지난 3년간 활동 내역

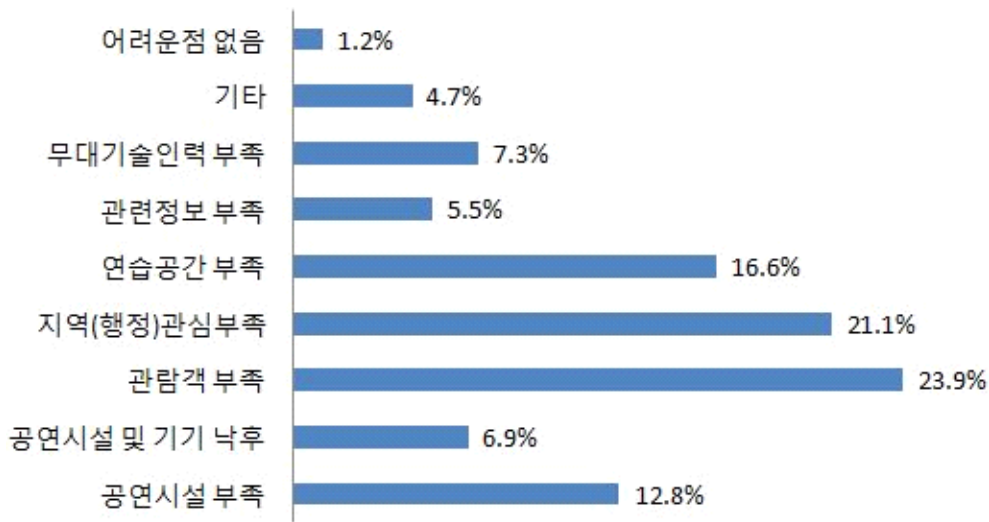
- 창작활동의 경우 개인공연/콘서트는 23.3%(65명)의 응답자가 개최 한적 있다고 응답하였으며, 단체 공연/콘서트는 73.5%(205명)가 개최했다고 응답함. 평론(전문지)의 경우 2.5%(7명)라고 응답함
- 기획운영 활동의 경우 공연/행사는 34.8%(97명), 축제는 14.0%(39명), 기타행사는 8.2%(23명) 이 개최했다고 응답함
- 연구 활동의 경우 0.7%(2명)이 학회지와 학술지에 발표했다고 응답하였으며, 단행본은 1.1%(3명) 1.0건 발표함

〈표 82〉 (공연예술) 3년간 활동 내역

구분	사례수	창작활동			기획운영			연구		기타
		개인 공연/콘서트	단체공연/콘서트	평론(전문지)	공연/행사 등	축제	기타 행사	학회지 발표	단행본	
서양음악(클래식)	총계	44	133	3	54	19	15	1	0	0
	활동분야 중 %	25.6%	77.3%	1.7%	31.4%	11.0%	8.7%	.6%	.0%	.0%
대중음악	총계	5	18	1	13	4	1	0	0	1
	활동분야 중 %	22.7%	81.8%	4.5%	59.1%	18.2%	4.5%	.0%	.0%	4.5%
연극	총계	6	25	1	14	6	3	1	1	1
	활동분야 중 %	17.6%	73.5%	2.9%	41.2%	17.6%	8.8%	2.9%	2.9%	2.9%
뮤지컬	총계	0	1	0	1	1	0	0	0	0
	활동분야 중 %	.0%	100.0%	.0%	100.0%	100.0%	.0%	.0%	.0%	.0%
무용	총계	8	22	1	9	6	1	0	2	1
	활동분야 중 %	21.6%	59.5%	2.7%	24.3%	16.2%	2.7%	.0%	5.4%	2.7%
기타	총계	2	6	1	5	2	2	0	0	2
	활동분야 중 %	3.1%	2.9%	14.3%	5.2%	5.1%	8.7%	0.0%	0.0%	40.0%
모름/무응답	총계	0	0	0	1	1	0	0	0	0
	활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	100.0%	100.0%	.0%	.0%	.0%	.0%
총계		65	205	7	97	39	23	2	3	5

③ 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점(중복응답)

- 공연예술 장르의 응답자(응답수 합계 507명, 중복응답)에게 제주도에서 창작 및 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점을 물어본 결과 ‘관람객 부족’이라는 응답자가 23.9%(121명)로 가장 많았고, ‘지역(행정당국)의 관심부족’이 21.1%(107명), ‘연습공간 부족’이 16.6%(84명)으로 뒤를 이었음



[그림 88] (공연예술) 발표활동을 하는데 있어 어려운 점(중복응답)

<표 83> (공연예술) 발표활동을 하는데 어려운 점(중복응답)

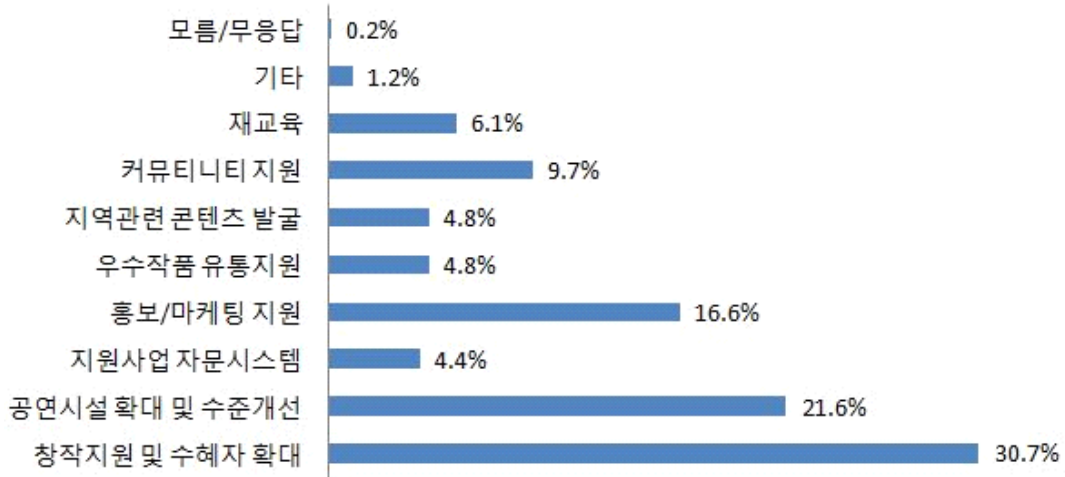
구분	사례수	공연시설 부족	공연시 설 및 기기 낙후	관람객 부족	지역(행 정)관심 부족	연습 공간 부족	관련정 보 부족	무대기 술인력 부족	기타	어려운 점 없음
서양음악 (클래식)	총계	40	19	84	67	56	14	21	7	3
	활동분야 중 %	12.9%	6.1%	27.0%	21.5%	18.0%	4.5%	6.8%	30.4%	1.0%
대중음악	총계	8	3	8	9	4	3	3	4	0
	활동분야 중 %	19.0%	7.1%	19.0%	21.4%	9.5%	7.1%	7.1%	17.4%	.0%
연극	총계	4	4	17	13	8	6	4	7	0
	활동분야 중 %	6.3%	6.3%	27.0%	20.6%	12.7%	9.5%	6.3%	30.4%	.0%
뮤지컬	총계	0	0	0	0	0	0	1	1	0
	활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	50.0%	4.3%	.0%
무용	총계	8	8	9	14	11	3	8	3	3
	활동분야 중 %	11.9%	11.9%	13.4%	20.9%	16.4%	4.5%	11.9%	13.0%	4.5%
기타	총계	5	1	3	4	5	2	0	0	0
	활동분야 중 %	7.7%	2.9%	2.5%	3.7%	6.0%	7.1%	0.0%	.0%	0.0%
모름/무 응답	총계	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%
총계		65	35	121	107	84	28	37	0	6

④ 예술인에게 가장 필요한 지원(중복응답)

- 공연예술 장르의 응답자(응답수 합계 524명, 중복응답)에게 가장 필요한 지원이 무엇인지를 물어본 결과 '창작지원(기금) 및 수혜자 확대'라는 응답이 30.7%(161명)으로 가장 많았으며, '공연시설 확대 및

수준개선이 21.6%(113명), '홍보/마케팅 등 프로모션 지원'이 16.6%(87명)로 뒤를 이었음

- 모든 장르에서 창작지원 및 수혜자 확대가 가장 필요한 자원이라고 응답함



[그림 89] (공연예술) 예술인에게 가장 필요한 지원 (중복응답)

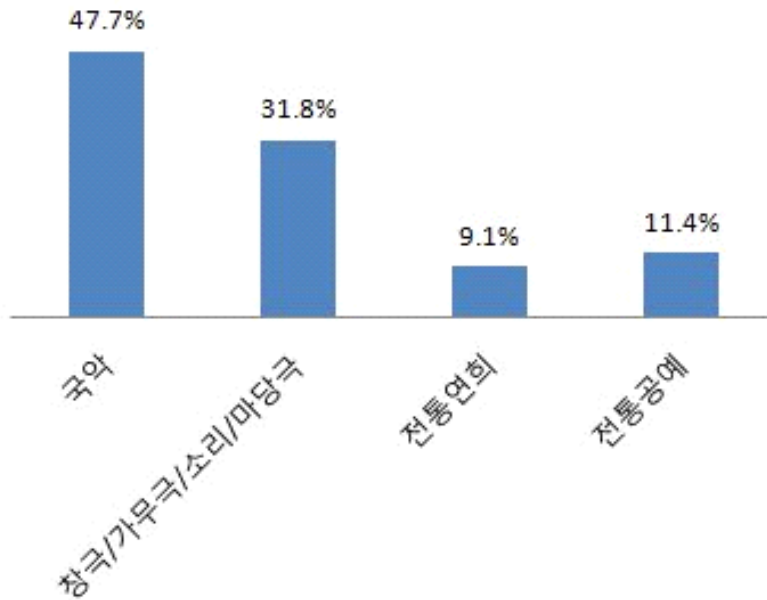
<표 84> (공연예술) 가장 필요한 지원(중복응답)

구분	사례수	(기금)및 수혜자 확대	공연시설 확대 및 수준개선	지원 사업 자문 시스템	홍보/마케팅 지원	우수작품 유통지원	지역 관련 콘텐츠 발굴	커뮤니티 지원	재교육	기타	모름/무응답
서양 음악 (클래식)	총계	95	75	13	61	11	17	28	16	2	0
	활동분야 중 %	29.9%	23.6%	4.1%	19.2%	3.5%	5.3%	8.8%	5.0%	0.6%	.0%
대중음악	총계	12	12	0	8	2	0	6	0	2	0
	활동분야 중 %	28.6%	28.6%	.0%	19.0%	4.8%	.0%	14.3%	.0%	4.8%	.0%
연극	총계	19	7	5	9	8	4	5	7	2	0
	활동분야 중 %	28.8%	10.6%	7.6%	13.6%	12.1%	6.1%	7.6%	10.6%	3.0%	.0%
뮤지컬	총계	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0
	활동분야 중 %	50.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	50.0%	0.0%	.0%
무용	총계	29	12	3	7	3	4	6	7	0	0
	활동분야 중 %	40.8%	16.9%	4.2%	9.9%	4.2%	5.6%	8.5%	9.9%	0.0%	.0%
기타	총계	5	7	2	2	1	0	6	1	0	0
	활동분야 중 %	3.1%	6.2%	8.7%	2.3%	4.0%	0.0%	11.8%	3.1%	0.0%	.0%
모름/무응답	총계	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%
총계		161	113	23	87	25	25	51	32	6	1

(4) 전통예술 분야

① 전통예술 분야 중 활동 분야

- 전통예술 분야의 활동 분야로는 국악 분야가 47.7%(21명)로 가장 많았고, 창극/가무극/소리/마당극이 31.8%(14명), 전통공예가 11.4%(5명)였음



[그림 90] (전통예술) 중점 활동 분야

<표 85> (전통예술) 중점활동분야

구분	사례수	%
전체	44	100.0%
국악	21	47.7%
창극/가무극/소리/마당극	14	31.8%
전통연희	4	9.1%
전통공예	5	11.4%

② 지난 3년간 활동 내역

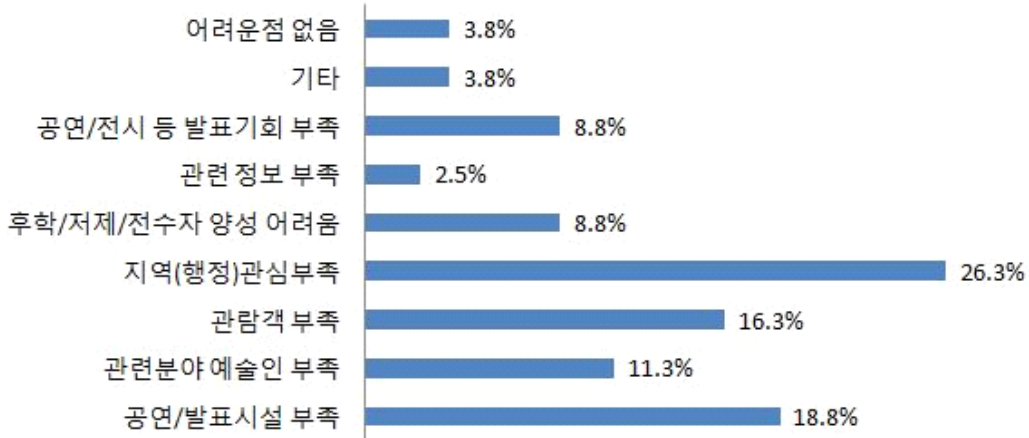
- 창작활동의 경우 개인발표/전시는 4.5%(2명)의 응답자가 발표한 적있다고 대답하였고, 단체 발표/전시는 70.5%(31명) 개최했다고 응답함
- 기획운영 활동에 대한 질문에 공연/행사는 34.1%(15명) 이고, 축제는 22.7%(10명), 기타행사는 11.4%(5명) 개최했다고 응답함
- 연구 활동의 경우 2.3%(1명)이 학회지와 학술지에 발표했다고 응답했으며, 단행본은 4.5%(2명) 개최했다고 응답함

<표 86> (전통예술) 3년간 활동 내역

구분	사례수	창작활동			기획운영			연구		기타
		개인 발표/ 전시	단체 발표/ 전시	평론 (전문지)	공연/ 행사 등	축제	기타 행사	학회지/ 학술지	단행본	
국악	총계	2	16	21	6	5	3	1	1	1
	활동분야 중 %	9.5%	76.2%	100.0%	28.6%	23.8%	14.3%	4.8%	4.8%	4.8%
창극/가무극/소리/마당극	총계	0	9	14	4	2	2	0	0	0
	활동분야 중 %	.0%	64.3%	100.0%	28.6%	14.3%	14.3%	.0%	.0%	.0%
전통연희	총계	0	4	4	2	1	0	0	0	0
	활동분야 중 %	.0%	100.0%	100.0%	50.0%	25.0%	.0%	.0%	.0%	.0%
전통공예	총계	0	2	5	3	2	0	0	1	1
	활동분야 중 %	.0%	40.0%	100.0%	60.0%	40.0%	.0%	.0%	20.0%	20.0%
총계		2	31	44	15	10	5	1	2	2

③ 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점(중복응답)

- 전통예술 장르의 응답자(응답수 합계 80명, 중복응답)에게 제주도에서 창작 및 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점이 무엇인가라는 질문에 ‘지역(행정당국)의 관심 부족’이라는 응답자가 26.3%(21명)로 가장 많았고, ‘공연/발표시설 부족’이 18.8%(15명), ‘관람객 부족’이 16.3%(13명)로 뒤를 이었음
- 장르별로 살펴보면 관람객 부족과 지역(행정)의 관심 부족과 공연/발표 시설 부족이 어려운 점이라는 응답이 다수인 것으로 나타남



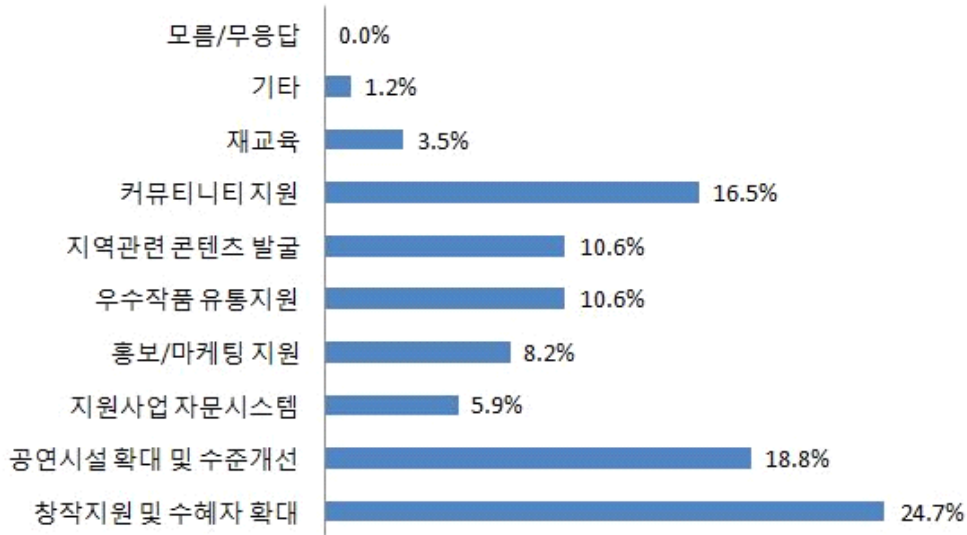
[그림 91] (전통예술) 발표활동에 있어 어려운 점(중복응답)

<표 87> (전통예술) 발표활동을 하는데 어려운 점(중복응답)

구분	사례수	공연/발표시설 부족	관련분야 예술인 부족	관람객 부족	지역(행정) 관심 부족	후학/저제/전수자 양성 어려움	관련 정보 부족	공연 전시 등 발표기회 부족	기타	어려운 점 없음
국악	총계	8	3	7	7	2	2	3	3	2
	활동분야 중 %	21.6%	8.1%	18.9%	18.9%	5.4%	5.4%	8.1%	100.0%	5.4%
창극/가무극/소리/마당극	총계	6	5	5	7	1	0	1	0	1
	활동분야 중 %	23.1%	19.2%	19.2%	26.9%	3.8%	.0%	3.8%	.0%	3.8%
전통연희	총계	1	1	1	2	1	0	1	0	0
	활동분야 중 %	14.3%	14.3%	14.3%	28.6%	14.3%	.0%	14.3%	.0%	.0%
전통공예	총계	0	0	0	5	3	0	2	0	0
	활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	50.0%	30.0%	.0%	20.0%	.0%	.0%
총계		15	9	13	21	7	2	7	3	3

④ 예술인에게 가장 필요한 지원(중복응답)

- 전통예술 장르의 응답자(응답수 합계 85명, 중복응답가능)에게 가장 필요한 지원이 무엇인가라는 질문에 ‘창작지원(기금) 및 수혜자의 확대’라는 응답이 24.7%(21명)으로 가장 많았으며, ‘발표시설 확충’이 18.8%(16명), ‘커뮤니티 활동 지원’이 16.5%(14명)로 뒤를 이었음
- 장르별로 보면 국악은 ‘발표시설 확충’, 창극/가무극/소리/마당극은 ‘창작지원(기금) 및 수혜자의 확대’, 전통연희는 ‘홍보/마케팅 지원’, 전통공예는 ‘창작지원 및 수혜자 확대’라고 가장 필요한 지원에 대해 서로 다른 응답을 보임



[그림 92] (전통예술) 예술인에게 필요한 지원(중복응답)

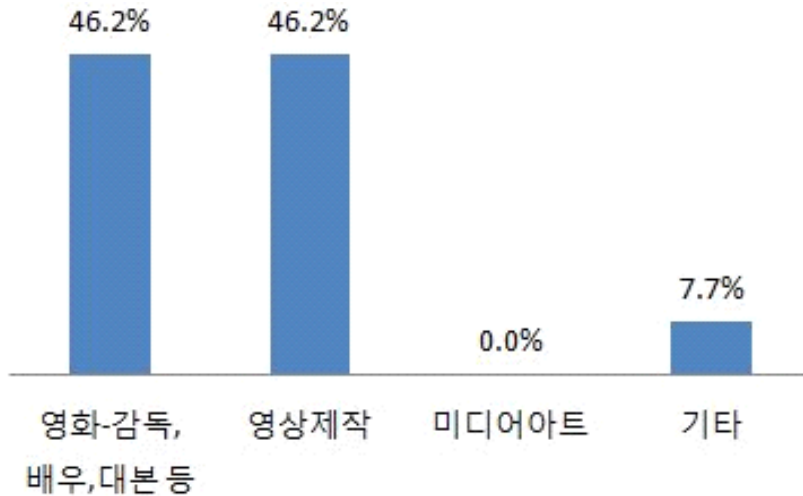
<표 88> (공연예술) 가장 필요한 지원(중복응답)

구분	사례수	(기금) 및 수혜자 확대	공연시설 확대 및 수준개선	지원사업 자문시스템	홍보/마케팅 지원	우수작품 유통지원	지역관련 콘텐츠 발굴	커뮤니티 지원	재교육	기타	모름/무응답
국악	총계	9	13	2	2	2	5	5	2	1	0
	활동분야 중 %	22.0%	31.7%	4.9%	4.9%	4.9%	12.2%	12.2%	4.9%	2.4%	.0%
창극/가무극/소리/마당극	총계	8	2	3	3	3	1	7	0	0	0
	활동분야 중 %	29.6%	7.4%	11.1%	11.1%	11.1%	3.7%	25.9%	.0%	.0%	.0%
전통연희	총계	1	1	0	2	1	2	0	0	0	0
	활동분야 중 %	14.3%	14.3%	.0%	28.6%	14.3%	28.6%	.0%	.0%	.0%	.0%
전통공예	총계	3	0	0	0	3	1	2	1	0	0
	활동분야 중 %	30.0%	.0%	.0%	.0%	30.0%	10.0%	20.0%	10.0%	.0%	.0%
총계		21	16	5	7	9	9	14	3	1	0

(5) 영상/미디어 분야

① 영상/미디어 분야 중 활동 분야

- 영상/미디어 분야의 활동 분야에 대하여, 영상제작(촬영, 음향, 조명, CG 등)과 영화(감독, 배우, 대본/극본/시나리오)가 46.2%(6명)로 가장 많았음



[그림 93] (영상/미디어) 중점 활동 분야

<표 89> (영상/미디어) 중점 활동분야

구분	사례수	%
전체	13	100.0%
영화감독, 배우, 대본/극본/시나리오	6	46.2%
영상제작 -촬영, 음향, 조명, CG 등	6	46.2%
미디어아트	0	0.0%
기타	1	7.7%

② 지난 3년간 활동 내역

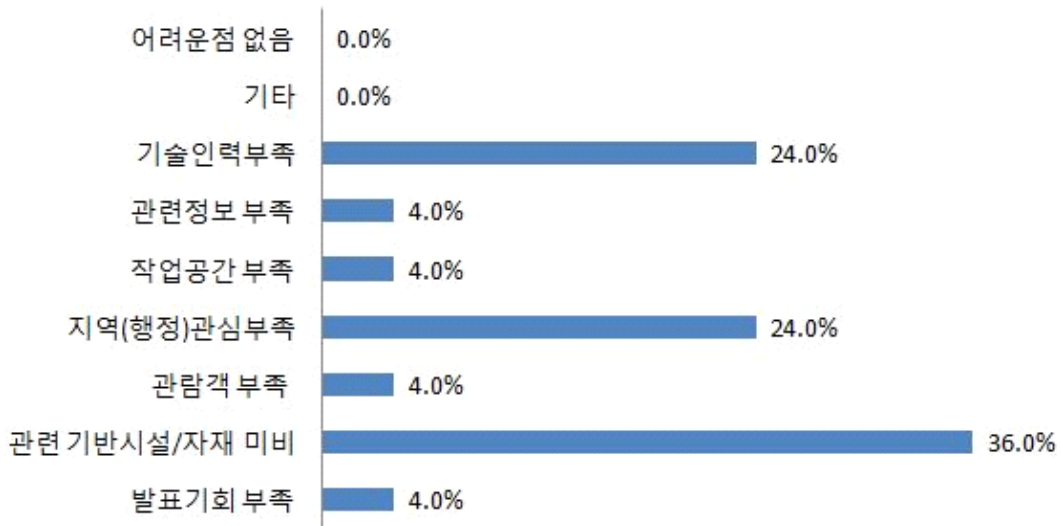
- 창작활동의 경우 개인발표/전시는 15.4%(2명)가 응답했고, 단체발표/전시는 39.5%(5명)가 개최했다고 응답함
- 기획운영 활동에 대하여 영상/미디어 행사는 30.8%(4명), 축제 46.2%(6명), 기타행사는 30.8%(4명)이 개최한 적이 있다고 응답함

〈표 90〉 (영상/미디어) 3년간 활동 내역

구분	사례수	창작활동			기획운영			연구		기타
		개인발표/전시	단체발표/전시	평론(전문지)	영상미디어/행사 등	축제	기타행사	학회지/학술지	단행본	
영화	총계	1	3	6	2	1	0	6	6	6
	활동분야 중 %	16.7%	50.0%	100.0%	33.3%	16.7%	.0%	100.0%	100.0%	100.0%
영상제작	총계	1	2	6	1	5	4	6	6	6
	활동분야 중 %	16.7%	33.3%	100.0%	16.7%	83.3%	66.7%	100.0%	100.0%	100.0%
미디어아트	총계	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%
기타	총계	0	0	1	1	0	0	1	1	1
	활동분야 중 %	.0%	.0%	100.0%	100.0%	.0%	.0%	100.0%	100.0%	100.0%
총계		2	5	13	4	6	4	13	13	13

③ 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점(중복응답)

◦ 영상/미디어 장르의 응답자(응답수 합계 25명, 중복응답)에게 제주도에서 창작 및 발표 활동을 하는데 있어 무엇이 어려운 점인가를 물어본 결과 ‘관련 기반시설 및 자재의 미비’라는 응답이 36.0%(9명)로 가장 많았고, 이어 ‘지역(행정당국)의 관심부족’ 24.0%(6명), ‘기술인력 부족’ 24.0%(6명)로 나타남



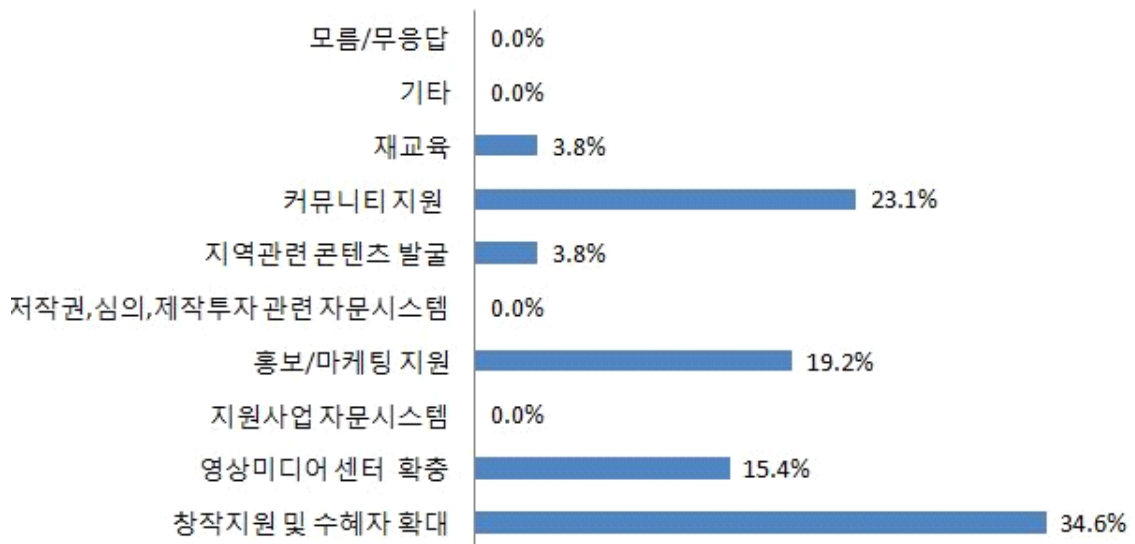
[그림 94] (영상/미디어) 발표활동을 하는데 있어 어려운 점(중복응답)

〈표 91〉 (영상/미디어) 발표활동을 하는데 어려운 점(중복응답)

구분	사례수	발표 기회 부족	관련 기반시설/자재 미비	관람객 부족	지역 (행정) 관심부족	작업 공간 부족	관련 정보 부족	기술 인력 부족	기타	어려운 점 없음
영화	총계	0	4	0	5	1	1	1	0	0
	활동분야 중 %	.0%	33.3%	.0%	41.7%	8.3%	8.3%	8.3%	.0%	.0%
영상 제작	총계	1	4	0	1	0	0	5	0	0
	활동분야 중 %	9.1%	36.4%	.0%	9.1%	.0%	.0%	45.5%	.0%	.0%
미디어아트	총계	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%
기타	총계	0	1	1	0	0	0	0	0	0
	활동분야 중 %	.0%	50.0%	50.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%
총계		1	9	1	6	1	1	6	0	0

④ 예술인에게 가장 필요한 지원(중복응답)

- 영상/미디어 장르의 응답자(응답수 합계 26명, 중복응답)에게 가장 필요한 지원이 무엇인가 질문한 결과 ‘창작지원(기금) 및 수혜자의 확대’라는 응답이 34.6%(9명), ‘커뮤니티 지원’ 23.1%(6명), ‘홍보/마케팅 지원’ 19.2(5명)로 나타남
- 미디어아트를 제외한 모든 장르에서 창작지원 및 수혜자 확대가 필요하다고 응답함



[그림 95] (영상/미디어) 예술인에게 가장 필요한 지원(중복응답)

〈표 92〉 (영상/미디어) 가장 필요한 지원(중복응답)

구분	사례수	창작지원(기금) 및 수혜자의 확대	영상 미디어 센터 확충	지원 사업 자문 시스템	홍보/ 마케팅 지원	저작권, 심의, 제작투자 관련 자문 시스템	지역 관련 콘텐츠 발굴	커뮤니티 지원	재교육	기타	모름 / 무응답
영화	총계	5	3	0	1	0	0	3	0	0	0
	활동분야 중 %	41.7%	25.0%	.0%	8.3%	.0%	.0%	25.0%	.0%	.0%	.0%
영상 제작	총계	3	1	0	3	0	1	3	1	0	0
	활동분야 중 %	25.0%	8.3%	.0%	25.0%	.0%	8.3%	25.0%	8.3%	.0%	.0%
미디어 아트	총계	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	활동분야 중 %	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%
기타	총계	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
	활동분야 중 %	50.0%	.0%	.0%	50.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%	.0%
총계		9	4	0	5	0	1	6	0	1	0

(6) 기타 분야

① 기타 분야 중 활동 분야

◦ 기타 분야로는 일상문화예술기획, 전통음식문화예술, 문화교육, 천연염색, 예술놀이 명상교육 등이 있었음

② 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점

◦ 기타 분야 응답자(21명)에게 제주도에서 발표 활동을 하는 데 가장 어려운 점에 대하여 ‘지역(행정당국)의 관심 부족’이라고 응답한 응답자가 24.4%(10명)로 가장 많았고, ‘관련 전문인력 부족’은 22.0%(9명), ‘창작공간 부족’이 14.6%(6명)였음

〈표 93〉 (기타) 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점

구분	사례수		발표기회 / 공간부족		장르간 교류 부족		관람객/ 독자 부족		지역(행정)관심 부족		창작공간부족		관련정보부족		관련 전문인력부족		기타		어려운 점 없음	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
	21	100.0	4	9.8	2	4.9	5	12.2	10	24.4	6	14.6	2	4.9	9	22.0	2	4.8	1	2.4

③ 예술인에게 가장 필요한 지원

- 기타 분야 응답자(21명)에게 가장 필요한 지원이 무엇인가에 대하여, ‘창작지원(기금) 및 수혜자 확대’라고 응답한 응답자가 31.7%(13명)로 가장 많았고, ‘창작 및 발표기회 확대’ 22.0%(9명), ‘지원사업 자문시스템’ 17.1%(7명)였음

〈표 94〉 (기타) 예술인에게 가장 필요한 지원

구분	사례수		창작지원 및 수혜자 확대		시설 확대 및 기자재 확보		지원사업 자문시스템		창작 및 발표기회 확대		지역관련 콘텐츠 발굴		기타	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
총계	21	100.0	13	31.7	5	12.2	7	17.1	9	22.0	4	9.8	3	7.2

3. 제주도의 출생 문화예술인 실태조사결과

조사대상 - 제주도 외 출생 180명

1) 인구통계학적 특성

- 제주 문화예술인 766 명 중 제주도 외에서 출생한 문화예술인은 180명(23%)임
- 교육 수준에 대한 문항에서 대학교 졸업(전문대 포함)이 25.8%(86명)로 가장 높게 나타났으며, 석사/박사 학위가 있는 경우는 22.8%(51명), 대학원 재학/수료한 경우는 23.8%(20명)로 나타남

〈표 95〉 인구통계학적 특성

구분		n	%
총계		180	100.0
학력	중학교 졸업	4	18.2
	고등학교 졸업	9	15.8
	대학교 재학/중퇴(전문대 포함)	9	24.3
	대학교 졸업(전문대 포함)	86	25.8
	대학원 재학/수료	20	23.8
	석사/박사	51	22.8
	기타	1	33.3

2) 공통설문

(1) 문화예술 활동

① 장르별 현황

- 문화예술인들을 장르별로 살펴보면 공연예술 장르가 27.6%(77명)로 가장 많았고, 시각예술이 25.6%(56명)로 뒤를 이음. 이는 제주도 출생자와 같은 모습을 보이고 있음

〈표 96〉 장르별 현황

구분		제주도 출생		제주도 외 출생		
		n		n		
		%		%		
활동장르	문학	165		25		
		86.8%		13.2%		
	시각예술	163		56		
		74.4%		25.6%		
	공연예술	202		77		
		72.4%		27.6%		
	전통예술	37		7		
		84.1%		15.9%		
	영상/미디어	8		5		
		61.5%		38.5%		
	기타	11		10		
		52.4%		47.6%		
	총계		586		180	

② 활동분야별 현황

- 문화예술활동에서 가장 중심이 되는 분야를 살펴보면, 창작분야가 20.3%(88명)로 가장 많았고, 교육이 29.2%(38명)였음. 이는 제주도 출생과 같은 모습을 보여주고 있음

〈표 97〉 활동 분야별 현황

구분		제주도 출생		제주도 외 출생		
		n		n		
		%		%		
활동 분야	창작	345		88		
		79.7%		20.3%		
	교육	92		38		
		70.8%		29.2%		
	연구/비평	15		5		
		75.0%		25.0%		
	기획/경영	40		22		
		64.5%		35.5%		
	기술(스텝 등)	9		3		
		75.0%		25.0%		
	기타	85		24		
		78.0%		22.0%		
	총계		586		180	

④ 인터넷 홈페이지/블로그 유무

- 인터넷 홈페이지/블로그를 갖고 있는가라는 질문에 제주도 출생 문화예술인은 가지고 있다는 응답이 79.6%(352명)이었으나, 제주도 외 출생인 경우 가지고 있다는 문화예술인 50.0%(90명)와 가지고 있지 않다는 문화예술인이 50.0%(90명)로 동수를 나타냄

〈표 98〉 인터넷 홈페이지/블로그 유무

장르	활동분야	사례수		홈페이지/블로그 유무			
				가지고 있다		없다	
		n	%	n	%	n	%
총계		766	100.0%	324	100.0%	442	100.0%
제주도 출생		586	76.5%	234	72.2%	352	79.6%
제주도 외 출생		180	23.5%	90	27.8%	90	20.4%

⑤ SNS 활용 여부

- SNS 활용여부에 대한 질문에 제주도 외 출생 문화예술인의 경우 때때로 활용한다는 응답이 25.8%(95명)로 가장 많았고, 전혀 활용하지 않는다는 응답이 17.1%(44명)이었음. 이는 제주도 출생자와 같은 양상을 보이고 있음

〈표 99〉 SNS 활용 여부

장르	활동분야	사례수		적극적 활용		때때로 활용		전혀 활용안함		기타	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
총계		766	100.0%	138	100.0%	368	100.0%	260	100.0%	4	100.0%
제주도 출생		586	76.5%	99	72.3%	273	74.2%	213	82.9%	1	33.3%
제주도 외 출생		180	23.5%	38	27.7%	95	25.8%	44	17.1%	3	66.7%

(2) 문화예술 창작여건

① 작업 공간 보유 여부 및 소유형태

- 작업공간 보유 여부 및 소유 형태에 대하여 질문한 결과 제주도 외 출생자의 경우 작업공간을 보유하고 있다는 문화예술인이 25.2%(109명)였으며, 이는 제주도 출생자와 같은 양상을 보이고 있음
- 작업공간을 보유하고 있다고 대답한 71명의 응답자 중 19.8%(51명)가 자가(소유/임대)형태의 작

업실이라고 대답하였고, 제주도 출생자 역시 같은 양상을 보이고 있음

- 작업 공간의 사용형태에 대해서는 28.1%(39명)이 공유공간을 활용하고 있다고 대답하였으며, 이어 독립공간이라는 대답이 16.7%(32명)였음. 이는 제주도 출생자의 경우 독립공간을 활용하는 문화예술인이 83.3%(160명)로 큰 비중을 차지하는 것과는 상이함을 보임

〈표 100〉 작업 공간 보유 여부

장르	활동분야	사례수		작업공간 보유 여부			
				있다		없다	
총계		n	%	n	%	n	%
		766	100.0%	333	100.0%	437	100.0%
제주도 출생		586	76.5%	262	78.7%	328	74.8%
제주도 외 출생		180	23.5%	71	21.3%	109	25.2%

〈표 101〉 작업공간 소유형태

장르	활동분야	사례수		자가 (소유/임대)		지원공간		모름	
				n	%	n	%	n	%
총계		n	%	n	%	n	%	n	%
		333	100.0%	257	100.0%	74	100.0%	2	100.0%
제주도 출생		262	78.7%	206	80.2%	55	74.3%	1	50.0%
제주도 외 출생		71	21.3%	51	19.8%	19	25.7%	1	50.0%

〈표 102〉 작업 공간 사용형태

장르	활동분야	사례수		독립공간		공유공간		모름/무응답	
				n	%	n	%	n	%
총계		n	%	n	%	n	%	n	%
		333	100.0%	192	100.0%	139	100.0%	2	100.0%
제주도 출생		262	78.7%	160	83.3%	100	71.9%	2	100.0%
제주도 외 출생		71	21.3%	32	16.7%	39	28.1%	0	.0%

② 문화예술활동시 필요한 공간

- 문화예술활동시 필요한 공간에 대하여, 공공창작공간이 필요하다는 응답이 186명으로 가장 많았고, 공공발표 공간이 필요하다는 응답은 169명이었음. 이는 제주도 출생자와 같은 양상을 보이고 있음

〈표 103〉 문화예술활동에 필요한 공간

활동 분야	사례수		공공창작 공간		민간창작 공간		공공발표 공간		민간발표 공간		자료공간		예술인 커뮤니티 공간		모름/무응답		기타	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
총계	766	100	186	100	146	100	169	100	52	100	95	100	102	100	10	100	6	100
출생	586	76.5	147	79.0	113	77.4	131	77.5	35	67.3	72	75.8	77	75.5	6	61.5	5	83.4
제주도 외 출생	180	23.5	39	21.0	33	22.6	38	22.5	17	32.7	23	24.2	25	24.5	4	38.5	1	16.6

③ 발표 공간을 이용하는 데 어려운 점

- 발표 공간을 이용하는 데에 있어 어려움이 무엇인가라는 질문에 공간 구조의 다양성이 부족하다는 응답이 29.7%(81명)로 가장 많았고, 이어 대관 비용이 높아서라는 응답이 22.8%(26명)였음. 제주도 출생자의 경우에도 다양성 부족을 가장 어려운 점으로 응답(70.3%, 192명)하였으나 그 뒤를 이은 어려운 점으로 대관경쟁률이 높다(89.2%, 107명)를 꼽았음

〈표 104〉 발표공간을 이용하는데 어려운 점

장르	활동 분야	사례수		대관경쟁률 높음		대관비용 높음		시설낙후		대관기간 제약		공간구조 다양성		기타		없음		모름/무응답	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
총계		766	100	120	100	114	100	34	100	49	100	273	100	23	100	138	100	15	100
제주도 출생		586	76.5	107	89.2	88	77.2	21	61.8	39	79.6	192	70.3	18	78.3	112	81.2	9	60.0
제주도 외 출생		180	23.5	13	10.8	26	22.8	13	38.2	10	20.4	81	29.7	5	21.7	26	18.8	6	40.0

(3) 단체 및 작품/교류 활동

① 문화예술활동과 관련하여 가입되어 있는 단체

- 단체 가입 여부에 대하여, 단체에 가입되어 있다는 응답이 61.9%(96명)였으며, 이는 제주도 출생자와 같은 양상을 보임

〈표 105〉 문화예술활동 관련 단체 가입 여부

장르	활동분야	사례수		단체 가입 여부			
				있음		없음	
총계		n	%	n	%	n	%
		766	100.0%	611	100.0%	155	100.0%
제주도 출생		586	76.5%	490	80.2%	121	19.8%
제주도 외 출생		180	23.5%	96	61.9%	59	38.1%

(4) 예술인지원

① 예술활동과 관련하여 정부, 기업, 개인후원자로부터 받은 지원 현황

- 예술활동과 관련하여 지원을 받은 적이 있는지에 대하여, 지원을 받은 적이 있다는 응답자가 제주도 외 출생자는 2.8%, 제주도 출생자는 3.7%였음
- 지원 현황에 대하여, 제주도 간접지원(제주문화예술재단)을 받았다는 응답이 27.2%(22명)로 가장 많았고, 이어 기업(민간문화재단)/개인의 지원을 받았다는 응답이 33.3%(6명)였음

〈표 106〉 예술활동과 관련하여 정부, 기업, 개인후원자로부터 받은 지원 현황

구분	제주도 직접지원		제주도 간접지원 제주시/서귀포시		제주도 간접지원 제주문화예술재단		기업 (민간문화재단) /개인		기타	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
총계	26	100.0%	13	100.0%	81	100.0%	18	100.0%	26	100.0%
제주도 출생	21	80.8%	8	61.5%	59	72.8%	12	66.7%	20	76.9%
제주도 외 출생	5	19.2%	5	38.5%	22	27.2%	6	33.3%	6	2%

② 제주도 문화예술 지원정책 중요도

- 제주도 문화예술 지원정책의 중요도에 대하여, 제주도 외 출생 문화예술인은 예술인 창작지원이 4.61점으로 가장 높았으며, 이어 예술인복지제도가 4.51점으로 나타남. 제주도 출생 문화예술인도 예술인 창작지원 4.75점으로 응답률이 가장 높은 것은 동일했으나 그 뒤를 이어 예술인 단체 창작지원을 4.64점으로 응답함

〈표 107〉 제주 문화예술 지원정책 중요도

활동 분야	구분	사례수		제주도의 문화예술 정책 (평균)						
				예술인 창작지원	예술단체창작지원	시설확충/정비	예술인 복지제도	예술인 역량강화	지역문화 진흥정책	국제교류 및 홍보
		n	%	평균점수	평균점수	평균점수	평균점수	평균점수	평균점수	평균점수
총계		766	100.0%	4.71	4.60	4.52	4.55	4.28	4.50	-
제주도 출생		586	76.5%	4.75	4.64	4.55	4.57	4.30	4.52	-
제주도 외 출생		180	23.5%	4.61	4.44	4.41	4.51	4.22	4.41	-

③ 제주문화예술재단이 시행(또는 고려)하고 있는 예술인 지원 정책 중요도

- 제주도 문화예술재단이 시행(또는 고려)하고 있는 예술인 지원 정책의 중요도에 대하여, 제주도 외 출생 문화예술인은 예술지원(지원금)사업이 가장 중요하다(4.59점)는 응답이 가장 높았으며 이어 작업공간 및 레지던스 공간지원이 4.44점이었음

〈표 108〉 제주문화예술재단 예술인 지원 정책 중요도

활동 분야	구분	사례수		제주문화예술재단의 예술인 지원 정책				
				예술지원 (지원금)사업	작업공간 및 레지던스 공간지원	신진 예술인 육성 발굴	제주도 관련 콘텐츠 발굴육성	기획,홍보 등 예술경영 인력지원
총계		n	%	평균점수	평균점수	평균점수	평균점수	평균점수
		766	100.0%	4.69	4.42	4.41	4.43	4.42
제주도 출생		586	76.5%	4.71	4.42	4.42	4.45	4.44
제주도 외 출생		180	23.5%	4.59	4.44	4.37	4.39	4.36

④ 제주특별자치도의 민선 6기 문화예술정책에 대한 인지도

○ 제주도 문화정책의 사업 반영 정도

- 제주도의 문화정책 사업에 대한 반영 정도에 대하여, 제주해녀 유네스코 등록이 3.82점으로 가장 높았고, 이어 제주어 회생사업이 3.55점임. 제주도 출생 문화예술인과 다소 차이가 있지만 거의 비슷하게 답하고 있음

〈표 109〉 제주도 문화정책 사업 반영 정도

활동 분야	구분	사례수		제주도의 문화정책 반영 정도					
				제주어 회생사업	제주문화 창의적 콘텐츠 개발	원도심 문화예술 센터	마을 문화강사풀 조성	문화예술거리 활성화	제주해녀 유네스코 등록
총계		n	%	평균점수	평균점수	평균점수	평균점수	평균점수	평균점수
		766	100.0%	3.44	3.21	3.26	3.06	3.17	3.70
제주도 출생		586	76.5%	3.41	3.22	3.26	3.08	3.21	3.67
제주도 외 출생		180	23.5%	3.55	3.19	3.28	2.97	3.04	3.82

⑤ 제주도의 문화예술정책에 대한 만족도

- 전반적인 만족도는 제주도 출생자가 2.76이며, 제주도 외 출생자의 경우 2.69임

(5) 예술활동관련 사회경제활동

○ 문화예술활동의 주/부업 여부

- 문화예술활동의 주/부업에 대하여, 주업이라고 응답한 문화예술인은 31.3%(111명), 부업이라고 응답한 문화예술인은 16.8%(69명)였음

<표 110> 문화예술활동 주/부업 여부

장르	활동분야	전체		그렇다		아니다	
		n	%	n	%	n	%
		766	100.0%	355	100.0%	411	100.0%
	제주도 출생	586	76.5%	244	68.7%	342	83.2%
	제주도외 출생	180	23.5%	111	31.3%	69	16.8%

① 문화예술활동 주업일 경우

◎ 소득

○ 월평균 예술활동 소득

- 제주도 외 출생자 중 문화예술이 주업이라고 대답한 111명의 문화예술인의 평균소득에 대하여, 월 201만 원 이상이라고 대답한 응답자가 28.1%(18명)로 가장 많았음. 이는 제주도 내 출생자도 같음

<표 111> (주업) 월평균 예술활동 소득

월평균 예술활동 소득(단위:만원)	구분	제주도출생	제주도 외 출생	전체
0		57	20	77
	예술소득_주업 중 %	74.0%	26.0%	100.0%
1~100만	빈도	65	39	104
	예술소득_주업 중 %	62.5%	37.5%	100.0%

101~200	빈도	68	31	99
	예술소득_주업 중 %	68.7%	31.3%	100.0%
201~300만	빈도	46	18	64
	예술소득_주업 중 %	71.9%	28.1%	100.0%
301~400만	빈도	5	0	5
	예술소득_주업 중 %	100.0%	.0%	100.0%
401~500만	빈도	1	1	2
	예술소득_주업 중 %	50.0%	50.0%	100.0%
501~600만	빈도	1	0	1
	예술소득_주업 중 %	100.0%	.0%	100.0%
601 이상	빈도	1	2	3
	예술소득_주업 중 %	33.3%	66.7%	100.0%
	빈도	244	111	355
	예술소득_주업 중 %	68.7%	31.3%	100.0%

○ 월평균 비예술활동 소득

- 제주도 외 출생자 중 월평균 비예술활동 소득에 대한 질문에는, 소득이 없다는 응답이 77명 (30.7%)로 가장 많았음. 대체로 제주도 출생자와 큰 차이를 보이지는 않음

<표 112> (주업) 월평균 비예술활동 소득

월평균 비예술활동 소득(단위:만원)	구분	제주도출생	제주도 외 출생	전체
0	빈도	174	77	251
	예술소득_주업 중 %	69.3%	30.7%	100.0%
1~100만	빈도	41	21	62
	예술소득_주업 중 %	66.1%	33.9%	100.0%
101~200만	빈도	20	9	29
	예술소득_주업 중 %	69.0%	31.0%	100.0%
201~300만	빈도	5	2	7
	예술소득_주업 중 %	71.4%	28.6%	100.0%
301~400만	빈도	1	0	1
	예술소득_주업 중 %	100.0%	.0%	100.0%
401~500만	빈도	1	0	1
	예술소득_주업 중 %	100.0%	.0%	100.0%

501~600만	빈도	0	0	0
	예술소득_주업 중 %	.0%	.0%	.0%
601 이상	빈도	2	2	4
	예술소득_주업 중 %	50.0%	50.0%	100.0%
총계	빈도	244	111	355
	예술소득_주업 중 %	68.7%	31.3%	100.0%

◎ 예술 활동 투입시간

- 제주도 외 출생자 중 문화예술이 주업이라고 대답한 109명(통계적으로 유효하지 않은 응답자 2명) 명의 문화예술인의 월평균 예술활동 투입시간에 대하여, 1001~2000분을 투입한다고 대답한 응답자가 34.3%(34명)으로 가장 많았음. 이는 제주도 출생자와 같은 양상을 보여주고 있음

〈표 113〉 (주업) 예술활동 투입시간

월평균 예술활동 소득(단위:만원)	구분	제주도출생	제주도 외 출생	전체
1~500분	빈도	32	16	48
	예술소득_주업 중 %	66.7%	33.3%	100.0%
501~1000분	빈도	36	14	50
	예술소득_주업 중 %	72.0%	28.0%	100.0%
1001~2000분	빈도	65	34	99
	예술소득_주업 중 %	65.7%	34.3%	100.0%
2001~3000분	빈도	78	30	108
	예술소득_주업 중 %	72.2%	27.8%	100.0%
3001~4000분	빈도	21	10	31
	예술소득_주업 중 %	67.7%	32.3%	100.0%
4001~5000분	빈도	5	5	10
	예술소득_주업 중 %	50.0%	50.0%	100.0%
5001분 이상	빈도	2	0	2
	예술소득_주업 중 %	100.0%	.0%	100.0%
총계	빈도	239	109	348 ²⁷⁾
	예술소득_주업 중 %	68.7%	31.3%	100.0%

27) 무응답 7명을 제외한 348명의 결과임

② 문화예술활동 부업일 경우

◎ 소득

- 제주도 외 출생자 중 문화예술이 부업이라고 대답한 69명의 문화예술인의 문화예술활동을 통한 평균소득에 대하여, 소득이 없다(0원)라고 대답한 응답자가 15.3%(50명)로 가장 많았음. 이는 제주도 출생자도 같음

<표 114> (부업) 월평균 예술활동 소득

월평균 예술활동 소득(단위:만원)	구분	제주도출생	제주도 외 출생	전체
0		276	50	326
	예술소득_주업 중 %	84.7%	15.3%	100.0%
1~100만	빈도	59	19	78
	예술소득_주업 중 %	75.6%	24.4%	100.0%
101~200만	빈도	4	0	4
	예술소득_주업 중 %	100.0%	.0%	100.0%
201~300만	빈도	2	0	2
	예술소득_주업 중 %	100.0%	.0%	100.0%
301~400만	빈도	1	0	1
	예술소득_주업 중 %	100.0%	.0%	100.0%
	빈도	342	69	411
	예술소득_주업 중 %	83.2%	16.8%	100.0%

○ 월평균 비예술활동 소득

- 제주도 외 출생자 중 문화예술이 부업이라고 대답한 69명의 문화예술인의 비예술활동을 통한 소득에 대하여, 1만원~100만원이라고 대답한 응답자가 22.2%(18명)가 많았으며, 101만~200만원(25명)이라고 대답한 응답자가 23.1%로 가장 많았음
- 이는 제주도 출생자의 경우 월평균 비예술활동의 소득이 201만원 이상 이라고 대답한 응답자가 49명(86.0%)으로 8명(14.0%)보다 높은 것으로 나타남

〈표 115〉 (부업) 월평균 비예술활동 소득

월평균 비예술활동 소득(단위:만원)	구분	제주도출생	제주도 외 출생	전체
0		94	13	107
	예술소득_주업 중 %	87.9%	12.1%	100.0%
1~100만	빈도	63	18	81
	예술소득_주업 중 %	77.8%	22.2%	100.0%
101~200만	빈도	83	25	108
	예술소득_주업 중 %	76.9%	23.1%	100.0%
201~300만	빈도	49	8	57
	예술소득_주업 중 %	86.0%	14.0%	100.0%
301~400만	빈도	24	1	25
	예술소득_주업 중 %	96.0%	4.0%	100.0%
401~500만	빈도	16	2	18
	예술소득_주업 중 %	88.9%	11.1%	100.0%
501~600만	빈도	2	0	2
	예술소득_주업 중 %	100.0%	.0%	100.0%
601 이상	빈도	6	2	8
	예술소득_주업 중 %	75.0%	25.0%	100.0%
	빈도	337	69	406 ²⁸⁾
	예술소득_주업 중 %	83.0%	17.0%	100.0%

28) 문화예술활동이 주업이 아니라고 응답한 411명의 응답자 중 주업의 월평균 비예술활동 소득에 대해서 총 406명이 응답하였음

3) 분야별 설문

(1) 문학분야

① 문학 분야 중 활동 분야

- 문학 분야 활동자 중 제주도 외에서 출생한 문화예술인 중 '시' 분야 활동자가 44.0%(11명)로 가장 많았고, 이어 소설이 16.0%(4명)였음(중점 활동분야)

〈표 116〉 (문학) 활동분야(중복응답)

활동분야	사례수	%
총계	31	100.0
시	12	38.7%
소설	6	19.4%
수필	6	19.4%
희곡	0	0.0%
아동문학	3	9.7%
시조	0	0.0%
시나리오	1	3.2%
번역	0	0.0%
기타	3	9.7%
모름/무응답	0	0.0%

〈표 117〉 (문학) 중점 활동분야

구분	사례수	%
총계	25	100.0
시	11	44.0%
소설	4	16.0%
수필	3	12.0%
희곡	0	0.0%
아동문학	3	12.0%
시조	0	0.0%
시나리오	1	4.0%
번역	0	0.0%
기타	3	12.0%
모름/무응답	0	0.0%

② 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점

- 문학 분야의 경우 발표 활동을 하는데 있어 어려움에 대하여, 발표공간과 지면 부족이라고 대답한 응답자가 11.3%(7명)로 가장 많았고, 이는 제주도 출생자와 같은 형태를 보이고 있음

〈표 118〉 (문학) 발표활동을 하는데 어려운 점(중복응답)

어려운점	빈도	제주도 출생	제주도 외 출생	합계
발표공간/지면 부족	총계	55	7	62
	문학어려운점 중 %	88.7%	11.3%	100.0%
독자부족	총계	31	6	37
	문학어려운점 중 %	83.8%	16.2%	100.0%
창작물 유통 부족 (유통시스템 제한)	총계	44	7	51
	문학어려운점 중 %	86.3%	13.7%	100.0%
지역(행정당국)의 관심부족	총계	72	6	78
	문학어려운점 중 %	92.3%	7.7%	100.0%

인맥/학연 중심활동	총계	20	6	26
	문학어려운점 중 %	76.9%	23.1%	100.0%
관련 정보 부족	총계	19	4	23
	문학어려운점 중 %	82.6%	17.4%	100.0%
어려운 점 없음	총계	24	5	29
	문학어려운점 중 %	82.8%	17.2%	100.0%
기타	총계	7	1	8
	문학어려운점 중 %			100.0%
모름/ 무응답	총계	1	0	1
	문학어려운점 중 %	100.0%	.0%	100.0%
총계		273	42	315²⁹⁾

③ 예술인에게 가장 필요한 지원

- 문학 분야의 경우 발표 활동을 하는 데 있어 가장 필요한 지원이 무엇인지 묻는 질문에 창작지원 및 수혜자 확대라고 대답한 응답자가 11.4%(17명)로 가장 많았고, 이는 제주도 출생자와 같은 형태를 보이고 있음

〈표 119〉 (문학) 가장 필요한 지원(중복응답)

어려운점	빈도	제주도 출생	제주도 외 출생	합계
(기금) 및 수혜자 확대	총계	132	17	149
	문학가장필요한지원 중 %	88.6%	11.4%	
발표지면 및 공간 확대	총계	46	7	53
	문학가장필요한지원 중 %	86.8%	13.2%	
저작권, 심의기준, 출판 계약관련 자문시스템	총계	6	1	7
	문학가장필요한지원 중 %	85.7%	14.3%	
전자출판 및 온라인 서비스 관련 지원	총계	12	3	15
	문학가장필요한지원 중 %	80.0%	20.0%	
우수작품 유통 지원	총계	53	11	64
	문학가장필요한지원 중 %	82.8%	17.2%	
지역관련 콘텐츠 발굴	총계	15	1	16
	문학가장필요한지원 중 %	93.8%	6.3%	
문학 커뮤니티 활동 지원	총계	32	6	38
	문학가장필요한지원 중 %	84.2%	15.8%	
예술역량강화를 위한 (재)교육	총계	7	3	10
	문학가장필요한지원 중 %	70.0%	30.0%	

29) 중복응답이므로 응답수 총계는 분야별 사례수(활동인원)보다 많음

	총계	6	0	6
	문학가장필요한지원 중 %	100.0%	.0%	100.0%
모름/ 무응답	총계	1	0	1
	문학가장필요한지원 중 %	100.0%	.0%	100.0%
		310	49	359

(2) 시각예술 분야

① 시각예술 분야 중 활동 분야

- 시각예술 분야의 활동자 중 제주도 외에서 출생한 문화예술인 중 ‘사진’ 분야 활동자가 26.8%(15명)로 가장 많았고, 이어 ‘공예’ 분야가 14.3%(8명)이었음

<표 120> (시각예술) 활동분야(중복응답)

구분	사례수	%
총계	91	100.0
서양화	8	8.8%
한국화	5	5.5%
판화	5	5.5%
조각	12	13.2%
공예	14	15.4%
뉴미디어/설치	5	5.5%
사진	18	19.8%
건축 (설계/건축사 및 건축기사)	3	3.3%
서예(문인화 포함)	5	5.5%
만화/일러스트	7	7.7%
기타	8	8.8%
모름/무응답	1	1.1%

<표 121> (시각예술) 활동분야(중점활동분야)

구분	사례수	%
총계	56	100.0
서양화	5	8.9%
한국화	1	1.8%
판화	2	3.6%
조각	5	8.9%
공예	8	14.3%
뉴미디어/설치	0	0.0%
사진	15	26.8%
건축 (설계/건축사 및 건축기사)	2	3.6%
서예(문인화 포함)	5	8.9%
만화/일러스트	5	8.9%
기타	7	12.5%
모름/무응답	1	1.8%

② 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점

- 시각예술 분야의 경우 발표 활동을 하는데 있어 어려움을 묻는 질문에 전시공간 부족이라고 대답한 응답자에 대하여, 전시공간 부족이라는 응답이 19.8%(16명)로 가장 많았고, 이는 제주도 출생자와 같은 양상을 보이고 있음

〈표 122〉 (시각예술) 발표 활동에 어려운 점(중복응답)

어려운점	빈도	제주도 출생	제주도 외 출생	합계
전시공간 부족	총계	65	16	81
	시각예술어려운점 중 %	80.2%	19.8%	
관람객 부족	총계	46	10	56
	시각예술어려운점 중 %	82.1%	17.9%	
창작물 유통 부족(유통시스템 제한)	총계	53	17	70
	시각예술어려운점 중 %	75.7%	24.3%	
지역(행정당국)의 관심부족	총계	65	22	87
	시각예술어려운점 중 %	74.7%	25.3%	
인맥/학연 중심활동	총계	23	9	32
	시각예술어려운점 중 %	71.9%	28.1%	
관련 정보 부족	총계	13	9	22
	시각예술어려운점 중 %	59.1%	40.9%	
어려운 점 없음	총계	10	6	16
	시각예술어려운점 중 %	62.5%	37.5%	
기타	총계	19	5	24
	시각예술어려운점 중 %	79.2%	20.8%	
모름/ 무응답	총계	2	1	3
	시각예술어려운점 중 %	66.7%	33.3%	
총계		296	95	391

③ 예술인에게 가장 필요한 지원

- 시각예술 분야의 경우 발표 활동을 하는데 있어 가장 필요한 지원을 묻는 질문에 창작지원 및 수혜자확대라고 대답한 응답자가 21.3%(32명)로 가장 많았고, 이는 제주도 출생자와 같은 양상을 보이고 있음

〈표 123〉 (시각예술) 예술인에게 가장 필요한 지원(중복응답)

어려운점	빈도	제주도 출생	제주도 외 출생	합계
창작지원(기금) 및 수혜자 확대	총계	118	32	150
	시각가장필요한지원 중 %	78.7%	21.3%	
발표지면 및 공간 확대	총계	61	17	78
	시각가장필요한지원 중 %	78.2%	21.8%	
저작권, 심의기준, 출판 계약관련 자문시스템	총계	15	12	27
	시각가장필요한지원 중 %	55.6%	44.4%	
전자출판 및 온라인 서비스 관련 지원	총계	36	12	48
	시각가장필요한지원 중 %	75.0%	25.0%	
우수작품 유통 지원	총계	38	6	44
	시각가장필요한지원 중 %	86.4%	13.6%	
지역관련 콘텐츠 발굴	총계	12	8	20
	시각가장필요한지원 중 %	60.0%	40.0%	
문학 커뮤니티 활동 지원	총계	21	12	33
	시각가장필요한지원 중 %	63.6%	36.4%	
예술역량강화를 위한 (재)교육	총계	9	5	14
	시각가장필요한지원 중 %	64.3%	35.7%	
기타	총계	3	1	4
	시각가장필요한지원 중 %	75.0%	25.0%	
모름/ 무응답	총계	1	0	1
	시각가장필요한지원 중 %	100.0%	.0%	100.0%
총계		314	105	419

(3) 공연예술 분야

① 공연예술 분야 중 활동 분야

- 공연예술 분야의 활동자 중 제주도 외에서 출생한 문화예술인 중 ‘서양음악(클래식)’ 분야 활동자가 57.1%(44명)로 가장 많았음

〈표 124〉 (공연예술) 활동 중점 분야

구분	사례수	%
총계	77	100.0%
서양음악(클래식)	44	57.1%
대중음악	5	6.5%
연극	11	14.3%
뮤지컬	1	1.3%
무용	13	16.9%
기타	2	2.6%
모름/무응답	1	1.3%

② 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점

◦ 공연예술 분야의 경우 발표 활동을 하는데 있어 어려움에 대하여, 관람객 부족이라고 대답한 응답자가 27.3%(33명)로 가장 많았고, 이어 지역(행정당국)의 관심부족이 29%(31명)이었음. 이는 제주도 출생자와 같은 양상을 보이고 있음

〈표 125〉 (공연예술) 발표 활동에 어려운 점(중복응답)

어려운점	빈도	제주도 출생	제주도 외 출생	합계
공연시설 부족	총계	50	15	65
	공연예술어려운점 중 %	76.9%	23.1%	
공연시설 및 기기낙후	총계	24	11	35
	공연예술어려운점 중 %	68.6%	31.4%	
관람객 부족	총계	88	33	121
	공연예술어려운점 중 %	72.7%	27.3%	
지역(행정당국)의 관심부족	총계	76	31	107
	공연예술어려운점 중 %	71.0%	29.0%	
연습공간 부족	총계	63	21	84
	공연예술어려운점 중 %	75.0%	25.0%	
관련 정보 부족	총계	21	7	28
	공연예술어려운점 중 %	75.0%	25.0%	
발표기회부족	총계	26	11	37
	공연예술어려운점 중 %	70.3%	29.7%	
무대기술인력 부족	총계	26	11	37
	공연예술어려운점 중 %	70.3%	29.7%	
어려운점 없음	총계	4	2	6
	공연예술어려운점 중 %	66.7%	33.3%	
기타	총계	15	9	24
	문학어려운점 중 %	62.5%	37.5%	
모름/ 무응답	총계	0	0	0
	문학어려운점 중 %	.0%	.0%	
총계		367	140	507

③ 예술인에게 가장 필요한 지원

- 공연예술 분야 발표 활동을 하는데 있어 가장 필요한 지원에 대하여, 창작지원 및 수혜자확대라고 대답한 응답자가 25.5%(41명)로 가장 많았고, 이는 제주도 출생자와 같은 양상을 보이고 있음

〈표 126〉 (공연예술) 예술인에게 가장 필요한 지원(중복응답)

어려운점	빈도	제주도 출생	제주도 외 출생	합계
창작지원(기금) 및 수혜자 확대	총계	120	41	161
	공연예술가장필요한지원 중 %	74.5%	25.5%	
공연시설 확대 및 수준 개선	총계	82	31	113
	공연예술가장필요한지원 중 %	72.6%	27.4%	
지원사업 관련 자문시스템(행정, 세무, 계약 등)	총계	14	9	23
	공연예술가장필요한지원 중 %	60.9%	39.1%	
홍보/마케팅 등 프로모션 지원	총계	68	19	87
	공연예술가장필요한지원 중 %	78.2%	21.8%	
우수작품 유통 지원	총계	16	9	25
	공연예술가장필요한지원 중 %	64.0%	36.0%	
지역관련 콘텐츠 발굴	총계	15	10	25
	공연예술가장필요한지원 중 %	60.0%	40.0%	
공연예술 커뮤니티 활동 지원	총계	42	9	51
	공연예술가장필요한지원 중 %	82.4%	17.6%	
예술역량강화를 위한 (재)교육	총계	24	8	32
	공연예술가장필요한지원 중 %	75.0%	25.0%	
기타	총계	4	2	6
	공연예술가장필요한지원 중 %	66.7	33.3	
모름/ 무응답	총계	0	1	1
	공연예술가장필요한지원 중 %	.0%	100.0%	
총계		385	139	524

(4) 전통예술 분야

① 전통예술 분야 중 활동 분야

- 전통예술 분야의 활동자 중 제주도 외에서 출생한 문화예술인 중 ‘국악’ 분야 활동자가 23.8%(5명)로 가장 많았음

〈표 127〉 (전통예술) 중점활동분야

구분	사례수	%
총계	7	100.0
국악	5	23.8%
창극/가무극/소리/마당극	1	7.1%
전통연희	1	25.0%
전통공예	0	.0%

② 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점

- 전통예술 분야 발표 활동을 하는데 있어 어려움에 대하여, 공연 및 발표시설 부족이라고 대답한 응답자가 26.7%(4명)로 이어서 지역(행정)의 관심부족이 9.5%(2명)였음. 이는 제주도 출생자와 같은 양상을 보이고 있음

〈표 128〉 (전통예술) 발표 활동에 어려운 점(중복응답)

어려운점	빈도	제주도 출생	제주도 외 출생	합계
공연시설 부족	총계	11	4	15
	전통예술어려운점 중 %	73.3%	26.7%	
관련분야 예술인 부족	총계	8	1	9
	전통예술어려운점 중 %	88.9%	11.1%	
관람객 부족	총계	12	1	13
	전통예술어려운점 중 %	92.3%	7.7%	
지역(행정당국)의 관심부족	총계	19	2	21
	전통예술어려운점 중 %	90.5%	9.5%	

후학/제자/전수자 양성의 어려움	총계	7	0	7
	전통예술어려운점 중 %	100.0%	.0%	
관련 정보 부족	총계	2	0	2
	전통예술어려운점 중 %	100.0%	.0%	
공연/전시 등의 발표기회 부족	총계	5	2	7
	전통예술어려운점 중 %	71.4%	28.6%	
어려운 점 없음	총계	3	0	3
	전통예술어려운점 중 %	100.0%	.0%	
기타	총계	0	3	3
	전통예술어려운점 중 %	.0%	100.0%	
모름/ 무응답	총계	0	0	0
	전통예술어려운점 중 %	.0%	.0%	
총계		67	13	80

③ 예술인에게 가장 필요한 지원

- 전통예술 분야 발표 활동을 하는데 있어 가장 필요한 지원에 대하여, 창작지원 및 수혜자확대와 발표시설 확충이라고 대답한 응답자가 14.3%(3명)로 가장 많았고, 이는 제주도 출생자와 다르지 않은 양상을 보이고 있음

<표 129> (전통예술) 예술인에게 가장 필요한 지원중복응답

어려운점	빈도	제주도 출생	제주도 외 출생	합계
(기금) 및 수혜자 확대	총계	18	3	21
	전통예술가장필요한지원 중 %	85.7%	14.3%	
공연시설 확대 및 수준 개선대	총계	12	4	16
	전통예술가장필요한지원 중 %	75.0%	25.0%	
지원사업 관련 자문시스템(행정, 세무, 계약 등)	총계	5	0	5
	전통예술가장필요한지원 중 %	100.0%	.0%	
홍보/마케팅 등 프로모션 지원	총계	5	2	7
	전통예술가장필요한지원 중 %	71.4%	28.6%	
우수작품 유통 지원	총계	7	2	9
	전통예술가장필요한지원 중 %	77.8%	22.2%	
지역관련 콘텐츠 발굴	총계	8	1	9
	전통예술가장필요한지원 중 %	88.9%	11.1%	
전통예술 커뮤니티 활동 지원	총계	13	1	14

	전통예술가장필요한지원 중 %	92.9%	7.1%	
예술역량강화를 위한 (재)교육	총계	3	0	3
	전통예술가장필요한지원 중 %	100.0%	.0%	
기타	총계	0	1	1
	전통예술가장필요한지원 중 %	.0%	100.0%	
모름/ 무응답	총계	0	0	0
	전통예술가장필요한지원 중 %	.0%	.0%	
		71	14	85

4. 문화예술인 FGI

- 현 제주문화예술인의 현실과 여건을 파악함으로써 문화예술계의 현재를 진단하며, 개선방안에 대한 현장의 의견을 수렴함으로써 전체 설문조사 내용에 대한 보조 자료로 활용함과 동시에 정책 시사점에 대한 참고 자료로 활용하기 위해 시행함

1) 1차 FGI

○ 개요

구분	내용
일시	2015. 8. 13(목) 오후 3시 - 5시 반
장소	제주문화예술재단 회의실
참여자	예술인 9명, 연구진 5명, 재단 2명
주제	제주도의 특성과 예술 창작의 연계성

○ 주요 내용

- 제주의 특성과 예술활동의 어려운 점 및 여건개선을 위해 필요한 요소들에 대한 의견 교류
- 제주의 경우 대표 문화상품이 부재한 가운데 장기적 비전과 관점에서 지원이 있어야 한다고 생각함. 제주를 대표할 수 있는 창작 작품이 필요함
- 서귀포 지역의 경우는 생계형 커뮤니티가 많기 때문에 기본적인 문화예술 향유의 기회가 제한적임. 기회와 경험확대를 통해 점점 확보가 시급함. 제주의 신화나 자연유산 등 특성을 활용한 창작이 목표이지만 아직은 기본 향유확대가 우선임
- 제주는 관광지의 특성이 부각되다 보니 오히려 도민의 문화예술 향유가 제한되는 부분이 있음. 시민회관의 역할을 하는 아트센터의 경우 고가의 공연 중심으로 가다보니 상대적으로 시민을 위한 공간으로서의 역할은 충분치 못한 면이 있음
- 제주의 창작여건은 운송료, 재료구입의 한계, 임대료 등을 고려할 때 안 좋은 편임. 결국 이런 부분은 제주도민의 문화예술 향유증진 측면에서의 적절한 대책 수립이 필요한 실정임
- 제주의 전망과 비전
- 예술인-지역민-관광객이 함께 갈 수 있는 정책이 필요하며 이 부분이 제주가 가지는 특성이라고 할 수 있음. 관광객이 곧 상업화를 의미하는 것은 아니기 때문에 잘 발전시켜서 상품화 하는 과정이

필요함. 실제 젠트리피케이션이 이미 발생하고 있는 상황에서 유희공간의 활용이나 공공기관의 적극적 제안을 통해 클러스터를 형성하는 등의 효과를 누릴 수 있음

- ‘문화예술의 섬’과 관련하여 정체성과 목적성이 분명해져야 함. 왜 시행해야 하며, 누구를 위해 시행하는가에 따라 세부 내용이 달라질 것임. 제주의 경우 제주만의 독립적 방식의 예술인 정책이 필요함. 예술가가 중심이 되는 정책일 경우 자연스럽게 ‘문화예술의 섬’과 연결되겠지만 예술을 통한 도시재생이나 관광일 경우 젠트리피케이션을 피하기 어려움

- 예술인 정책에 대한 의견

- 공간과 관련해서 개인작업 공간보다는 공동 작업공간이 필요함. 비용 발생으로 경제적 여유가 없는 예술가들이 공동으로 사용할 수 있는 공간이나 장비가 구비될 필요가 있음
- 제주의 경우 이주 예술인과 토착예술인에 대한 간극이 존재하는데 재단에서도 커뮤니티를 구성할 때 노력은 하고 있으나 구체적 정책은 부재한 것이 사실임. 일부에서는 원주(原住) 예술인과 이주 예술인의 괴리감이 느껴지기도 하지만 한편으로는(원주 예술인의 입장에서 볼 때) 기획력에 대해 감탄하기도 함. 궁극적으로는 상호간의 이해의 폭을 넓혀야 하는데 이를 위한 계기나 구체적 방안이 없음
- 예술인 정책의 부재는 원주와 이주의 문제가 아니라 예술인에 대한 문제임. 이러한 관점에서 보면 복지의 개념으로 풀어야 할 부분이기도 함. 한편, 예술가는 집중적 노동을 하고 있지만 이 노동에 대한 구체적 객관적 확인이 불가하기 때문에 이러한 접근에 한계가 있음
- 어떤 면에서 우리나라의 경우 예술가에 대한 정책은 많은 반면 창작여건에 대한 지원은 열악한 편임. 제주의 경우 복합문화공간이나 기자재 등이 매우 열악함

2) 2차 FGI

○ 개요

구분	내용
일시	2015. 11. 20(금) 오전 10시 30분
장소	심헌 갤러리
참여자	예술인 7명, 연구진 3명, 재단 3명
주제	이주 문화예술인들이 보는 제주의 특성 및 창작환경

○ 주요 내용

- 제주문화예술 환경

- 예술가1) 문화예술 때문에 제주로 이주했다기보다는 생활거점 및 환경의 변화가 이주의 계기였음. 여행이나 휴식을 위해 내려왔다가 제주도 자체의 매력을 느껴 정착한 경우가 많음
- 예술가2) 공공미술 작업을 진행하다가 기획자와 연계가 되어 프로젝트에 참여하게 되면서 이주하게 되었음. 현재 해당 프로젝트는 종료되었지만 다른 레지던시 사업에 참여하고 있음
- 예술가3) 대량생산과 자본 중심으로 진행되는 기획 작업에 회의를 느끼던 중 제주와 인연이 닿았고, 그 가능성을 탐색하기 위해 상당한 시간을 투자하기도 했음. 축제의 경우 관 주도의 축제가 가지는 의미도 있지만 사회 치유라든가 대안으로서의 축제는 작은 축제라고 생각하기 때문에 공동체성이 살아있는 제주가 적합한 대상이었음. 기획자의 작업 특성상 꼭 도시에서 살 필요는 없기 때문에 이주가 상대적으로 쉬운 부분도 있었음
- 예술가4) 제주의 환경이 문화예술적 영감을 자극하지만 반드시 그것이 절대적이라고 할 수는 없음. 또 소재가 가지고 있는 장점이 존재한다고 해서 이를 지원에 적용하는 것은 부작용이 있을 수 있다고 생각함
- 예술가5) 제주에 이주하면서 가장 어려웠던 부분은 생계대책이었음. 실제 제주에서의 경제활동 범위나 대상이 한정적이기 때문에 생활을 하기 위해서 기존 거주지나 활동지에서의 작업을 병행하는 경우가 많았음

- 예술인 지원 및 창작 여건

- 향유자들이 다양한 경험이 없다보니 예술에 대한 인지도가 타 도시에 비해서 상대적으로 낮은 편이지만 실제 작업 후 성과나 반응은 좋은 편임. 작업을 진행하는 예술가의 입장에서 보면 이러한 부분들은 결과론적인 부분이고, 실제 예술가의 사명에 기대는 면이 큼. 즉, 예술가 처우의 관점에서 본다면 보상은 없다고 봐야 함. 제주는 지역사회 공동체 인식이 매우 강한데, 성공적 결과를 기준으로 생각한다면 지속적인 장기지원 시 그만큼 성공 가능성이 높다는 의미일 것임
- 여기서 중요한 부분이 매개자로서의 기획자 역할인데 재원의 분배나 공공기관과 예술가의 커뮤니케이션을 활성화하고 조율한다는 점에서 의미를 지님. 하지만, 현재의 상황은 전문 기획자가 많지 않고, 장기적 안목을 바탕으로 하는 전문기획과 기획공간이 없음
- 공연예술의 경우 역시 프로젝트를 수행하는 과정과 결과의 만족감이 있지만 지원이 일회성으로 끝나기 때문에 남겨지지 않고 사라지는 부분이 가장 아쉬움
- 공연장의 경우 무대공간의 다양성이 없음. 대형 공연장의 경우 관광 목적의 장기대관으로 대관이 어렵고, 전문공연장이나 중규모의 공연장이 없는 것은 한계로 볼 수 있음

- 토착 문화예술인과의 협업

- 실제 이주문화예술인이라는 인식을 가지고 있지는 않지만 작업 환경에서 토착 문화예술인들과 작업방식이나 구성의 차이를 확인하게 되는 경우는 있음. 지역적 특성이 강한 곳이다 보니 작업 형태나 방식이 고착화된 부분이 있고, 이를 조정하는 것이 어려운 점이 있음
- 일종의 네트워킹의 문제라고 할 수 있음. 강제적으로 토착 문화예술인과 이주 문화예술인들을 집합하는 자리를 마련하는 것은 저항도 있을 수 있겠지만 한편으로 필요한 부분이라고 할 수 있음. 혹은 상설 네트워킹 공간을 마련한다든지 해서 서로간의 이해의 폭을 넓힐 필요가 있음
- 만약 이주 문화예술인과 토착예술인의 협업 프로젝트가 있다면 참여하고 싶음

5. 주요결과 및 시사점

1) 실태조사 주요 결과

- 인구통계 및 문화예술 활동 내용

- 제주출생이 비율이 제주 이외 지역 출생에 비해 높고(약3배) 예술 활동 기간의 대부분을 제주도에서 활동함(평균 문화예술 활동기간은 약 16년)
- 응답 문화예술인들의 교육수준은 약 84%가 전문대학을 포함한 대학교 졸업(대학원 재학 및 졸업 포함) 이상으로 매우 높은 편으로 나타났음
- 예술활동이 주업이라고 응답한 경우는 전체의 46.3%였으며 주 5일 기준으로 하루 평균 예술활동 투입시간은 6.1시간으로 나타남. 이들의 예술을 통한 월 평균 소득은 126.17만원으로 나타났으며 응답자의 49.2%는 법적혜택이 없다고 답함. 한편, 비예술활동을 통한 월평균 소득은 32.2만원으로 나타남(소득 없는 경우 포함)
- 예술활동이 주업이 아닌 경우 예술활동을 통한 월평균 소득은 9.9만원이며 비예술활동을 통한 월평균 소득은 174.7만원임. 정규직 비율은 약 24.6%로 나타남
- 예술활동을 통한 월 평균 소득은 66.9만원으로 조사됨(응답자 전체 776명 기준)
- 공연예술 장르의 경우 주업의 비율이 타 장르에 비해 상대적으로 높았으며, 시각예술, 영상/미디어 순으로 나타남
- 문화예술에서의 중심활동분야는 창작분야가 가장 많았으며 교육분야가 뒤를 이어 나타남
- 활동을 위한 제주도 체류기간은 평균 6.8일로 응답 문화예술인들의 경우 대부분의 시간을 제주도에서 보내고 있는 것으로 나타남
- 인터넷 홈페이지나 블로그 활용, SNS 활용 등의 디지털 관련 인식 및 사용 정도는 다소 낮은 편이었음

- 문화예술 창작여건

- 자택 외 별도의 공간 보유율은 약 44% 수준이며 이 중 약 77%는 자가소유의 형태임(지원공간은 22%). 작업공간은 약58%가 독립공간으로 사용하고 있고, 약 42%는 공유공간으로 사용하고 있음
- 문화예술활동에 필요한 공간에 대해서 공공창작공간이 가장 높게 나타났고 공공 발표공간이 뒤를 이어 필요한 것으로 조사되었으며 민간창작공간, 자료공간의 순이었음. 발표공간 이용에 있어 가장 큰 장애요인으로는 공간구조 및 형태의 다양성 부족을 꼽았으며 대관경쟁률, 대관

비용의 순으로 나타남

- 단체 및 작품 교류활동

- 약 80%는 관련 단체에 가입되어 있고, 그 중 장르단체 가입비율이 가장 높음. 가입의 주 목적은 협업 및 공동발표 등의 활동교류임
- 전체 응답자의 약 87%는 최근 3년간 발표, 공연, 전시 등의 활동 경험이 있으며, 제주도 내에서는 평균 18.4회, 제주를 제외한 국내에서는 8.3회, 해외에서는 3.4회 정도인 것으로 나타남

- 문화예술 활동 관련 지원현황

- 전체 응답자 중 17.1%는 공공이나 민간, 혹은 기타 단체로부터 지원받은 경험이 있다고 응답함. 지원 주체별로는 공공지원이 약 73%로 높게 나타남
- 회당 지원 금액은 다양하게 분포해 있으나 대체적으로는 3,000,000원 규모의 지원이 가장 많았음
- 지원 내용으로는 창작활동 지원이 가장 많음

- 제주문화예술 정책 인지도 및 만족도

- 예술인 창작지원에 대한 중요성 인지가 가장 높았으며 예술인 복지제도, 시설확충 순으로 나타남. 시행, 혹은 시행 고려 정책에 대해서는 직접적인 예술지원에 대한 중요성 인지가 가장 높은 평균 값을 보임
- 민선6기 문화예술정책 인지도는 응답자 62%가 잘 알거나 들어본 적 있다고 응답함. 문화정책의 대표사업 반영 정도는 “제주해녀문화 유네스코 인류 무형유산 사업등재”가 가장 높게 나타났고, “제주어 회생사업”이 뒤를 이음
- 제주문화예술정책에 대한 만족도는 다소 낮은 편임(=2.74)

- 제주출생 문화예술인과 제주 이외지역 출생 문화예술인 비교

- 분야별로는 공연예술 분야가 제주도 이외에서 출생한 비율이 상대적으로 높았으며 주요 활동별로는 기획/경영을 주로 하는 경우에서 제주 이외 지역 출생자의 비율이 비교적 높게 나타남. 문화예술 교육을 중심으로 하는 경우 제주 출생의 경우 초/중/고등학교 강사가 가장 많았고 초/중/고등학교 교사가 뒤를 이은 반면, 제주 외지역 출생의 경우 초/중/고등학교 강사에 이어 사회문화예술교육 강사가 많은 것으로 나타남
- 문화예술 활동의 주업여부와 관련해서는 제주 외 지역 출생의 경우가 주업이라고 응답한 비율이 높게 나타남

- 인터넷 홈페이지, 블로그, SNS 등 디지털 환경 및 매체 활용도의 측면에서는 제주 이외 지역 출생의 경우에서 상대적으로 적극적인 활용을 하는 것으로 나타
- 문화예술 활동과 관련하여 별도 작업공간을 가지고 있는지와 관련해서는 제주 출생의 경우가 상대적으로 공간을 가지고 있다고 응답한 경우가 많았으나, 작업공간의 소유형태와 관련해서 차이는 드러나지 않았음. 다만 제주 출생의 경우 공간의 사용형태에 있어 독립공간으로 사용하고 있는 경우가 많았으며 제주 외 지역 출생의 경우는 상대적으로 공유공간으로 사용하고 있는 경우가 많은 것으로 조사됨. 발표 공간 이용 시 어려운 점과 관련해서는 제주 이외 지역 출생의 경우 상대적으로 공간구조 및 형태의 다양성이 부족하다는 점과 낙후된 시설에 대한 점을 꼽았고, 제주 출생의 경우 대관 경쟁률이 높다는 점을 상대적으로 많이 꼽았음
- 출생지에 따른 제주 문화예술 정책에 대한 인지도 및 만족도 차이는 발견되지 않았음

2) 실태조사 시사점

- 제주 문화예술인의 실태조사에서 가장 분명하게 드러나는 것은 소득에 대한 부분임. 스스로가 예술이 주업이라고 인지하고 있음에도 불구하고 예술 활동을 통한 평균소득(예술이 주업인 경우와 부업인 경우를 모두 포함할 때)은 66.9만원으로 매우 낮게 나타남. 교육수준의 경우 전체 응답자의 83.5%가 대학교 졸업(전문대 포함) 이상의 학력 수준을 보이고 있어 소득과 교육수준 간의 관계에서 보면 그 차이는 더욱 크다고 할 수 있음. 한국 경영자 총협회에서 414개 기업을 대상으로 실시한 <2015년 임금조정 실태조사>에 의하면 당해 4년제 대졸 신입사원 초임금은 상여금을 포함하여 290만 9천원이었으며, 전문대 졸업의 경우 258만 4천원, 고졸사무직은 213만원, 고졸 생산직의 경우 230만 8천원으로 나타남.³⁰⁾ 이러한 고학력-저소득 구조는 문화예술인이 예술창작활동에 몰입하지 못하는 것은 물론이고 예술 활동에 대한 최소한의 보상이 제공되지 않는다는 점에서 예술인들의 창작 의욕저하로 귀결될 수 있음. 따라서 안정적 창작활동을 위한 지원정책의 강화가 필요하며 동시에 문화예술 소비자를 개발, 확대하는 방안을 고려해야 할 것임

³⁰⁾<http://www.kefplaza.com/index.jsp>

〈표 130〉 2015년 기초생활보장

구분	선정 기준	기준액(원)						
		1인 가구	2인 가구	3인 가구	4인 가구	5인 가구	6인 가구	7인 가구
생계	중위소득 28% 이하*	437,454	744,855	963,582	1,182,309	1,401,037	1,619,754	1,838,491
의료	중위소득 40% 이하	624,935	1,064,078	1,376,546	1,689,013	2,001,481	2,313,948	2,626,416
주거	중위소득 43% 이하	671,805	1,143,884	1,479,787	1,815,689	2,151,592	2,487,494	2,823,397
교육	중위소득 50% 이하	781,169	1,330,098	1,720,682	2,111,267	2,501,851	2,892,435	3,283,020

*생계급여의 경우, 2017년까지 중위소득 30% 수준으로 인상할 예정임.
http://www.mw.go.kr/sotong/popup/page_infographic05.html

- 제주도 문화예술 지원 정책의 중요도와 제주문화예술재단의 시행, 혹은 고려하고 있는 정책의 중요도에서도 확인된 바와 같이 예술인들에게 가장 필요한 것은 직접지원 형태의 창작지원임. 이미 다양한 예술인 지원 정책을 시행하고 있지만 지원의 방식이나 형태에 있어 보다 장기적인 프로젝트를 기반으로 구성될 필요가 있음. 지원예산의 재원출처와 마련에 있어 장기 지원을 시행하는 것이 기간이나 대상자 선정 등 행정적으로 부담이 될 수 있겠으나 제주의 문화예술적 특성을 고려한 예술 가치의 실현을 위해서는 필요한 부분일 것임. 특히 향후 문화예술 향유, 소비자를 고려할 때 지역적 특성 상 지역민 뿐 아니라 관광객을 함께 고려해야 한다는 점에서도 R & D 관점에서의 장기적 접근은 필요함
- 공간 지원과 관련하여 다수의 응답자가 공공 창작공간과 공공 발표공간이 필요하다고 응답하였음. 실제 제주도의 전시시설이나 공연시설의 수는 전국을 기준으로 했을 때 낮은 편이 아님에도 불구하고 응답 문화예술인들이 공간 부족을 제기한 이유는 첫째, 해당 시설들의 형태가 실제 창작활동과 연계 불가능한 공간이 경우가 많기 때문임. 이들 시설들은 문화예술진흥법에 의거하여 문화기반 시설로 분류되기는 하지만 제 기능을 수행하지 못하는 공간임. 두 번째로는 다양성의 문제라고 할 수 있음. 문화예술이 대량생산과 소비의 패러다임이 적용되지 않는다는 점을 이해한다면 각 창작활동이나 작품에 적합한 공간의 다양성이 함께 고려되어야 할 것임
- 제주 문화예술인들의 경우 그 구성에서 수적으로도 제주 출신인 경우가 아닌 경우에 비해 월등히 많고, 공동체 의식이 강한 지역적 특성이 결합하면서 전체적으로 지역 기반의 커뮤니티 성격이 강한 것으로 특정할 수 있으며, 최근 증가하고 있는 소위 '이주 문화예술인'의 구성과 구분을 가능하게 하는 배경으로 작용하고 있음. 실제 조사에서 원주/토착 문화예술인과 이주문화예술인들 간의

지원 정책에 대한 요구의 차이는 확인되지 않았으나 실제 창작활동이나 협업의 과정에서 두 집단 간의 견해 차이, 작업 방식의 차이는 존재함. 이러한 두 집단의 간극을 좁히고 시너지 효과를 위해서는 공동 협업의 장을 정책적으로 제시하거나 보다 원활한 협업이 가능할 수 있도록 네트워크를 구성할 수 있도록 플랫폼을 마련하는 등의 방안을 고려할 수 있음

IV. 제주 문화기반시설 및 지역축제 현황조사

IV. 제주 문화기반시설 및 지역축제 현황조사

1. 제주 문화기반시설 현황조사

1) 조사목적

- 문화기반시설은 문화활동이 이루어지는 기초적인 기반으로 문화시설은 예술과 지역, 예술과 주민(시민)이 만나는 공간과 장소로서의 의미를 가짐
- 문화기반시설은 《문화예술진흥법》의 기준을 따라 분류하였으며 문화시설을 통해 제주도의 문화기반을 확인하고 차후 문화생태계를 분류하고 정책을 제안하는데 기본이 될 수 있게 함

2) 조사범위

- 본 연구에서의 문화기반시설 조사는 1차적으로 제주 문화예술인의 창작여건의 기반을 확인하기 위한 목적으로 <표131> 문화기반시설 분류 중 공연시설과 전시시설에 한하여 시행됨
- 세부적인 조사대상 시설은 <표132> 공연시설 및 전시시설의 유형분류를 참고하였음. 공연시설은 《공연법》 제2조4호³¹⁾의 규정에 의한 공연장(영화상영관은 제외)과 야외음악당으로 한정하며, 전시시설은 《박물관 및 미술관 진흥법》 제2조제1호³²⁾, 제2조제2호³³⁾ 규정에 의한 시설로 대상을 한정하였음

31) 공연법[시행 2014.3.31.] [법률 제12133호, 2013.12.30] 제2조제4호: "공연장"이란 공연을 주된 목적으로 설치하여 운영하는 시설로서 대통령령으로 정하는 것을 말한다. 공연법시행령[시행 2015.1.1.] [대통령령 제25840호, 2014.12.9] 제1조의2(공연장의 범위) 《공연법》(이하 "법"이라 한다) 제2조제4호에서 "대통령령으로 정하는 것"이란 연간 90일 이상 또는 계속하여 30일 이상 공연에 제공할 목적으로 설치하여 운영하는 시설을 말한다.

32) 박물관 및 미술관 진흥법 [시행 2014.7.15.] [법률 제12248호, 2014.1.14] 제2조제1호: "박물관"이란 문화·예술·학문의 발전과 일반 공중의 문화향유 증진에 이바지하기 위하여 역사·고고(考古)·인류·민속·예술·동물·식물·광물·과학·기술·산업 등에 관한 자료를 수집·관리·보존·조사·연구·전시·교육하는 시설을 말한다.

33) 박물관 및 미술관 진흥법 [시행 2014.7.15.] [법률 제12248호, 2014.1.14] 제2조제2호: "미술관"이란 문화·예술의 발전과 일반 공중의 문화향유 증진에 이바지하기 위하여 박물관 중에서 특히 서화·조각·공예·건축·사진 등 미술에 관한 자료를 수집·관리·보존·조사·연구·전시·교육하는 시설을 말한다.

〈표 131〉 문화기반시설 분류

문화시설		시설분류	비고
공연시설		종합공연장, 일반공연장, 소공연장	문화예술회관 포함
전시시설		박물관, 미술관	
도서관		공공도서관(지자체, 교육청)	
기타	지역문화복지시설	문화의 집, 복지회관, 청소년활동시설(청소년회관)	
	문화보급전수시설	지방문화원, 국악원, 전수회관	

〈표 132〉 공연시설 및 전시시설의 유형분류

구분	유형분류
공연시설	① 공연장 : 공연법 제2조4호의 규정에 의한 공연장(영화상영관은 제외한다) ◦ 종합공연장 : 시도 종합문화예술회관 등 1천석 이상의 대규모 공연장 ◦ 일반공연장 : 시군구 문화예술회관 등 1천석 미만 300석 이상 중규모 공연장 소공연장 : 300석 미만의 소규모 공연장 ② 영화상영관 : 영화진흥법에 의한 영화를 상영하는 공연장 ◦ 영화진흥법 제26조제1항의 규정에 의한 영화상영관 ◦ 영화진흥법 제26조제3항의 규정에 의한 비상설사영장 ③ 야외음악당 등 : 연주연극무용 등을 할 수 있는 야외시설로서 공연법에 의한 공연장 외 시설
전시시설	① 박물관 : 박물관 및 미술관 진흥법 제2조제1호의 규정에 의한 박물관으로 국립, 공립, 사립, 대학으로 구분함 ② 미술관 : 박물관 및 미술관 진흥법 제2조제2호의 규정에 의한 미술관으로 국립, 공립, 사립, 대학으로 구분함 ③ 화랑 : 회화서예사진공예 등의 작품을 전시·매매하는 시설 ④ 조각공원 : 조각작품을 전시하는 공원 ⑤ 대안공간 및 갤러리카페 : 비주류 예술활동에 주목하는 비영리 전시공간

* 서울시정개발연구원. (2007). 《서울의 문화자원 분포와 문화생태 연구》. 재구성

3) 조사지표

- 문화기반시설의 조사 지표는 아래 〈표 133〉 공연시설 및 전시시설 조사 지표와 같이 선정하였으며 문화체육관광부의 「2013지역문화지표 지수화를 통한 비교분석」, 인천문화재단의 「2012인천문화지표 조사연구」 등의 지표를 참고함

〈표 133〉 공연시설 및 전시시설 조사지표

분류	조사지표
공연시설	<ul style="list-style-type: none"> - 인구 백 만 명 당 공연시설 수 - 지역별 공연시설 분포 - 유형별 공연시설 수 - 운영주체별 공연시설 수 - 객석규모별 공연시설 수
전시시설	<ul style="list-style-type: none"> - 인구 백 만 명 당 전시시설 수 - 지역별 전시시설 수 - 운영주체별 전시시설 수 - 유형별 전시시설 수 - 개관연도별 전시시설 수 - 1개소당 직원 수 및 학예직원 수 - 1개소당 연관람 인원 - 1개소당 소장자료 수

4) 제주 문화기반시설 현황조사 결과

(1) 전시시설

가. 조사 개요

- 전시시설에 대한 조사는 문화체육관광부의 「2015 전국문화기반시설 총람」, 제주특별자치도의 「2015문화·관광·스포츠현황」, 행정자료 등을 기본으로 활용함
- 추가적인 분석 항목에 대하여는 자체 조사 실시를 통해 파악하였음

〈표 134〉 제주 박물관 현황

	공립 사립	1종/ 2종	기관명	유형	관광형	개관 연월일	총 부지 면적	연 관람 인원(명)	소장유물	소장유물 개수	직원수	학예 직원수
	공립	미등록	서복전시관	전시관	관광	2003.9.26	18,750	35,821	청동마차 등	3	3	0
제주시	공립	미등록	제주향파두리 항몽 유적	박물관	관광	1977.2.8	768,534	59,161	고고	57	9	0
제주시	공립	미등록	제주항일기념관	박물관	관광	1997.8.15	58,582	110,000	고고, 민속품 등	226	8	1
서귀포시	공립	미등록	한국아구명예전당	박물관	관광	1998.04.28	471,300	14,337	아구역사자 료(도서, 사진 ·물품외)	3,776	2	0
제주시	사립	1종	세계자동차 제주박물관	박물관	관광	2008.4.5	157,000	432,996	자동차	90	20	1
제주시	사립	1종	메이즈뮤지엄	박물관	관광	2011.4.14	37,248	450,000	퍼즐 등	110	4	1
서귀포시	사립	1종	카멜리아 힐	식물원	관광	2008.11.22	96,775	34,000	식물류 등	200	5	1
제주시	사립	1종	휴애리	식물원	관광	2007.5.5	63,960	220,000	식물류 등	330	23	1
서귀포시	사립	1종	보석안화석박물관	박물관	관광	2007.9.1	8,026	69,000	화석	393	3	1
서귀포시	사립	1종	제주허브동산	식물원	관광	2009.8.20	17,648	140,000	식물류 등	430	13	1
서귀포시	사립	1종	다희연 티뮤지엄	박물관	관광	2011.10.1	988,97	113,000	다기류 등	434	1	1
서귀포시	사립	1종	나비공원프스케월드	박물관	관광	2007.7.1	27,466	300,000	나비 등	438	43	5
제주시	사립	1종	제주항공우주박물관	박물관	관광	2014.4.24	111,840	176,358	비행기, 운석 등	643	23	2
서귀포시	사립	1종	전쟁역사박물관	박물관	관광	2004.2.29	14,245	39,175	군사, 생활용품 등	1,797	5	1
서귀포시	사립	1종	방림원	식물원	관광	2005.4.21	14,000	40,000	야생화 등	3,900	7	1

	사립	1종	생각하는 정원	식물원	관광	1992.7.30	36,114	240,000	분재, 조경수 등	5,350	33	1
서귀포시	사립	1종	제주민속촌박물관	박물관	관광	1987.2.20	157,000	306,663	민속품 등	8,241	31	1
서귀포시	사립	1종	제주해양과학관	수족관	관광	2012.7.14	93,685	1,199,816	해양생물류	50,000	108	1
제주시	사립	1종	한림공원	식물원	관광	1986.7.1	299,574	695,898	동물, 민속유물, 수석 등	101,863	75	2
제주시	사립	1종	여미지식물원	식물원	관광	1989.10.12	112,499	550,000	식물류 등	390,558	36	1
제주시	사립	1종	일출랜드식물원	식물원	관광	2002.4.28	180,787	359,942	식물류 등	520,000	30	1
서귀포시	사립	1종	에코랜드	식물원	관광	2010.10.2	618,163	1,800,000	식물류	-	73	1
제주시	사립	1종	중문민속박물관	박물관	관광	-	휴관	-	휴관	-	-	-
제주시	사립	2종	탐라신화공원	박물관	관광	2012.11.10	9,950	1,629	민속자료등	73	1	1
제주시	사립	2종	(쥬타임파크	전시관	관광	2013.1.10	36,574	13,500	3d 아트미술품 등	75	3	1
제주시	사립	2종	제주아이스뮤지엄	전시관	관광	2012.7	9,994	160,000	얼음조각 등	114	29	1
제주시	사립	2종	트릭아트뮤지엄	전시관	관광	2009.5.31	9,341	540,000	묘화, 동물조형작품	139	17	1
제주시	사립	2종	소인국테마파크 박물관	전시관	관광	2002.4.2	49,643	550,000		162	57	1
서귀포시	사립	2종	세계미니어처 전시관	전시관	관광	2001.6.10	48,899	103,582	미니어처	200	15	0
제주시	사립	2종	제주유리박물관	전시관	관광	2010.4.9	9,139	35,000	유리 조형물 등	206	7	1
제주시	사립	2종	조안베어뮤지엄	전시관	관광	2008. 8. 15	7,791	306,965	천연연색, 보헤어 베어 등	216	37	1
제주시	사립	2종	세계 조가비 박물관	전시관	관광	2011.2.24	1,243	12,000	조가비	312	7	1
서귀포시	사립	2종	도개비공원	전시관	관광	2007.8.30	27,037	25,000	조형물	927	4	1
서귀포시	사립	2종	다종이인형박물관	전시관	관광	2006.3.6	323	17,000	다종이 인형, 근현대사 자료	1,100	3	1
서귀포시	사립	2종	곰완구 전시관	전시관	관광	2001.4.24	13,555	550,000	테디베어	1,695	24	1
서귀포시	사립	2종	초콜릿 박물관	전시관	관광	2002.5.4	4,993	134,220	남미민속공예 등	3,000	10	1
서귀포시	사립	2종	제주공룡랜드전시관	전시관	관광	2007.7.23	99,000	190,000	화석, 광석	3,800	2	1
제주시	사립	2종	제주건강과성 박물관	박물관	관광	2006.5.9	25,564	250,000	기본생활, 신앙 등	6,600	18	1

	사립	2종	테마공원 선녀와 나무꾼	박물관	관광	2008.5.4	46,757	580,925	의류, 금속, 문서 등	7,200	2	1
제주시	사립	2종	석부작 박물관	박물관	관광	2007.7.17	18,469	120,000	석부작, 분재 등	8,000	5	1
제주시	사립	2종	테디베어 사파리	전시관	관광	2008.7.15	2,510	930,303	작품테디베어	-	4	1
제주시	사립	2종	민거니말거니박물관	전시관	관광	2010.12.24	7,490	337,604	-	-	16	1
제주시	사립	2종	SOS박물관	전시관	관광	2012.8.7	1,716	47,500	재난, 방재 등	-	5	1
서귀포시	사립	2종	(유)수목원테마파크	박물관	관광	2012.7.15	9,994		그림, 조각 등	-	31	1
서귀포시	공립	1종	해녀박물관	박물관	-	2006.6.9	67,449	163,802	민속품	2,506	11	1
서귀포시	공립	1종	제주4·3평화기념관	박물관	-	2008.3.28	220,394	199,765	문서, 생활용품 등	5,417	17	1
서귀포시	공립	1종	제주돌문화공원	박물관	-	2006.06.03	969,731	172,390	민속품, 자연석 등	26,997	43	2
서귀포시	공립	1종	제주교육박물관	박물관	-	1995.4.29	5,373	44,873	전적류, 교수 학습자료 등	1,154	15	3
서귀포시	공립	1종	민속자연사박물관	박물관	-	1984.5.24	31,515	796,707	고고민속 및 자연사자료	39,047	15	5
제주시	공립	2종	설문대여성문화센터 여성역사문화전시관	전시관	-	2010.1.13	14,134	23,692	여성생활사 자료 등	438	5	2
제주시	공립	미등록	제주 삼양동 유적	박물관	-	2004.01.05	14,132	35,845	고고	35	5	0
제주시	공립	미등록	제주목 관아	박물관	-	2003.01.22	19,533	145,549	고고, 민속품 등	870	10	0
서귀포시	국립	1종	국립제주박물관	박물관	-	2001.6.15	55,579	345,600	고고, 역사품 등	25,418	41	6
서귀포시	대학	1종	제주대학교박물관	박물관	-	1967.3	1,022,594	11,327	고고, 민속품 등	33,192	7	2
서귀포시	사립	1종	본태박물관	박물관	-	2012.11.3	7,603	1,500	민속품 등	200	6	1
서귀포시	사립	1종	아프리카박물관	박물관	-	1998.11.19	9,617	42,336	아프리카 조각, 가면, 유물 등	2,200	14	3
서귀포시	사립	1종	넥스컴퓨터박물관	박물관	-	2013.7.27	9,799	107,914	컴퓨터 주변기기 등	6,535	37	3
제주시	사립	1종	영화박물관	박물관	-	2014.8.1	9,645	10,000	-	-	12	1
제주시	사립	2종	설록차전시관	전시관	-	2001.9.1	16,000	1,000,000	도자기 등	112	6	3
제주시	사립	2종	비엘바이크 박물관	전시관	-	2011.6.1	7,089	15,000	오토바이	304	2	1
서귀포시	사립	2종	제주옹기박물관	전시관	-	2010.11.27	4,975	3,000	옹기류	-	4	1
서귀포시	공립	1종	감굴박물관	박물관	-	2005.2.5	98,426	52,249	민속, 농기구 등	409	11	0

*문화체육관광부(2015). 2015 전국문화기반시설총람. 재구성. pp480-485

〈표 135〉 제주 미술관 현황

	공립 사립	기관명	관광형 사실	개관 연월일	총 부지면적	연 관람인원 (명)	소장자료 개수	직원수	학예 직원수
	사립	그리스신화박물관	관광	2012.02.07	2,820	115,000	120	26	1
서귀포시	사립	박물관은 살아있다	관광	2012.07.15	5,310	620,882	353	25	1
제주시	사립	제주 러브랜드 미술관	관광	2004.11.16	1,208	608,000	250	26	1
제주시	사립	제주 유리의 성	관광	2008.10.20	482	770,077	400	35	1
서귀포시	사립	제주조각공원미술관	관광	1987.10.02	1,668	18,456	154	5	1
서귀포시	공립	기당미술관	-	1987.07.01	715	9,087	652	3	1
서귀포시	공립	소암기념관	-	2008.10.04	484	10,871	490	3	1
서귀포시	공립	이중섭미술관	-	2002.11.28	378	245,231	209	5	1
제주시	공립	제주 현대미술관	-	2007.09.01	2,107	50,604	411	10	1
제주시	공립	제주도립미술관	-	2009.06.26	7,087	89,262	696	23	2
서귀포시	공립	제주추사관	-	2010.05.13	496	78,202	112	4	1
제주시	사립	금오당미술관(휴관)	-	2005.02.25	-			0	
제주시	사립	돌하르방공원 미술관	-	2005.10.22	288	45,400	155	7	
제주시	사립	우산미술관(휴관)	-	2009.03.01	-			0	
서귀포시	사립	왓중미술관		2013.05.31	780		577	6	2
제주시	사립	성안 미술관		2007.12.03	638	13,470	665	4	1
제주시	사립	아라리오뮤지엄		2014.10.1	3,327	6,000	100	3	1
서귀포시	사립	김영갑갤러리 두모약미술관		2002.08.01	965	81,198	510	6	0
서귀포시	사립	자연사랑미술관		1999.04.01	1,322	18,000	573	6	1

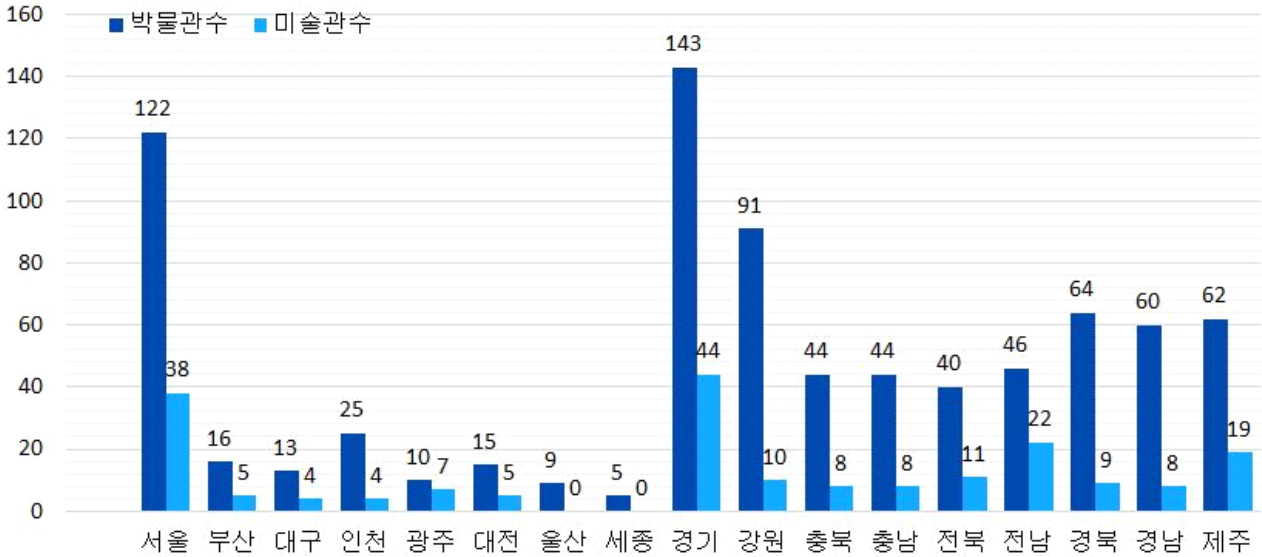
*문화체육관광부(2015). 2015 전국문화기반시설총람. 재구성. pp528-532

나. 조사지표에 따른 전시시설 조사 결과

○ 전시시설 수

- 제주도 내 전시시설은 박물관 62개, 미술관은 19개로 총 81개이며 전국에서 4번째로 많은 전시시설을 보유하고 있음

(단위: 개)



[그림 96] 전시시설 수

<표 136> 전시시설 수

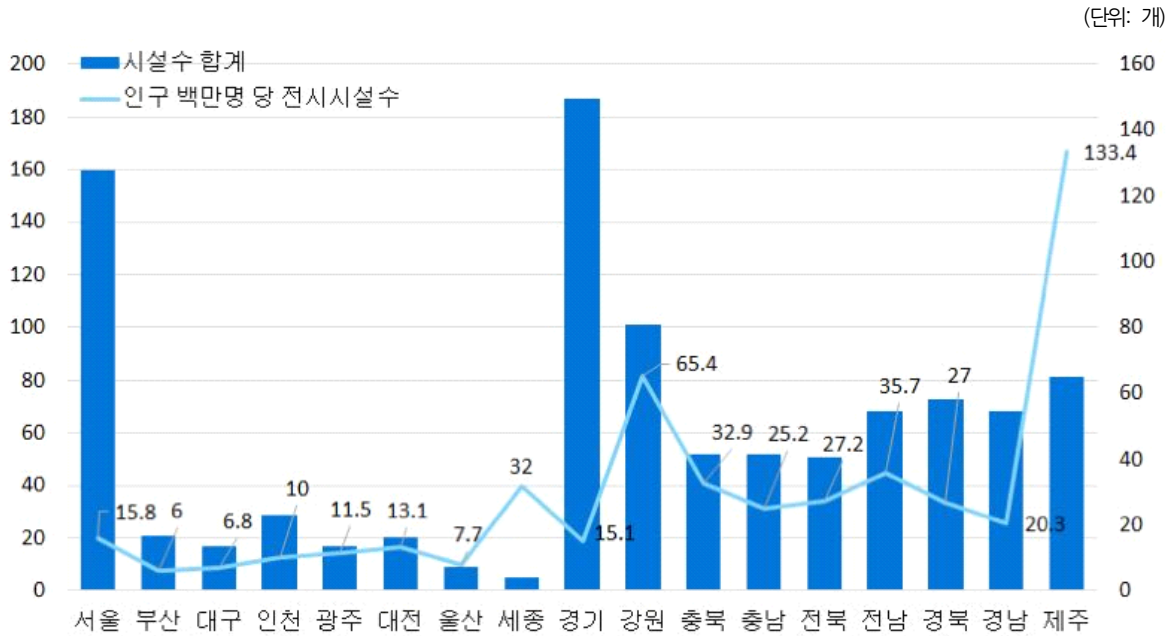
(단위: 개)

지역	박물관수	미술관수	합계
서울	122	38	160
부산	16	5	21
대구	13	4	17
인천	25	4	29
광주	10	7	17
대전	15	5	20
울산	9	0	9
세종	5	0	5
경기	143	44	187
강원	91	10	101
충북	44	8	52
충남	44	8	52
전북	40	11	51
전남	46	22	68
경북	64	9	73
경남	60	8	68
제주	62	19	81
합계	809	202	1,011

※자료: 문화체육관광부(2015). 2015 전국문화기반시설총람

○ 인구 백만 명 당 전시시설 수

◦ 전국 지역별 인구 백만 명 당 전시시설수를 비교해보면, 제주도가 133.4개로 1순위이며 강원도가 65.4개로 그 뒤를 이음



[그림 97] 인구 백만 명 당 전시시설 수

<표 137> 인구 백만 명 당 전시시설 수

지역	인구(명)	인구 백만명 당 박물관 수 (개)	인구 백만명 당 미술관수 (개)	인구 백만명 당 전시시설수 (개)
서울	10,103,233	12.08	3.76	15.8
부산	3,519,401	4.55	1.42	6.0
대구	2,493,264	5.21	1.60	6.8
인천	2,902,608	8.61	1.38	10.0
광주	1,475,884	6.78	4.74	11.5
대전	1,531,809	9.79	3.26	13.1
울산	1,166,377	7.72	-	7.7
세종	156,125	32.03	-	32.0
경기	12,357,830	11.57	3.56	15.1
강원	1,544,442	58.92	6.47	65.4
충북	1,578,933	27.87	5.07	32.9
충남	2,062,273	21.34	3.88	25.2
전북	1,871,560	21.37	5.88	27.2
전남	1,905,780	24.14	11.54	35.7
경북	2,700,794	23.70	3.33	27.0
경남	3,350,257	17.91	2.39	20.3
제주	607,346	10.21	31.28	133.4
합계	51,327,916	평균 15.76	평균 3.94	평균 19.7

※자료: 문화체육관광부(2015). 2015 전국문화기반시설총람

○ 지역별 전시시설 수

- 전시시설의 지역별 분포를 살펴보면, 제주시 동(洞)지역과 서귀포시 동(洞)지역에 약 47%가 집중 분포되어 있음. 특히 서귀포시 동지역에 박물관이 많이 분포되어 있는 것은 중문관광단지 내 가족 단위 관람이 용이한 박물관이 그 요인으로 추측됨(여미지식물원, 테디베어 뮤지엄, 아프리카박물관 등 5개 박물관)



[그림 98] 지역별 전시시설 수

<표 138> 지역별 전시시설 수

시설 구분	제주시			서귀포시			합계
	동지역	동부지역	서부지역	동지역	동부지역	서부지역	
박물관	11	10	9	17	7	8	62
미술관	5	2	3	5	2	2	19
합계	16	12	12	22	9	10	81

○ 운영주체별/ 종별 전시시설 수

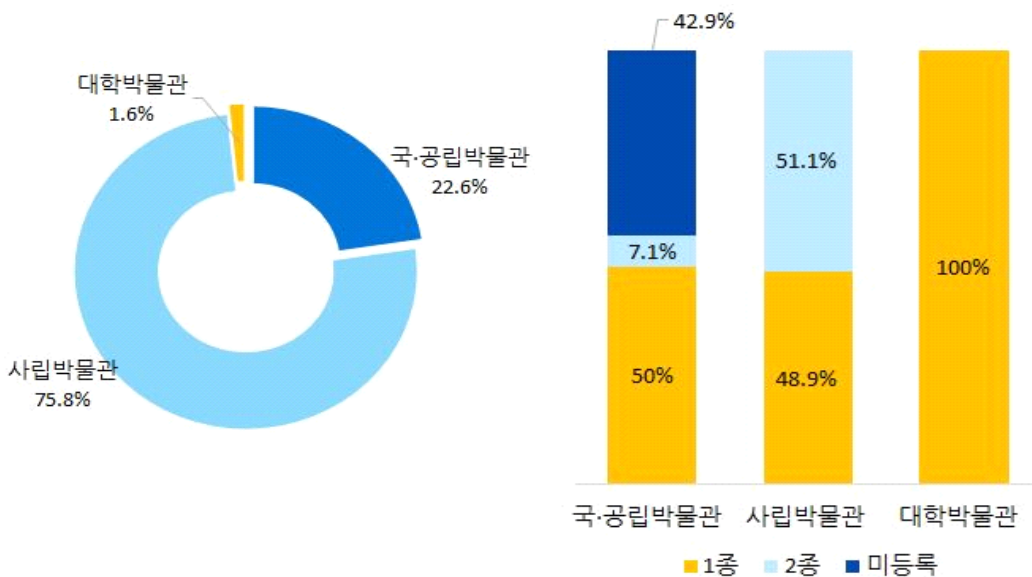
[박물관]

- 박물관의 운영주체 구분을 보면, 국·공립 박물관이 14개(22.6%), 사립박물관이 47개(75.8%), 대학박물관이 1개(1.6%)로 나타남

- 사립박물관의 비중이 국·공립박물관의 약 3.4배 많음. 전국적으로는 국·공립박물관과 사립박물관이 각각 45.9%, 41.9%로 비슷한 비중을 차지하는데 반해, 제주도는 사립박물관의 비중이 높은 편임을 알 수 있음
- 박물관 등록요건에 의한 1종,2종 구분에 따르면, 제주도는 1종 박물관이 31개(50%), 2종 박물관이 25개(40.3%), 미등록박물관이 6개(9.7%)로 조사됨. 국·공립박물관의 42.9%가 미등록박물관으로 확인되나, 이중 대다수가 고고학·민속 분야 박물관으로서 소장품의 희소성으로 인해 등록요건을 갖추기 어려움을 고려해야 함³⁴⁾

[미술관]

- 미술관은 공립미술관이 6개, 사립미술관이 13개로, 박물관과 마찬가지로 사립으로 운영되는 곳이 2배 이상이 많음



[그림 99] 운영주체별/종별 전시시설 수 - 박물관

<표 139> 운영주체별/1,2종별 전시시설 수 - 박물관

구분	운영주체	1종		2종		미등록		합계		전국수치 비중 (%)
		개수	비중 (%)	개수	비중 (%)	개수	비중 (%)	개수	비중 (%)	
박물관	국·공립	7	50.0	1	7.1	6	42.9	14	22.6	45.9

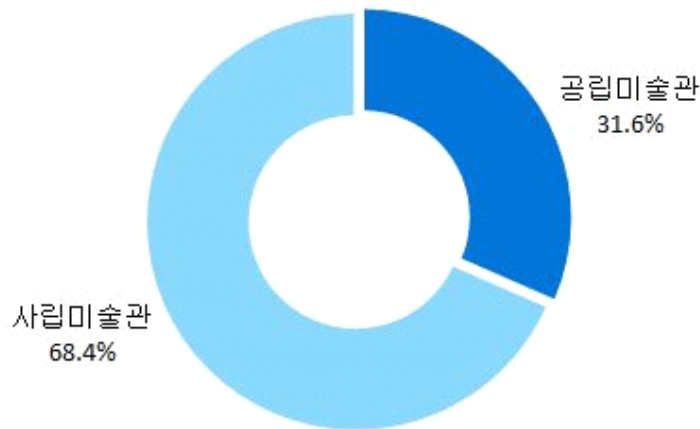
34) 제주 미등록박물관은 제주목 관아, 제주 삼양동 유적, 제주 향파두리 향몽 유적, 제주향일기념관, 서북전시관 등 6개임

	사립	23	48.9	24	51.1	0	0.0	47	75.8	41.9
	대학	1	100.0	0	0.0	0	0.0	1	1.6	12.6
	합계	31	50.0	25	40.3	6	9.7	62	100.0	100.0

※자료: 문화체육관광부(2015). 2015 전국문화기반시설총람

[미술관]

- 미술관의 운영주체별 구분을 보면, 국립미술관이 6개(31.6%), 사립미술관이 13개(68.4%)로 조사됨
- 전국적으로는 국공립미술관과 사립미술관이 각각 25.2%, 69.3%로 사립의 비중이 2.75배 높은 것으로 나타나, 제주도의 수치와 큰 차이는 없음을 알 수 있음



[그림 100] 운영주체별/종별 전시시설 수 - 미술관

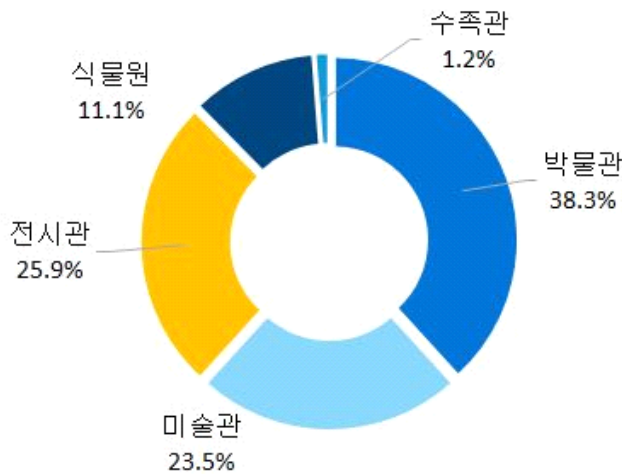
<표 140> 운영주체별 전시시설 수 - 미술관

구분	운영주체	시설 수		전국수치
		개수	비중 (%)	비중 (%)
미술관	국립	6	31.6	25.2
	사립	13	68.4	69.3
	합계	19	100.0	5.4

※자료: 문화체육관광부(2015). 2015 전국문화기반시설총람

○ 유형별 전시시설 수

- 전시시설의 유형은 제주도에서 매년 발간되는 「제주특별자치도 문화관광스포츠 현황」 자료에 따라 박물관, 미술관, 전시관, 식물원, 수족관으로 분류함.³⁵⁾ 이러한 구분은 《박물관 및 미술관 진흥법》 제10조 별표2 ‘박물관 또는 미술관 등록 요건’에 따른 유형을 기반으로 함
- 박물관(총 62개)을 유형별로 구분하면, 박물관 31개(38.3%), 전시관 21개(25.9%), 식물원 9개(11.1%), 수족관 1개(1.2%)로 조사됨. 미술관은 19개로 전체의 23.5%를 차지함
- 따라서 식물원, 수족관, 전시관을 제외하면 31개의 박물관이 운영되고 있음. 이 중에서 17개 박물관이 관광형³⁶⁾에 해당됨에 따라 실제 박물관 고유기능의 시설은 14개에 불과함을 알 수 있음(박물관 전체의 22.6% 해당)



[그림 101] 유형별 전시시설 수

<표 141> 유형별 전시시설 수

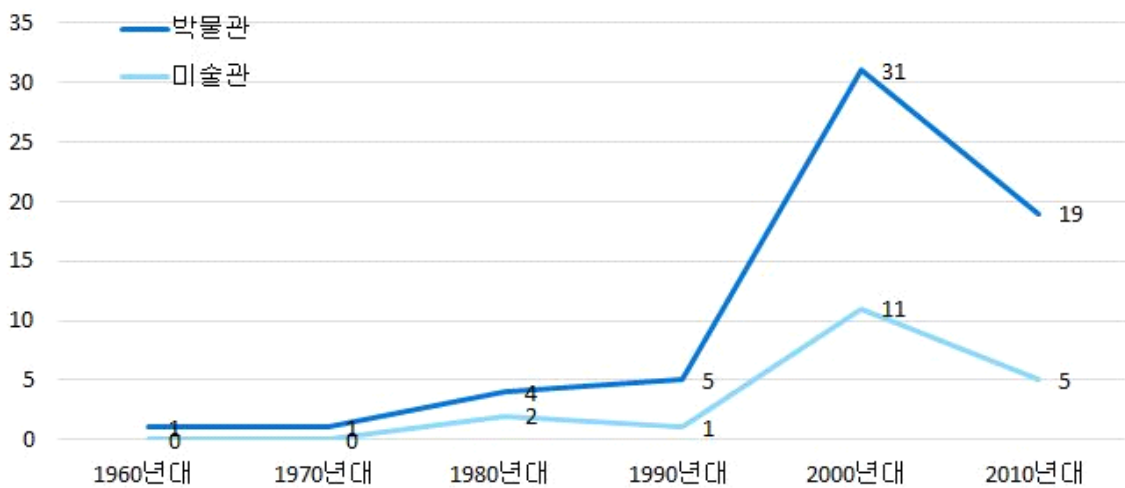
구분	유형분류	개수	비중 (%)	비고(관리주체)
박물관	박물관 (종합·전문박물관 포함)	31	38.3	사설 19개, 서귀포시1, 제주시3, 제주특별자치도5, 제주대학교1, 제주특별자치도청1, 문광부1
	전시관	21	25.9	서귀포시1, 사설 20
	식물원	9	11.1	사설 9
	수족관	1	1.2	사설 1
미술관	미술관	19	23.5	사설19
합계		81	100.0	

35) 제주특별자치도. (2015), 2015년 제주특별자치도 문화·관광·스포츠 현황. p.13 문화기반시설 총괄표 참고

36) <표 134> 제주 박물관 현황 참고

○ 개관연도별 전시시설 수

- 2000년대 이전에는 제주대학교박물관을 시초로 하여 제주 향파두리항몽유적, 제주교육박물관, 제주항일기념관, 기당미술관 등 제주도 산하의 공립박물관이 다수였음
- 2000년대에 들어서면서 전시시설 설립이 급증하면서 전체 시설의 82%가 이 기간 동안에 설립되었음
- 2000년대 이후 설립된 전시시설을 보다 세부적으로 살펴보면, 2007년에서 2012년에 사이에 박물관과 미술관 모두 급격한 증가를 한 것으로 나타남

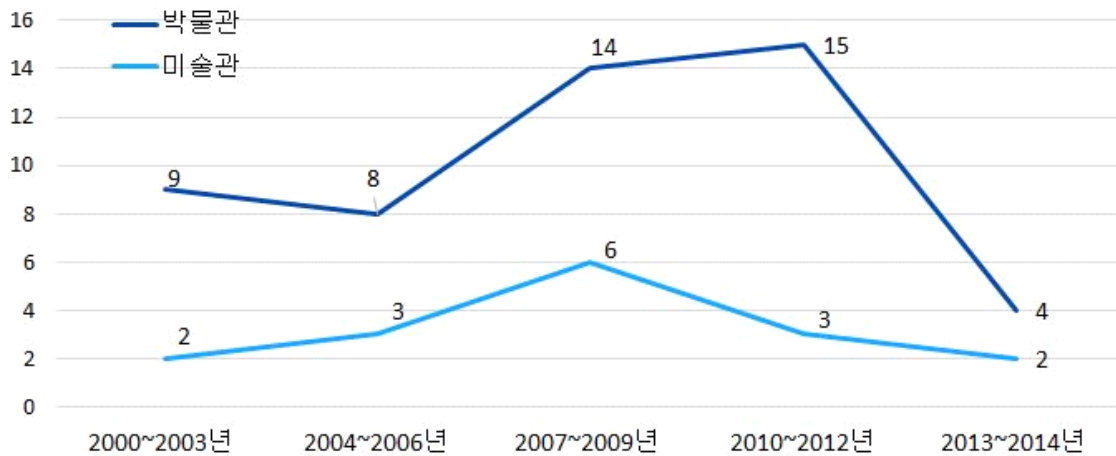


[그림 102] 설립연도에 따른 전시시설 수

<표 142> 설립연도에 따른 전시시설 수

구분	1960년대	1970년대	1980년대	1990년대	2000년대	2010년대	합계
박물관	1	1	4	5	31	19	61 ³⁷⁾
미술관	0	0	2	1	11	5	19
합계	1	1	6	6	42	24	80

37) 중문민속박물관 제외함



[그림 103] 설립연도에 따른 전시시설 수(2000년~2014년)

<표 143> 설립연도에 따른 전시시설 수(2000년~2014년)

전시시설	2000년~2003년	2004년~2006년	2007년~2009년	2010년~2012년	2013년~2014년	합계
박물관	9	8	14	15	4	50
미술관	2	3	6	3	2	16
합계	11	11	20	18	6	66

○ 1개소 당 소장자료 수

- 제주도 전시시설의 1개소 당 소장자료 수는 18,365개로 전국 평균(11,906개)보다 높음
- 그러나 관광형 시설을 제외한 나머지 시설은 1개소 당 소장자료가 6,428개에 불과함(전국 평균의 약 54% 수준임)

<표 144> 소장자료 수

구분	유형별구분	시설수	소장자료수	1개소당 소장자료
제주도 전체 전시시설	박물관	28	212,058	7,574
	미술관	17	6,427	378
	전시관	17	12,803	753
	식물원	8	1,022,631	127,829
	수족관	1	50,000	50,000
	합계	71	1,303,919	18,365 ³⁸⁾
제주도 - 관광형 제외한 전시시설		28	179,984	6,428
전국 전시시설		1,011	12,037,247	11,906

38) 1개소 당 소장자료의 평균임. '1개소 당에 대한 합산부분은 평균 수치를 나타냄으로 이하 동일하여 부가설명 생략함

- 소장자료 분포도를 보면 1만개 이상은 12.7%에 불과하며 식물원, 수족관을 제외하면 1만개 이상 소장자료를 보유한 박물관은 국립제주박물관, 제주교육박물관 등 5개의 박물관에 불과함

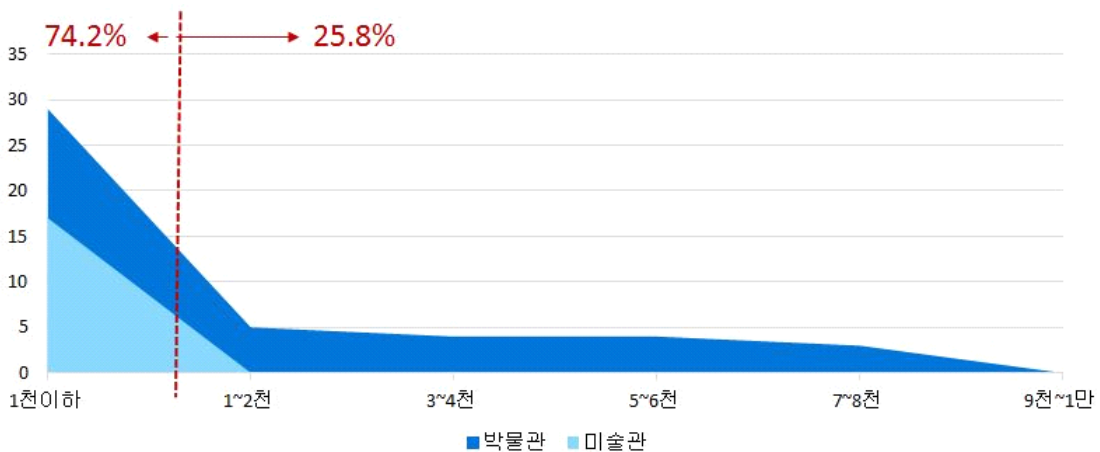


[그림 104] 전시시설 소장자료 수 분포도

- 1만 개 이하의 소장자료를 다시 세부적으로 구분하여 보면, 74.2%가 1천 개 이하에 집중되어있음. 따라서 일부 소수의 관광형 시설의 데이터로 인해 전체 평균치가 과대평가된 것으로 추측 가능함

<표 145> 전시시설 소장자료 수 분포

소장자료 수	1만이하	1~2만	3~4만	5~6만	7~8만	9~10만	10만이상
시설 수	62	2	3	1	0	0	3

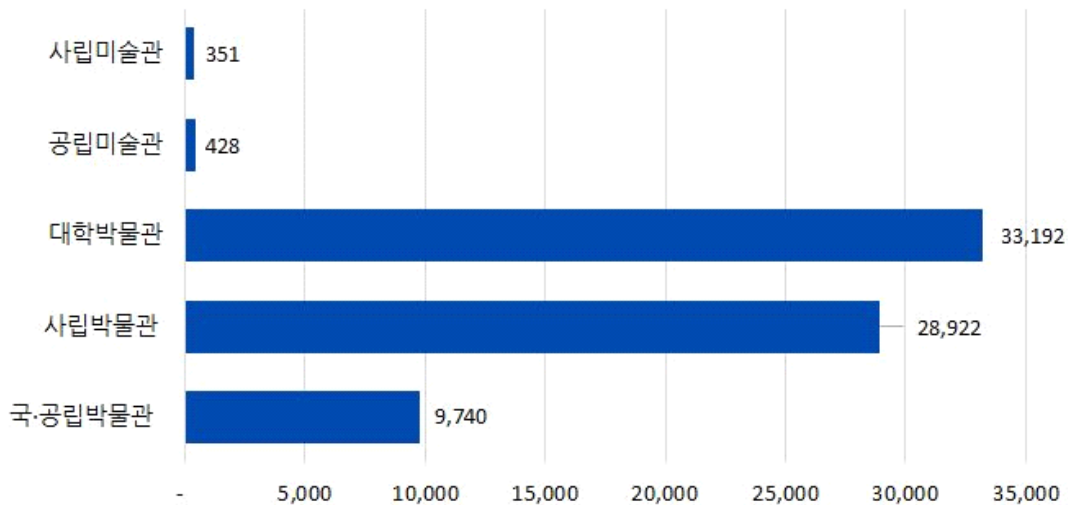


[그림 105] 전시시설 소장자료 수 분포도(1만 개 이하)

〈표 146〉 소장자료 수 분포(1만개 이하)

구분	1천이하	1~2천	3~4천	5~6천	7~8천	9천~1만
박물관	29	5	4	4	3	0
미술관	17	0	0	0	0	0
합계	46	5	4	4	3	0

- 운영 형태에 따른 1개소 당 소장자료는 대학과 사립박물관이 각각 33,192개, 28,922개로 가장 많았으며, 국·공립박물관은 9,740개로 조사됨



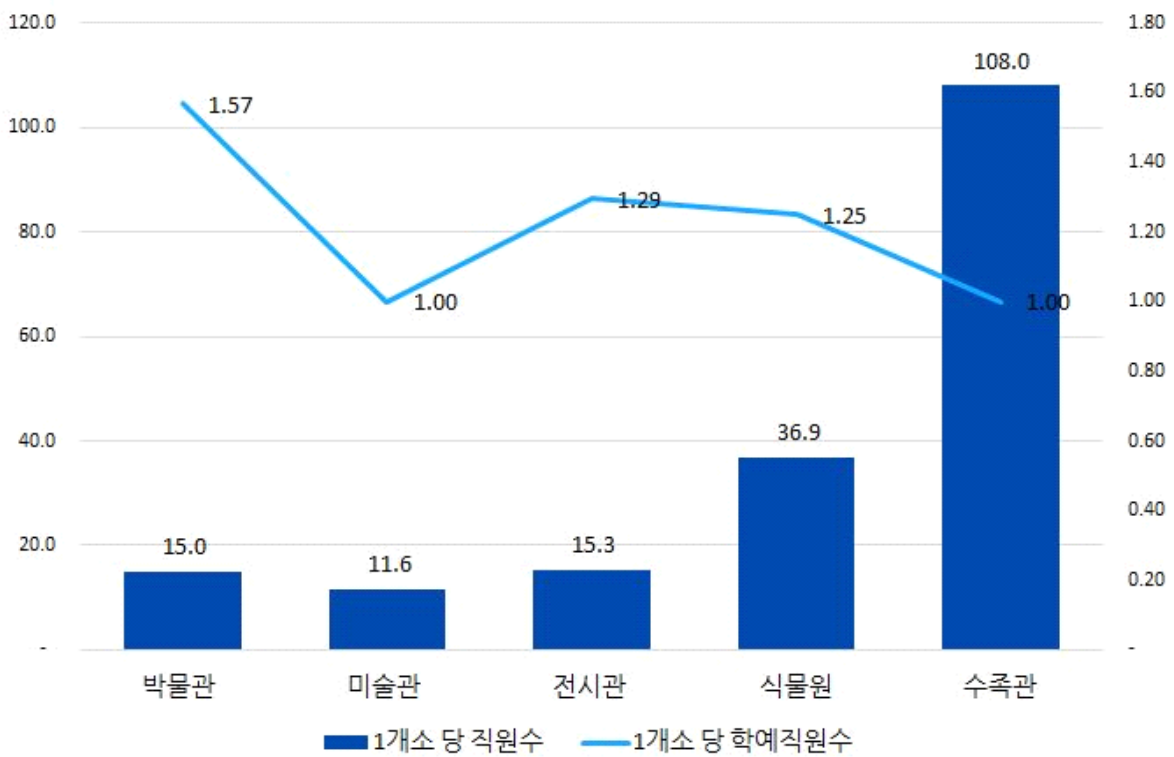
[그림 106] 소장자료 수 - 운영형태별

〈표 147〉 박물관미술관 유형별 1개소 당 소장자료수

전시시설	운영주체	시설수(개)	소장자료수 (개)	1개소당 소장자료(개)
박물관	국공립	14	136,353	9,740
	사립	39	1,127,947	28,922
	대학	1	33,192	33,192
합계		54	1,297,492	24,028
미술관	공립	6	2,570	428
	사립	11	3,857	351
합계		17	6,427	378

○ 1개소 당 직원 수 및 학예인력

- 1개소 당 보유한 인력은 전체 평균 16.8명으로, 수족관과 식물원이 각각 1개소 당 직원 수가 108명, 36.9명으로 가장 많은 것으로 나타남. 그 뒤로 박물관이 15명, 전시관이 12.4명, 미술관이 11.6명의 인력을 갖추고 있는 것으로 나타남
- 1개소 당 보유한 학예인력은 전체 평균 1.24명으로, 박물관이 1.57명, 전시관이 1.05명, 식물원이 1.11명, 미술관과 수족관이 1명으로 나타나, 직원 수와 비례하지 않음을 알 수 있음
- 전국 전시시설과 비교하였을 경우, 1개소 당 직원 수는 전국 평균(9.6명)보다 약 2배 많으나, 학예 직원 수는 모든 유형에서 전국 평균(1.99명) 이하인 것으로 나타남
- 관광형 시설을 제외하면 1개소 당 직원 수는 11.4명으로 줄어들며, 반면 학예인력은 1.57명으로 늘어남

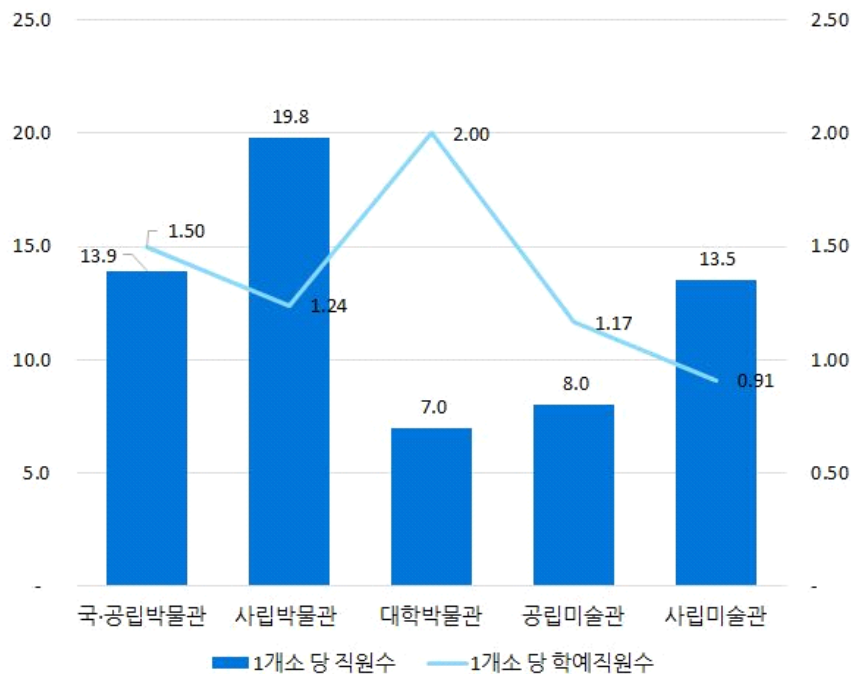


[그림 107] 전시시설 1개소 당 직원 수 및 학예인력

〈표 148〉 전시시설 1개소 당 직원 수 및 학예인력

구분	유형별구분	시설수 ³⁹⁾	직원수	1개소당 직원수	학예직원수	1개소당 학예직원수
제주도 전체시설	박물관	30	450	15.0	47	1.57
	미술관	17	197	11.6	17	1.00
	전시관	21	260	12.4	22	1.05
	식물원	9	295	32.8	10	1.11
	수족관	1	108	108.0	1	1.00
	합계	78	1,310	16.8	97	1.24
제주도 - 관광형 제외한 시설		30	341	11.4	47	1.57
전국 전시시설		1,011	9,688	9.6	2014	1.99

- 운영주체별로 보면, 1개소 당 직원 수가 사립박물관, 사립미술관 각각 19.8명, 13.5명으로 사립 형태가 가장 많은 인력을 보유하고 있으며, 그 뒤로 국공립박물관이 13.9명, 공립미술관이 8명, 대학 박물관 7명 순으로 나타남
- 그러나 사립박물관 및 미술관의 학예인력은 각각 1.24명, 0.91명으로 상대적으로 낮은 것으로 나타남



[그림 110] 전시시설 1개소 당 직원 수 및 학예인력 - 운영주체별

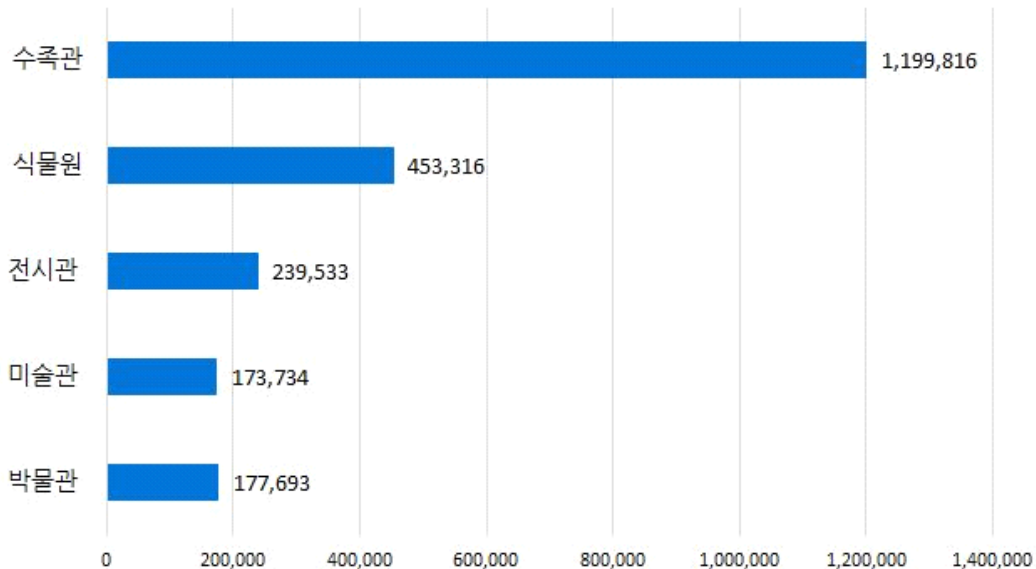
39) 조사항목에서 데이터가 누락된 시설은 제외함

〈표 149〉 전시시설 1개소 당 직원 수 및 학예인력 - 운영주체별

전시시설	운영주체	시설수	직원수	1개소 당 직원수	학예직원수	1개소당 학예직원수
박물관	국·공립	14	195	13.9	21	1.50
	사립	46	911	19.8	57	1.24
	대학	1	7	7.0	2	2.00
합계		61	1,113	18.2	80	1.31
미술관	공립	6	48	8.0	7	1.17
	사립	11	149	13.5	10	0.91
합계		17	197	11.6	17	1.00

○ 1개소 당 연 관람인원

- 1개소 당 연 관람인원은 240,035명으로 전국 전시시설의 평균(110,932명)보다 약 2배 이상 높은 것으로 조사됨
- 전시시설 유형별로 살펴보면, 수족관이 119만 명으로 가장 많았으며 식물원이 45만 명, 전시관이 23만 명, 박물관, 미술관이 각각 17만 명 순으로 나타남
- 그러나 관광형 시설을 제외한 나머지 시설(29개)의 1개소 당 연 관람인원은 131,685명으로, 전체 수치인 240,035명보다 45.1% 낮아짐

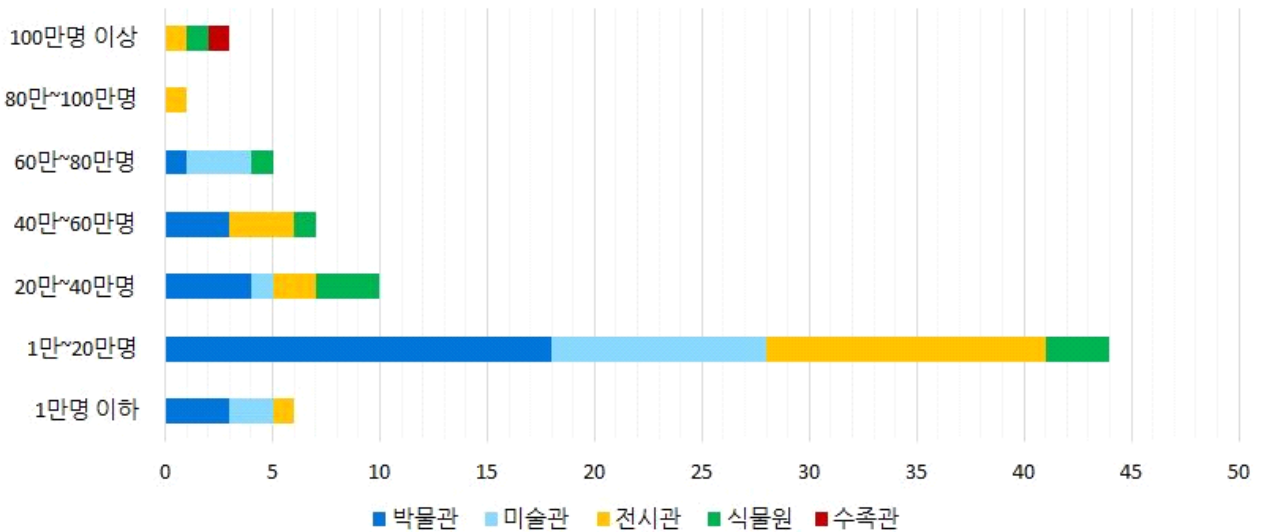


[그림 111] 전시시설 1개소 당 연 관람인원 - 유형별

〈표 150〉 전시시설 1개소 당 연 관람인원 - 유형별

구분	유형별구분	시설수 ⁴⁰⁾	연 관람인원(명)	1개소 당 관람인원(명)
제주도 전체 전시시설	박물관	29	5,153,100	177,693
	미술관	16	2,779,740	173,734
	전시관	21	5,030,187	239,533
	식물원	9	4,079,840	453,316
	수족관	1	1,199,816	1,199,816
	합계	76	18,242,683	240,035
제주도 - 관광형 제외한 전시시설		29	3,818,874	131,685
전국 전시시설		1,011	112,152,211	110,932

- 연 관람인원의 분포도를 보면 상위그룹(80만 명~100만 명)에는 대부분이 식물원, 수족관이 차지하며, 하위그룹(1만명 이하, 1만~20만 명)에는 대부분 박물관, 미술관이 분포되어 있음



[그림 112] 전시시설 연 관람인원 분포도

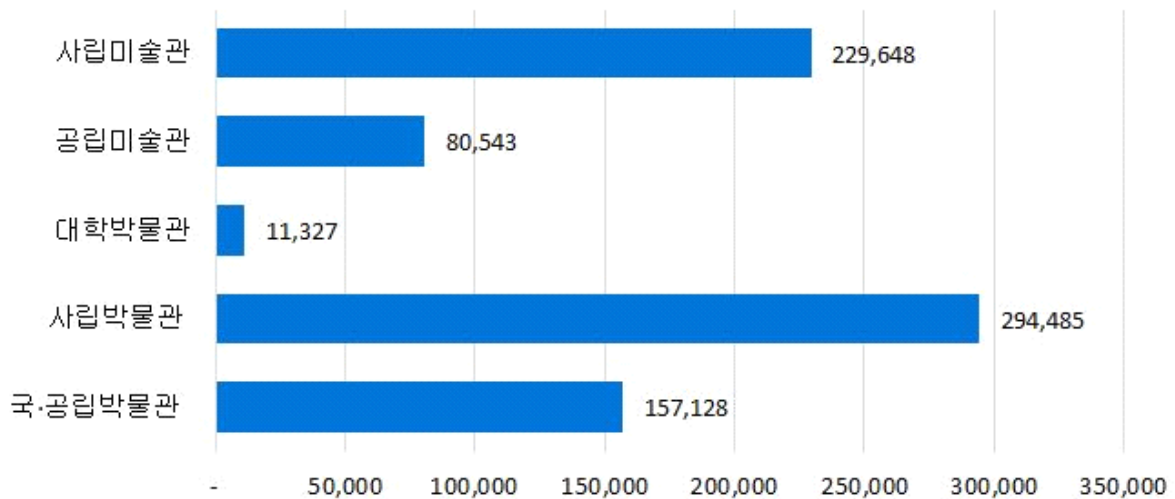
〈표 151〉 전시시설 연 관람인원 분포도

전시시설	1만명 이하	1만~20만명	20만~40만명	40만~60만명	60만~80만명	80만~100만명	100만명이상
박물관	3	18	4	3	1	0	0
미술관	2	10	1	0	3	0	0

40) 조사항목에서 데이터가 누락된 시설은 제외함

전시관	1	13	2	3	0	1	1
식물원	0	3	3	1	1	0	1
수족관	0	0	0	0	0	0	1
합계	6	44	10	7	5	1	3

- 운영주체별 1개소 당 연 관람인원은 사립박물관이 약 29만 명으로 가장 많았으며, 사립미술관이 약 22만 명으로 뒤를 이음
- 국·공립박물관은 157,128명, 공립미술관은 80,543명으로 사립 운영에 비하면 절반 정도 수준에 그침



[그림 113] 전시시설 1개소 당 연 관람인원 - 운영주체별

<표 152> 전시시설 1개소 당 연 관람인원 - 운영주체별

전시시설	운영주체	시설수	연 관람인원(명)	1개소 당 연 관람인원(명)
박물관	국공립	14	2,199,791	157,128
	사립	45	13,251,826	294,485
	대학	1	11,327	11,327
소계		60	15,462,944	257,716
미술관	공립	6	483,257	80,543
	사립	10	2,296,483	229,648
소계		16	2,779,740	173,734
합계		76	18,242,684	240,035

(2) 공연시설

가. 공연시설 현황

- 공연시설에 대한 조사는 문화체육관광부의 「2014 공연예술실태조사」, 「2014 등록공연장 현황」 및 제주특별자치도의 「2015 문화·관광·스포츠 현황」 등 자료를 활용함. 추가적인 분석 항목에 대하여는 자체 조사 실시를 통해 파악하였음

〈표 153〉 제주 공연시설 현황

시군구	시설명	시설구분 (공공/민간)	개관일자	공연장 등록일	공연장면적 (㎡)	무대 면적 (㎡)	객석수	구동무대기 계· 기구수	공연장 유형
	오름	민간	2005.07.14	2005.6.21	355	75	-	구1/고4	세미나실
제주시	제주아트리움	민간	2005.03.24	2005.03.28	1,976.7	254.5	1,646	구3	쇼/퍼포먼스
서귀포시	오션아레나	민간	2012.07.13	2012.06.20	2,241	75	1,554	0	아쿠아리움
제주시	더마파크 공연장	민간	2008.11.20	2008.11.24	7,210.0	5,101.0	1,389	고1	마상·마예 공연
서귀포시	(주)신세계쇼앤서커스	민간	2013.07.13	2013.07.12	2,420	176	1,300	구1/고1	아쿠아리움
서귀포시	퍼시픽랜드	민간	2014.8.4	2014.8.4	2,077	628	1,200	구10/고7	아쿠아리움
제주시	제주해변공연장	공공	1995.03.28	2002.12.30	1,995.0	185.0	1,188	구10	문화예술
제주시	제주아트센터	공공	2010.05.19	2010.05.18	2,031	1,104	1,184	구80	문화예술
서귀포시	점보빌리지	민간	2011.01.17	2011.02.21	2,875	314	998	0	미술쇼/서커스 /동물쇼
서귀포시	(주)이레 제주조랑말타운	민간	2002.04.25	2004.12.17	1,820	400	993	고정1	마상·마예 공연
서귀포시	제주서커스월드	민간	2004.01.17	2004.01.17	1,969	1,235	992	구8/고6	미술쇼/서커스 /동물쇼
제주시	(주)제주드림랜드	민간	2001.05.21	2002.03.08	3,240.6	1,178.8	980	구2/고10	마상·마예 공연
제주시	제주특별자치도문화관 (대극장)	공공	1988.08.25	2002.12.30	4,898	842	892	구50/고7	문화예술
제주시	제주폴리아트센터	민간	2011.04.18	2011.04.27	2,494.0	400.0	880	구6/고22	쇼/퍼포먼스
제주시	라스베가스 매직큐	민간		2012.04.02	1,382.0	209.0	850	구6/고1	미술쇼/서커스 /동물쇼
제주시	한라아트홀(대극장)	민간	2001.09.11	2001.09.11	8,987.0	345.6	831	구25/고2	문화예술
서귀포시	서귀포예술의전당 대극장	공공	2014.6.19	2014.5.21	8,481	675	802	55	문화예술
제주시	제주매직아일랜드	민간	2009.04.08	2009.04.23	1,072.1	178.0	700	구4/고1	쇼/퍼포먼스

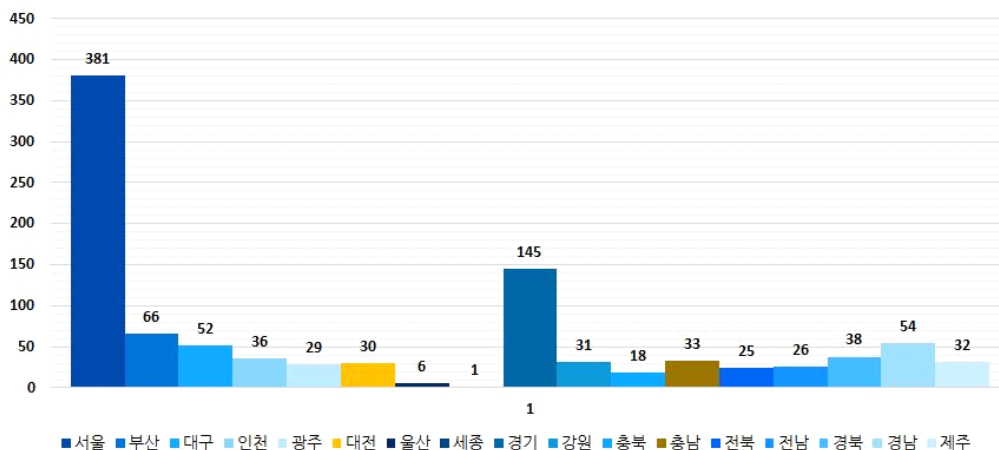
	저지문화예술아외 공연장	공공	2007.03.19	2007.08.29		112.0	600	고1	문화예술
제주시	제주관광대학교컨벤션홀	민간	2010.05.26	2011.04.07	725.0	255.4	492	구12/고6	문화예술
제주시	저지문화예술아외 공연장	공공	2007.11.06	2009.11.10	2,067.0	287.0	448	구26	문화예술
제주시	설문대 여성 문화센터	공공	2010.01.13	2010.03.03	2,501.8	222.9	405	구27/고1	문화예술
서귀포시	김정문화회관	공공	2004.02.28	2004.02.26	1,636	216	383	구동14	문화예술
제주시	제주영상미디어센터 예술극장	공공	1996.07.01	2009.06.17	603.0	65.0	346	구35/고2	문화예술
제주시	영화문화예술센터 2관	공공	2013.10.08	2013.10.08	3,570.6	166.0	260	구5	문화예술
제주시	한라	민간	2003.10.10	2003.10.16	9,664.0	68.0	248	구7	세미나실
서귀포시	앵무새공연장(휴업)	민간	2013.06.14	2013.05.29	299	52	200	0	마상·마예 공연
제주시	제주특별자치도문예회관 (소극장)	공공	1988.08.25	2002.12.30	498	65	200	구14/고11	문화예술
서귀포시	서귀포예술의전당 소극장	공공	2014.6.19	2014.5.21	8,481	123	190	19	문화예술
제주시	예향당	민간	2008.07.08	2008.11.14	280.8	47.0	130	고7	문화예술
서귀포시	서귀포예술의전당 야외공연장	공공	2014.6.19	2014.5.21	8,481	359	123	0	문화예술
제주시	세이레아트센터	민간		2014.04.24	370.6	69.2	99	고6	문화예술

*문화체육관광부(2014). 2014 등록공연장 현황. 재구성

나. 조사지표에 따른 공연시설 조사 결과

○ 전체 공연시설 수

- 제주도 내 공연시설은 제주시 20개, 서귀포시 12개 총 32개임. 전국 지역별 공연시설 수와 비교해보면 제주도는 9번째로서 전국의 3.2%를 차지함



[그림 114] 전체 공연시설 수

〈표 154〉 전체 공연시설 수

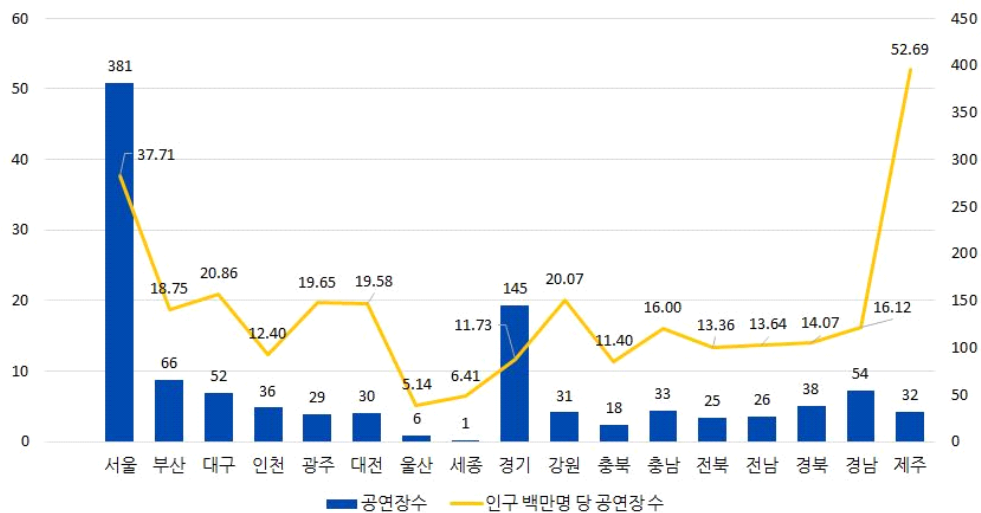
지역	공연시설 수(개)	비중(%)
서울	381	37.99
부산	66	6.58
대구	52	5.18
인천	36	3.59
광주	29	2.89
대전	30	2.99
울산	6	0.60
세종	1	0.10
경기	145	14.46
강원	31	3.09
충북	18	1.79
충남	33	3.29
전북	25	2.49
전남	26	2.59
경북	38	3.79
경남	54	5.38
제주	32	3.19
합계	1,003	100.00

※자료: 문화체육관광부(2014). 2014 등록공연장 현황

○ 인구 백만 명 당 공연시설 수

◦ 인구 백만 명 당 공연시설 수를 비교해보면, 제주도가 52.69개로 전국에서 가장 높은 것으로 나타남

(단위: 개)



[그림 115] 인구 백만 명 당 공연시설 수

〈표 155〉 인구 백만 명 당 공연시설 수

지역	인구(명)	공연시설수(개)	인구 백만명 당 공연시설 수(개)
서울	10,103,233	381	37.71
부산	3,519,401	66	18.75
대구	2,493,264	52	20.86
인천	2,902,608	36	12.40
광주	1,475,884	29	19.65
대전	1,531,809	30	19.58
울산	1,166,377	6	5.14
세종	156,125	1	6.41
경기	12,357,830	145	11.73
강원	1,544,442	31	20.07
충북	1,578,933	18	11.40
충남	2,062,273	33	16.00
전북	1,871,560	25	13.36
전남	1,905,780	26	13.64
경북	2,700,794	38	14.07
경남	3,350,257	54	16.12
제주	607,346	32	52.69
합계	51,327,916	1,003	19.54

※자료: 문화체육관광부(2014). 2014 등록공연장 현황

○ 지역별 공연시설 분포

- 전시설과 마찬가지로 제주도 동(洞)지역과 서귀포시 동(洞)지역에 64.5% 집중되어 있음
- 제주도 서부지역에는 더마파크 공연장, 제주드림랜드와 같은 승마장 시설 내 있는 공연장 등이 포함되어 있음



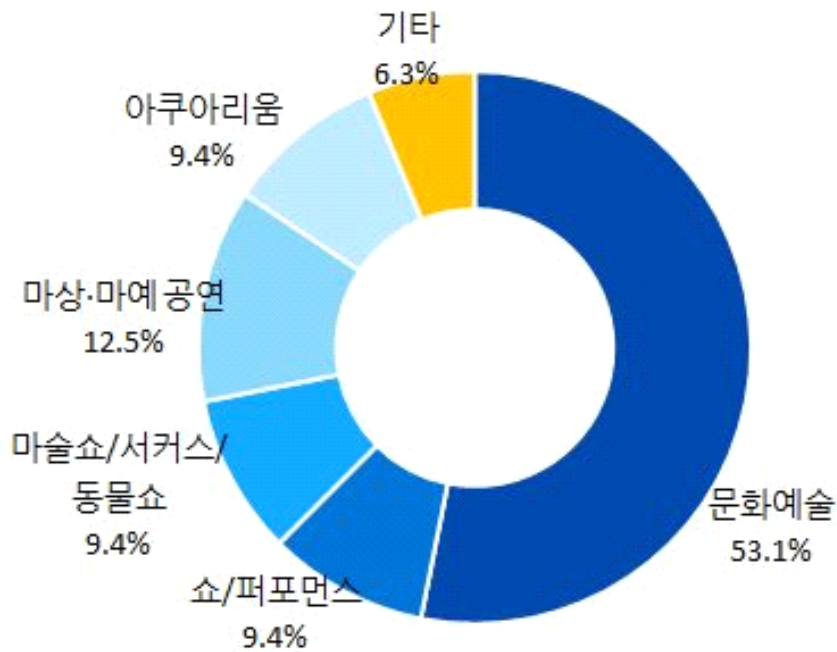
[그림 116] 지역별 공연시설 분포

〈표 156〉 지역별 공연시설 분포

구분	제주시			서귀포시			합계
	동지역	동부지역	서부지역	동지역	동부지역	서부지역	
공연시설 수	12	2	6	8	1	2	31

○ 유형별 공연시설 수

- 공연시설을 유형별 구분하여 보면, 문화예술 분야는 총 17개로 53.1%의 비중을 차지함
- 그 외에는 관광객 대상으로 하는 쇼·퍼포먼스, 마상·마예 공연, 마술쇼, 서커스 등을 테마로 하는 공연시설임. 특히 기타 분류에서는 공연장으로 보기 힘든 리조트 세미나실(비즈니스 목적의 연회장)이 포함되어 있음



[그림 116] 유형별 공연시설 수

〈표 157〉 유형별 공연시설 수

유형구분	개수	해당 공연장
문화예술	17	제주특별자치도문예회관(대극장, 소극장), 영화문화예술센터 2관, 예향당, 세이레아트센터, 서귀포예술의전당(대극장, 소극장, 야외공연장), 제주해변공연장, 제주아트센터, 제주영상미디어센터 예술극장, 저지문화예술야외 공연장, 설문대 여성 문화센터, 한라아트홀(대극장), 제주관광대학교컨벤션홀, 김정문화회관
쇼/퍼포먼스	3	제주매직아일랜드, 제주폴리아트센터
마술쇼/서커스/동물쇼	3	라스베가스매직큐, 제주서커스월드, 제주서커스월드
마상·마예 공연	4	더마파크 공연장(주)제주드림랜드, (주)이레 제주조랑말타운, 앵무새공연장(휴업)
아쿠아리움	3	오션아레나, (주)신세계쇼앤서커스, 퍼시픽랜드
기타	2	한라(한화호텔앤리조트 세미나실), 오름(켄싱턴리조트 세미나실)
합계	32	

○ 운영주체별 공연시설 수

- 운영 주체별 구분으로는 공공시설이 13개(40.6%), 민간시설이 19개(59.6%)로서, 민간에서 운영하는 공연시설의 비중이 보다 높은 것으로 나타남
- 문화예술 공연시설 17개 중 공공에서 운영하는 시설이 13개로 약 76%를 차지함



[그림 117] 운영주체별 공연시설 수

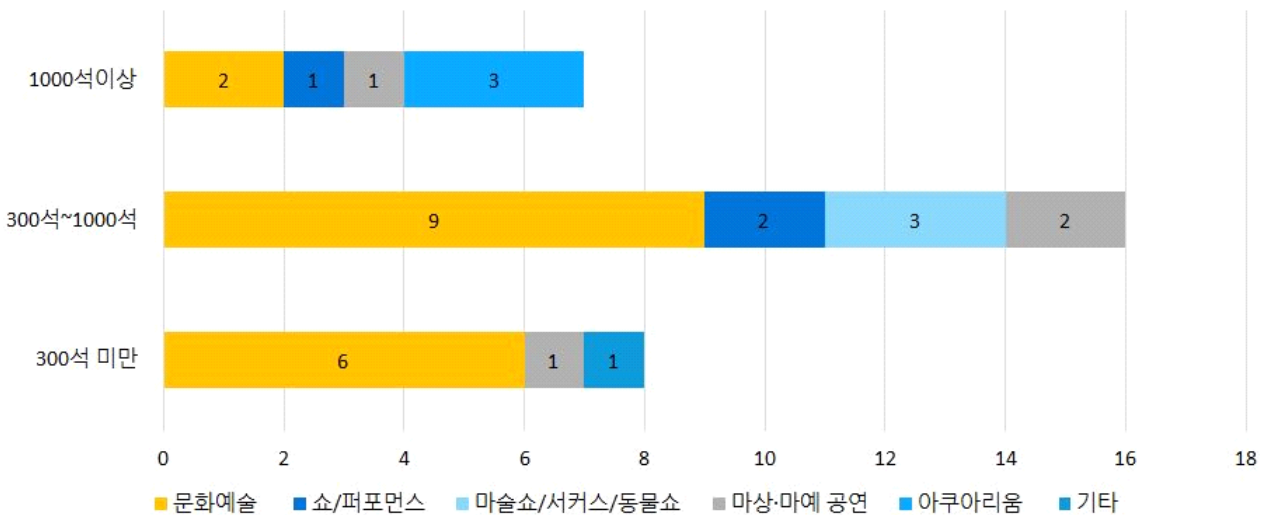
〈표 158〉 운영주체별 공연시설 수

구분	공공	민간	합계
문화예술	13	4	17
쇼/퍼포먼스	0	3	3
마술쇼/서커스/동물쇼	0	3	3
마상·마예 공연	0	4	4
아쿠아리움	0	3	3
기타	0	2	2
합계	13	19	32

○ 객석규모별 공연시설⁴¹⁾

- 300석 미만의 소공연장이 8개, 300석~1000석 규모의 중공연장이 16개, 1000석 이상의 대공연장이 8개로, 중공연장이 전체의 51.6%를 차지함
- 문화예술 공연시설 역시 중공연장이 9개로 52.9%로 가장 많았으며, 소공연장이 6개로 35.3%, 대공연장은 2개로 11.8%를 차지함

(단위: 명)



[그림 118] 객석규모별 공연시설 수

41) 공연법에 따라 300석 미만 (소공연장), 300석~1000석 (일반공연장), 1000석 이상 (종합공연장)으로 분류함

〈표 159〉 객석규모별 공연시설 수

구분	300석 미만		300석~1000석		1000석 이상		합계 시설수
	시설수	비중(%)	시설수	비중(%)	시설수	비중(%)	
문화예술	6	35.3	9	52.9	2	11.8	17
쇼/퍼포먼스	0	0.0	2	66.7	1	33.3	3
마술쇼/서커스/동물쇼	0	0.0	3	100.0	0	0.0	3
마상·마예 공연	1	25.0	2	50.0	1	25.0	4
아쿠아리움	0	0.0	0	0.0	3	100.0	3
기타	1	100.0	0	0.0	0	0.0	1
합계	8	25.8	16	51.6	7	22.6	31

다. 세부시설별 운영현황

○ 조사 개요

- 제주도 공연시설의 운영 측면을 보다 자세히 살펴보기 위해 별도의 자체 조사를 실시하여 7개 시설에 대한 데이터를 수집하여 분석함
- 조사 시설(7개): 제주문예회관, 제주해변공연장, 아라뮤즈홀, 제주아트센터, 서귀포예술의전당, 한라아트홀, 제주영상위원회

○ 일반현황 및 운영현황

- 대부분 공식 홈페이지를 갖추고 있으나 다국어 지원은 이루어지고 있지 않음(영문, 중국어 등 외국어 지원 여부). 또한 홈페이지 외에 블로그나 SNS를 운영하는 조사시설은 없는 것으로 조사됨
- 시설 자체적으로 회원제도를 운영하는지에 관해서는 제주문예회관만이 유일하게 운영하고 있는 것으로 조사됨. 후원회의 경우는 조사시설 모두 운영하고 있지 않았음
- 전속단체, 상주단체, 입주단체 보유 여부에 관해서는 절반 이상이 1개 이상 보유하고 있는 것으로 나타남

○ 인력현황

- 조사 시설이 대부분 공공기관 운영시설로, 평균 직원 수는 13명, 이중에서 약 73%(9명)가 정규 직인 것으로 조사됨

- 그러나 담당하고 있는 업무별로 보았을 때 약 53%(50명)가 행정지원인력으로, 상대적으로 공연사업(기획)인력, 운영인력, 무대기술인력은 부족한 것으로 나타남
- 국제전문인력은 조사 시설 모두 보유하고 있지 않은 것으로 나타남(국제전문인력은 국제업무 관련 부서가 별도로 있거나, 직위명이나 업무분장에 공식적으로 명시되어 있는 경우를 의미함)

〈표 160〉 공연시설 인력현황

공연장명	전체 직원수	정규직			비정규직		
		합계	행정지원 인력	행정지원 외(공연사업/공연 장운영 등)	합계	전문계약직	그 외 비정규직
제주문예회관	29	29	15	14	0	0	0
제주해변공연장	5	4	4	0	1	0	1
아라뮤즈홀	3	3	1	2	0	0	0
제주아트센터	20	10	10	0	10	3	7
서귀포예술의전당	21	12	11	1	9	4	5
한라아트홀	4	1	1	0	3	3	0
제주영상위원회	10	10	5	5		0	0
합계	92	69	47	22	23	10	13

○ 사업현황

- 최근 3년간(2012년~2014년) 공연 건수 평균은 176건, 공연 일수는 220일로 조사됨
- 제주문예회관이 3년간 평균 407건으로 가장 많았으며 한라아트홀 226건(342일), 아라뮤즈홀 196건(234일), 제주아트센터 122건(219일), 서귀포예술의전당 59건(63일), 제주해변공연장 45건(57일) 순으로 나타남

〈표 161〉 공연시설 3년간 공연건수

공연시설	2012년	2013년	2014년	평균
제주문예회관	385	428	408	407
제주해변공연장	43	56	36	45
아라뮤즈홀	175	234	180	196
제주아트센터	92	188	86	122
서귀포예술의전당	-	-	59	59
한라아트홀	195	365	119	226
평균	178	254	148	176

- 기획, 대관 공연실적에 응답한 시설의 결과를 보면, 최근 3년간 기획공연의 평균 건수가 6.4 건, 대관공연이 106건으로, 대관공연의 비중이 상대적으로 매우 높음을 알 수 있음

〈표 162〉 공연시설 3년간 기획·대관공연 건수

공연시설	2012년		2013년		2014년		평균	
	기획	대관	기획	대관	기획	대관	기획	대관
제주해변공연장	0	57	0	56	0	59	0.0	57.3
아라뮤즈홀	5	181	4	178	4	190	4.3	183.0
제주아트센터	8	84	4	74	5	81	5.7	79.7
서귀포예술의전당	-	-	-	-	36	23	12.0	7.7
한라아트홀	1	194	2	73	4	115	2.3	127.3
평균	3.5	129.0	3.3	95.3	12.3	93.6	6.4	106.0

- 공연 실적을 제주도내외로 구분하여 보면, 제주도 내 58건, 제주도 외 27건으로, 서울이나 타 지방에서 제주도로 건너와서 공연하는 경우가 전체공연의 31.8%로 볼 수 있음

〈표 163〉 공연시설 3년간 기획·대관공연 건수

공연시설	2012		2013		2014		평균	
	제주도내	제주도외	제주도내	제주도외	제주도내	제주도외	제주도내	제주도외
제주해변공연장	42	15	38	18	44	15	41	16
아라뮤즈홀	175	6	167	11	181	8	174	8
제주아트센터	8	84	4	74	5	81	6	80
서귀포예술의전당	-	-	-	-	36	23	12	8
한라아트홀	18	3	14	4	20	5	17	4
평균	61	27	56	27	57	26	58	27

① 제주문예회관

- 제주문예회관은 제주도에 최초 설립된 공연시설로서, 제주문화예술진흥원에서 운영함
- 대극장, 소극장 외에도 2개의 전시시설을 갖추고 있음
- 1990년 제주도립예술단(무용단)이 설치되어 전속단체로 운영됨
- 공연장 가동률은 2012년도 61%, 2013년도 64%로 전국문예회관 공연장 평균가동률 52.9% 보다

높은 수치를 보임. 2014년에는 세월호 침몰사고로 인한 사회적 추모분위기로 57%의 가동률을 보임⁴²⁾)

- 2014제주문예연감 자료에 따르면, 2013년 총 440회의 클래식 공연 중 제주문예회관 대극장 공연은 117회로 26.6%, 소극장 공연은 19회로 4.3%로, 총 136회 30.9%를 차지함. 연극분야에서도 총 132편 중 제주문예회관 대극장 공연은 14편, 소극장 공연이 18편, 큰마당 공연이 8편으로, 총 40편 30.3%를 차지함

○ 일반현황

개관 연도	지역	등록유형	설립·운영주체		홈페이지		기타 온라인 사이트
			설립주체	운영주체	홈페이지 주소	다국어 지원여부	
1988	제주시 동광로	고유번호증	제주특별자치도	제주문화예술진흥원	jejuculture.or.kr	아니오	없음

○ 시설현황

시설면적		총 공연장수	대극장			소극장		
부지면적	건축 연면적		무대면적	총 객석수	장애인 객석수	무대면적	총 객석수	장애인 객석수
23,055m ²	7,396m ²	2개 (대극장,소극장)	225m ²	892석	10석	216m ² (객석 포함)	170석	-

○ 운영현황

회원제도	후원회운영	입주공연예술단체		
		전속단체	상주단체	입주단체
운영함(회원수 4,070명)	운영안함	있음(1개)	없음	없음

○ 인력현황

- 전체 직원 수(대표이사, 관장 포함) : 29명
- 분야별 인력

42) 2015. 2 문화예술진흥원 주요업무보고

구분	정규직	비정규직	
		전문 계약직	그 외 비정규직 ⁴³⁾
행정(경영)지원인력	15명	-	-
공연 사업인력	3명	-	-
공연장 운영 및 진행인력	명	-	-
공연이외 예술사업 인력	2명	-	-
무대기술인력	9명	-	-
합계	28명	-	-

- 국제전문인력⁴⁴⁾ : 없음

○ 사업현황

구분	2012년	2013년	2014년
전체 공연 건수	385건	428건	408건
전체 공연 일수	385일	428일	408일
전체 관객수	109,253명	96,406명	92,552명

○ 예산현황

구분	세부구분	금액
수입	자체수입 ⁴⁵⁾	190,837천원
	공공지원금 ⁴⁶⁾	86,627천원 (문예진흥기금, 복권기금 등)
	기타수입 ⁴⁷⁾	0천원
	합계	277,464천원
지출	사업비 ⁴⁸⁾	384,627천원
	경상비 ⁴⁹⁾	0천원
	기타지출 ⁵⁰⁾	0천원
	합계	384,627천원

43) 기간제, 단기계약직 등

44) 국제 업무 관련 부서가 별도로 있거나, 직위명이나 업무분장에 공식적으로 명시되어 있는 경우ex) 국제기획팀, 국제교류팀, 국제교류 담당 등

45) 입장료, 공연장 대관 수입, 공연 외 사업 수입 등

46) 국비, 지방비 등

47) 주차료, 임대료, 이자수입 등

48) 출연료, 홍보마케팅비, 연습비 등 기획제작공연에 들어간 제반비용/ 전시, 교육 등 기타사업비용 등

49) 시설유지비, 인건비, 시설투자비 등

50) 부가세, 지방세, 공과금, 부담금 등

② 제주해변공연장

- 제주해변공연장은 제주해변의 풍광과 어우러진 야외 공연장, 제주시에서 운영함
- 무대 및 객석 외에도 준비실(2실), 분장실(2실), 전시실, 노천객석(1,188석), 놀이마당, 리허설 룸을 갖추고 있음

○ 일반현황

개관 연도	지역	등록유형	설립·운영주체		홈페이지		기타 온라인 사이트
			설립주체	운영주체	홈페이지주소	다국어 지원여부	
1995	제주시 중앙로	법인사업자등록증	제주특별자치도	제주시·서귀포시(군읍 포함)	없음	-	없음

○ 시설현황

시설면적		총 공연장수	극장		
부지면적	건축 연면적		무대면적	총 객석수	장애인객석수
10,200	1,996	1	186	1,188	0

○ 운영현황

회원제도	후원회운영	입주공연예술단체		
		전속단체	상주단체	입주단체
운영안함	운영안함	없음	없음	없음

○ 인력현황

- 전체 직원 수(대표이사, 관장 포함) : 5명
- 분야별 인력

구분	정규직	비정규직	
		전문계약직	그 외 비정규직
행정(경영)지원인력	4명	-	1명
공연 사업인력	-	-	-
공연장 운영 및 진행인력	-	-	-
공연이외 예술사업 인력	-	-	-
무대기술인력	-	-	-
합계	4명	-	1명

- 국제전문인력 : 없음

○ 사업현황

구분	2012년	2013년	2014년
전체 공연 건수	43건	34건	36건
전체 공연 일수	57일	56일	59일
전체 관객수	65,550명 (유료 관객 비율 %)	71,400명 (유료 관객 비율 %)	77,410명 (유료 관객 비율 %)

○ 예산현황

구분	세부구분	금액
수입	자체수입	3,374 천원
	공공지원금	천원
	기타수입	-
	합계	3,374천 원
지출	사업비	-
	경상비	423,583천 원
	기타지출	공과금: 22,999천 원
	합계	446,582천 원

③ 아라뮤즈홀

- 아라뮤즈홀은 제주대학교 내에 위치 해 있으며 대학의 대표적 교육지원 시설
- 클래식, 뮤지컬, 콘서트, 연극, 무용 등 다양한 장르의 수준 높은 공연들을 소화 할 수 있는 복합 문화예술 공연장임
- 2009년에 개관하였으며 좌석 수 448석을 갖추고 있음

○ 일반현황

개관 연도	지역	등록유형	설립·운영주체		홈페이지		기타 온라인 사이트
			설립주체	운영주체	홈페이지 주소	다국어 지원여부	
2009	제주시 제주대학로	법인사업자등록증	중앙정부	제주대학교	aramuseh all.jejunu. ac.kr/	없음	없음

○ 시설현황

시설면적		총 공연장수	극장		
부지면적	건축연면적		무대면적	총 객석수	장애인객석수
1,017,140	4,118	1	287	448	5

○ 운영현황

회원제도	후원회운영	입주공연예술단체		
		전속단체	상주단체	입주단체
운영안함	운영안함	없음	없음	없음

○ 인력현황

- 전체 직원 수(대표이사, 관장 포함) : 3명
- 분야별 인력

구분	정규직	비정규직	
		전문계약직	그 외 비정규직
행정(경영)지원인력	1명	-	-
공연 사업인력	-	-	-
공연장 운영 및 진행인력	-	-	-
공연이외 예술사업 인력	-	-	-
무대기술인력	2명	-	-
합계	3명	-	-

- 국제전문인력 : 없음

○ 사업현황

구분	2012년	2013년	2014년
전체 공연 건수	175건	172건	180건
전체 공연 일수	233일	234일	234일
전체 관객수	56,000명 (유료 관객 비율60%)	56,000명 (유료 관객 비율60%)	56,000명 (유료 관객 비율60%)

○ 예산현황

구분	세부구분	금액
수입	자체수입	77,000천 원
	공공지원금	32,340천 원(대학회계)
	기타수입	-
	합계	109,340천 원
지출	사업비	5,000천 원
	경상비	89,888천 원
	기타지출	14,000천 원
	합계	108,888천 원

④ 제주아트센터

○ 일반현황

개관 연도	지역	등록유형	설립·운영주체		홈페이지		기타 온라인 사이트
			설립주체	운영주체	홈페이지주소	다국어 지원여부	
2010	제주시 오남로	법인사업자등록증	제주시	제주아트센터	arts.jejusi.go.kr	없음	-

○ 시설현황

시설면적		총 공연장수	극장		
부지면적	건축 연면적		무대면적	총 객석수	장애인객석수
26,291	9,483	1	1,105	1,184	12

○ 인력현황

- 전체 직원 수(대표이사, 관장 포함) : 20명
- 분야별 인력

구분	정규직	비정규직	
		전문 계약직	그 외 비정규직
행정(경영)지원인력	10명	-	2명
공연 사업인력	-	-	1명

공연장 운영 및 진행인력	-	-	1명
공연이외 예술사업 인력	-	-	-
무대기술인력	-	3명	3명
합계	10명	3명	7명

- 국제전문인력 : 없음

○ 사업현황

구분	2012년	2013년	2014년
전체 공연 건수	92건	78건	86건
전체 공연 일수	202일	188일	266일
전체 관객수	95,758명 (유료 관객 비율 %)	75,668명 (유료 관객 비율 %)	92,000명 (유료 관객 비율 %)

○ 예산현황

구분	세부구분	금액
수입	자체수입	200,559천원
	공공지원금	5,400천 원(국비)
	합계	205,959천 원
지출	사업비	334,720천 원
	경상비	1,829,335천 원
	기타지출	-
	합계	2,164,055천원

⑤ 서귀포 예술의 전당

○ 일반현황

개관 연도	지역	등록유형	설립·운영주체		홈페이지		기타 온라인 사이트
			설립주체	운영주체	홈페이지주소	다국어 지원여부	
2014	서귀포시 태평로	기타	제주사·서귀포시	제주사·서귀포시	arts.seogwipo.go.kr/	해당없음	없음

○ 시설현황

시설면적		총 공연장수	극장1			극장2			극장2		
부지면적	건축 연면적		무대면적	총 객석수	장애인 객석수	무대면적	총 객석수	장애인 객석수	무대면적	총 객석수	장애인 객석수
44,240	8,481	3	1,603	802	8	372	190	3	359	123	0

○ 운영현황

회원제도	후원회운영	입주공연예술단체		
		전속단체	상주단체	입주단체
운영안함	운영안함	-	있음	있음

○ 인력현황

- 전체 직원 수(대표이사, 관장 포함) : 21명
- 분야별 인력

구분	정규직	비정규직	
		전문 계약직	그 외 비정규직
행정(경영)지원인력	11명	-	-
공연 사업인력	-	1명	1명
공연장 운영 및 진행인력	1명	-	2명
공연이외 예술사업 인력	-	-	-
무대기술인력	-	3명	2명
합계	12명	4명	5명

- 국제전문인력 : 없음

○ 사업현황

구분	2012년	2013년	2014년
전체 공연 건수	-	-	59건
전체 공연 일수	-	-	63일
전체 관객수	-	-	12,827명

○ 예산현황

구분	세부구분	금액
수입	자체수입	36,376천 원
	공공지원금	1,438,808천 원(도비)
	합계	1,475,184천 원
지출	사업비	316,822천 원
	경상비	836,568천 원
	기타지출	258,614천 원
	합계	1,412,004천원

⑥ 한라아트홀

○ 일반현황

개관 연도	지역	등록유형	설립·운영주체		홈페이지		기타 온라인 사이트
			설립주체	운영주체	홈페이지 주소	다국어 지원여부	
2001	제주시 한라대학로	법인사업자등록증	학교법인	학교법인	www.chu.ac.kr	-	-

○ 시설현황

시설면적		총 공연장수	대극장			소극장		
부지면적	건축 연면적		무대면적	총 객석수	장애인객 석수	무대면적	총 객석수	장애인객 석수
70,579	8,987	2	346	831	12	231	220	6

○ 운영현황

회원제도	후원회운영	입주공연예술단체		
		전속단체	상주단체	입주단체
운영안함	운영안함	없음	있음	없음

○ 인력현황

- 전체 직원 수(대표이사, 관장 포함) : 6명
- 분야별 인력

구분	정규직	비정규직	
		전문 계약직	그 외 비정규직
행정(경영)지원인력	1명	-	-
공연 사업인력	-	-	-
공연장 운영 및 진행인력	-	-	-
공연이외예술사업 인력	-	-	-
무대기술인력	-	3명	-
합계	1명	3명	-

- 국제전문인력 : 없음

○ 사업현황

구분	2012년	2013년	2014년
전체 공연 건수	195건	75건	119건
전체 공연 일수	297일	365 일	365 일
전체 관객수	190,000명 (유료 관객 비율 70%)	230,000명 (유료 관객 비율 83%)	290,000명 (유료 관객 비율 90%)

○ 예산현황

구분	세부구분	금액
수입	자체수입	387,373천원
	공공지원금	-
	합계	387,373천원
지출	사업비	-
	경상비	300,000천원
	기타지출	10,000천원
	합계	310,000천원

⑦ 제주영상위원회

○ 일반현황

개관 연도	지역	등록유형	설립·운영주체		홈페이지		기타 온라인 사이트
			설립주체	운영주체	홈페이지 주소	다국어 지원여부	
2006	제주시 신산로	법인사업자등록증	제주특별자치도	제주시·서귀포시	www.jeju-fa.or.kr	해당없음	없음

○ 시설현황

시설면적		총 공연장수	대극장		
부지면적	건축 연면적		무대면적	총 객석수	장애인객석수
14,643	5,899	1	65	346	10

○ 운영현황

회원제도	후원회운영	입주공연예술단체		
		전속단체	상주단체	입주단체
운영안함	운영안함	-	-	-

○ 인력현황

- 전체 직원 수(대표이사, 관장 포함) : 10명
- 분야별 인력

구분	정규직	비정규직	
		전문 계약직	그 외 비정규직
행정(경영)지원인력	5명	-	-
공연 사업인력	-	-	-
공연장 운영 및 진행인력	-	-	-
공연이외 예술사업 인력	5명	-	-
무대기술인력	-	-	-
합계	10명	-	-

- 국제전문인력 : 없음

○ 예산현황

구분	세부구분	금액
수입	자체수입	177,280천 원
	공공지원금	425,050천 원(도비)
	기타수입	133,050천 원
	합계	735,380천 원
지출	사업비	93,010천 원
	경상비	583,370천 원
	기타지출	67,750천 원
	합계	735,380 천원

2. 제주 지역축제 현황조사

1) 조사목적 및 범위

- 지역축제는 크게 제주의 역사문화자원을 활용한 역사전통문화 축제, 도민들을 대상으로 하거나 제주의 도시이미지 제고를 위해 벌이는 대규모 문화행사인 도민문화축제, 문화예술축제(공연예술축제, 시각예술축제, 영상예술축제), 그리고 관광축제로 구분할 수 있음
- 본 연구에서는 컨벤션, 포럼, 전시회 등 문화산업관련 행사, 특산물축제, 스포츠레저축제 등은 조사대상에서 제외함

2) 조사지표

- 조사지표는 아래와 같이 기본 현황 및 유형분류 등으로 구성하였음

분류	조사지표
지역축제	<ul style="list-style-type: none"> - 축제유형별 지역문화축제 현황 - 개최월별 축제 현황 - 개최연도별 축제 현황 - 주최주관단체 성격에 따른 분류

3) 제주 지역축제 현황조사 결과

(1) 제주 지역축제 현황

- 제주도 지역축제에 대한 조사는 문헌 조사와 자체 조사를 병행함

〈표 164〉 제주 지역축제 현황

유형	축제명	개최횟수	개최기간	개최장소	주최주관형태	주최	주관
관광축제	가파도 청보리축제	7회	4~5월 한달 간	서귀포시 대정읍 가파도 일원	민간	가파도 청보리 축제위원회	가파도청보리축제위원회
관광축제	겨울바다팽귤수영대회	15회	1월 초	서귀포시 중문색달해변	민간	(사)서귀포시관광협의회	중문관광발전협의회
관광축제	도두 오래물축제	15회	8월 중순 3일간	도두 오래물 광장 ~ 도두항 일원	민관협동	도두동주민센터 (동장:김명숙)	도두동오래물축제위원회 (위원장:김대철)
관광축제	도새기축제	12회	10월 중순 이틀간	-	민간	제주양돈농협, 한돈자조금관리위원회	JIBS

관광축제	봄맞이 제주 원도심 재생 축제	-	1월말~2월초 약 5일간	제주목관아 및 원도심 일원	민관협동	교육부, 한국연구재단	제주대학교 탐라문화연구원
관광축제	삼양검은모래해변축제	14회	7월말 2일간	삼양해변 일원	민간	삼양 검은모래해변축제위원회	삼양동연합청년회
관광축제	서귀포 국제감귤박람회	-	11/6~11/15	-	민관협동	제주특별자치도 서귀포시	서귀포세계감귤박람회 조직위원회
관광축제	서귀포 야해 페스티벌	-	08.03~2015.08.12	표선 해비치해변 (하얀모래 해수욕장)	관 (서귀포시)	서귀포시	서귀포시
관광축제	서귀포유채꽃 국제걷기대회	17회	3월 말 2일간	서귀포시 중문관광단지 제주국제컨벤션센터	민관협동	서귀포시, 한국체육진흥회	서귀포시관광협의회
관광축제	서귀포칠십리축제	20회	10월 초 3일간	서귀포 자구리공원 일원	민관협동	서귀포시	칠십리축제조직위원회
관광축제	성산일출제	23회	12.30.~1.1 3일간	서귀포시 성산일출봉 일원	민간	성산일출축제위원회	성산일출축제집행위원회
관광축제	쇠소깍 축제	-	8월 2일간	효돈동 쇠소깍 및 하효항 일원	민관협동	효돈동주민센터	효돈동연합청년회
관광축제	수산일품 보목자리동 큰잔치 축제	15회	5월 말 3일간	서귀포시 보목포구 일원	민간	보목자리동축제위원회	보목어촌계, 보목동청년회
관광축제	예래생태마을 체험축제	15회	8월 초 2일간	논짓물 및 대왕수천 일원(논짓물공영장)	민관협동	예래생태마을위원회·예래동	예래생태마을체험축제 위원회
관광축제	오설록 햇차페스티벌	9회	5/1~5/10	-	민간	아모레퍼시픽설록차	아모레퍼시픽설록차
관광축제	우도소리축제	7회	4월 중순 3일간	우도면 일원 (주행사장 : 천진항)	민관협동	우도면	우도면연합청년회 (회장 김경철)
관광축제	제주 노리매 매화축제	3회	2.7~3.8	-	민간	노리매매화공원	제주시관광축제 추진협의회
관광축제	제주관광마라톤축제	20회	5월 31일	-	민관협동	제주특별자치도	제주특별자치도관광협회
관광축제	제주도소원빛마루축제	1회	2015.06.01~	제주시 애월읍 구물동길 65 선운정사	민간	7한세 투어	7한세 투어
관광축제	제주레저스포츠대축제	5회	8월~10월 2달간	제주시탐동광장특설무대	민관협동	제주시	제주시관광축제추진협의회 및종목별단체
관광축제	제주마축제	12회	10.16~10.18	-	민간	제주馬축제조직위원회	릿츠런파크제주, 제주MBC주관릿츠런파크제주, 제주MBC
관광축제	제주왕벚꽃축제	24회	3월 말 3일간	제주종합경기장 일원	민관협동	제주시	제주시관광축제 추진협의회
관광축제	제주유채꽃잔치	34회	3~4월 중	서귀포시 표선면 가시리 일원	민간	가시리마을회	제주유채꽃큰잔치 조직위원회
관광축제	제주해녀축제	8회	10월 초 3일간	구좌읍 해녀박물관 일원	민관협동	제주특별자치도	제주해녀축제추진위원회
관광축제	최남단방어축제	15회	11월 중	서귀포시 대정읍 모슬포항 일대	민간	최남단 방어축제위원회	최남단방어축제위원회
관광축제	추자도 참굴비축제	8회	9월 중순 2일간	제주시 추자면 일원	민간	추자면축제추진위원회	추자면 축제추진위원회
관광축제	표선해비치해변 하얀모래축제	20회	8월 초 2일간	표선해비치해변	민간	표선리마을회	표선리청년회

관광축제	한라산 철쭉제 및 등산대회	9회	5월 말 ~ 6월 초 1일간	-	민간	-	-
관광축제	휴애리매화축제	9회	2월 말 일주일간	제주특별자치도 서귀포시 남원읍 신례동로 256	민간	휴애리 자연생활공원	농업회사법인 휴애리(주)
공연예술 축제	4·3문화예술축전	22회	4월 초~5월 초 약 1달간	-	관/민예총	제주특별자치도, 제주4·3평화재단, 제주특별자치도교육청	제주민예총
공연예술 축제	용연선상음악회	16회	2015.5.29	제주시용연일원	민관협동	제주시	제주문화원
공연예술 축제	제주 뮤직아일랜드 페스티벌	10회	2월 초~중순 2015.02.06 ~ 2015.02.09	제주신라호텔	민간	제주신라호텔	제주신라호텔
공연예술 축제	제주국제관악제 및 콩쿠르 & 아시아태평양관악제 개최	2회	2015. 8. 8 ~ 8. 16 9일간	제주아트센터, 서귀포예술의전당, 제주해변공연장 등 제주 일원	민간	제주국제관악제 조직위원회	제주국제관악제 조직위원회
공연예술 축제	제주프린지페스티벌	-	2015.10.02~10.11	제주시 삼도2동 문화의거리 일대	민예총	사단법인 제주민족예술인총연합	제주프린지페스티벌 조직위원회
공연예술 축제	청소년 통큰 페스티벌	2회	8월 말 1일간	제주학생문화원	관(제주시)	제주시	제주시
공연예술 축제	한여름밤 사랑나누기 미니콘서트	12회	8월 말 2일간	서귀포시 문부로공원 일대 (기적의도서관 옆)	민관협동	동홍동(동장 김명규)	동홍동연합청년회
공연예술 축제	한여름밤의예술축제	21회	2015.07.25 ~ 2015.08.05	제주시 해변공연장	관(제주시)	제주시	제주시
공연예술 축제	협재 해변축제	-	2014.07.26 ~ 2014.08.17	협재해변 야외 무대	관(읍)	한림읍	한림읍
도민문화 축제	HAPPY 아이사랑 큰 잔치	-	05월 05일	-	민관협동	서귀포시	서귀포시어린이집연합회
도민문화 축제	고마로 馬(말) 문화축제	1회	9월 중 2일간	제주시 신산공원 및 고마로일대	민간	일도2동 고마로마 문화축제위원회	일도2동 고마로마문화축제위원회
도민문화 축제	김녕 아간 햇불 바룻잡이	-	4월 초 1일간	김녕 수협위판장 (김녕요트투어 인근)	관(읍)	구좌읍	구좌읍
도민문화 축제	별도봉일출제	-	01월 01일	-	민관협동	화북동주민센터	새해맞이행사추진위원회
도민문화 축제	삼도풍류(三徒風流)	4회	9월~10월중	향사단 일원	민관협동	삼도2동주민센터	삼도2동부민자치위원회
도민문화 축제	서사라 문화거리축제	11회	3월 말 2일간	제주시 전농로 일대	민간	서사라문화거리축제 추진위원회	서사라문화거리축제추진위원회
도민문화 축제	설문대할망제	8회	5월 한달	제주돌문화공원	민간	제주돌문화공원	제주돌문화공원
도민문화 축제	우도땅콩축제	3회	10월 말 이틀간	-	민간	우도땅콩명품화사업단	우도바당땅콩영농조합법인, LLC comination
도민문화 축제	월대천 축제	3회	7. 25 ~ 7. 26	외도동 월대천 일원	관	외도동주민센터	외도동주민센터, 월대천축제추진위 공동
도민문화 축제	제주목 관아 설맞이 전통민속 놀이마당	-	매년 설 명절 약 3일간	제주목관아 일원	관(제주시)	제주시	제주시
도민문화 축제	지구환경축제	-	4월 18일	-	민관협동	제주시청녹색환경과	제주시의제21협의회

도민문화 축제	한라산 청정 고사리 축제	20회	5월 초	서귀포시 남원읍 한남리 산76-7	민관협동	남원읍, 남원읍축제위원회	남원읍 축제위원회
시각예술 축제	이중섭예술제	17회	10월	서귀포시 서귀동 이중섭 전시관	민관협동	서귀포시	한국 예술 문화 단체 총연합회 서귀포 지회
시각예술 축제	제8회 제주 해비치 아트페스티벌 부대행사	7회	6월 중순 4일간	해비치호텔&리조트제주	민관협동	한국문화예술위원회, 제주특별자치도, 한국문화예술회관연합회	한국문화예술위원회, 제주특별자치도, 한국문화예술회관연합회
시각예술 축제	제주국제실험예술제 (JIEAF)	14회	10월 말	-	민관협동	제주도, 서귀포시	한국실험예술정신, 서귀포중문제주남원청년회의소
역사·전통 문화축제	금능원담축제	8회	8월 초 2일간	금능 으뜸원 해변 일원	민간	금능리마을회	금능리마을회
역사·전통 문화축제	대정고을 추사문화예술제	4회	11월 초 2일간	제주서귀포시 추사유배지일원	민/제주예총	대정고을 역사문화예술 보존회	대정고을 추사문화예술 추진위원회, 한국예총제주도지회
역사·전통 문화축제	덕수리전통민속축제	24회	10월 초 2일간	덕수리민속공연장	민간	덕수리민속보존회	덕수리민속보존회(회장 송철수)
역사·전통 문화축제	방선문축제	12회	5월초 2일간	방선문계곡일대 및 방선문 가는 숲길(오라울레)	민간	오라자연문화유산 보전회	방선문축제위원회
역사·전통 문화축제	이호테우축제	11회	7월 말~8월 초 3일간	이호테우해변 일원	민관협동	이호동주민자치위원회	이호테우축제위원회
역사·전통 문화축제	정월대보름들불축제	18회	3월 초 4일간	제주시 애월읍 봉성리 새별오름 일대	민관협동	제주시	제주시관광축제추진협의회
역사·전통 문화축제	정의고을 전통민속재현축제	22회	10월 초 2일간	성읍민속마을 남문광장	민간	성읍1리마을회	(사)성읍민속마을보존회
역사·전통 문화축제	제주옹기축제	4회	10.29~11.01	-	민간	(사)제주전통옹기전승보존회	제주옹기박물관
역사·전통 문화축제	제주전통문화EXPO	1회	2015.01.17~2015.01.18	제주국제컨벤션센터 (ICC제주)	민관협동	산업통상자원부, 한국산업기술진흥원, 제주지역사업평가원	제주특별자치도관광협회, 제주전통문화연구소, 제주올레
역사·전통 문화축제	탐라국입춘굿놀이	-	2월 초 2일간	제주도 제주시 삼도2동 43-3	관/민예총	제주시	(사)제주민족예술인총연합
역사·전통 문화축제	탐라문화제	54회	10월 중 5일간	제주시	제주예총	제주시	제54회 탐라문화제추진위원회
역사·전통 문화축제	훈인지축제	6회	10.24~10.25	-	민간	성산읍 온평리마을회	성산읍 온평리마을회
영상예술 축제	국제 전기자동차엑스포	1회	3월 중순 7일간	제주국제컨벤션센터 (ICC제주)	민관협동	산업통상자원부, 환경부, 국회신재생에너지정책 연구포럼, 제주특별자치도	국제전기자동차엑스포 조직위원회
영상예술 축제	제주과학축전	16회	6월 중순	제주시제주종합경기장	민관협동	제주도, 제주특별자치도교육청	제주청소년과학탐구연구회, (사)제주과학문화협회
영상예술 축제	한여름밤 송반천 청소년 영상문화 축제	8회	7월말~8월 중순	서홍동 송반천 일원	민간	서홍동주민센터, 서홍동청소년지도협의회	서홍동청소년지도협의회

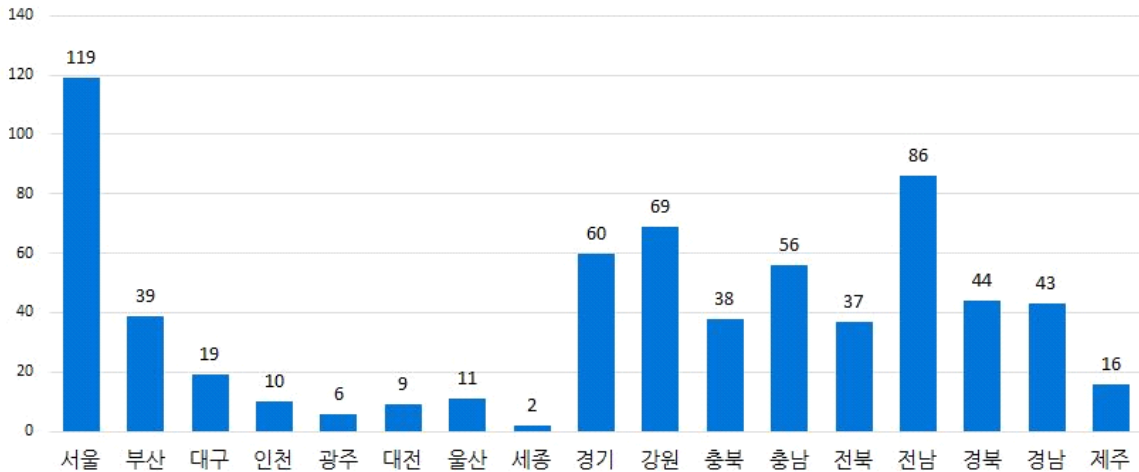
*문화체육관광부(2015). 2015 지역축제 총괄표. 재구성

(2) 조사지표에 따른 지역축제 조사결과

○ 전체 축제 현황

- 제주도에에서 개최되는 지역축제는 총 68개로 집계됨⁵¹⁾. 매년 문화체육관광부에서 실시하는 지역축제 현황조사에 따르면 전국 664개 축제 중에서 제주도는 16개로 조사되나 이는 상당부분의 문화예술축제와 관광축제가 누락된 것으로 보임

(단위: 개)

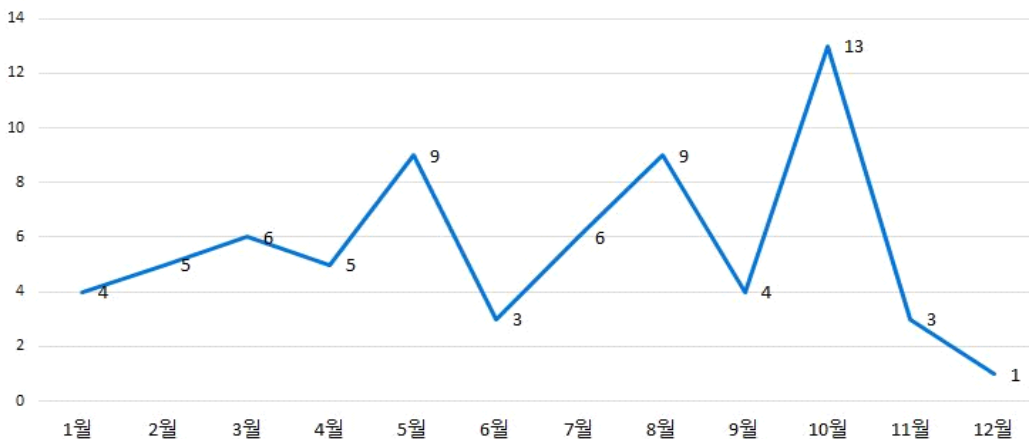


[그림 119] 전국 지역축제 수

○ 개최시기별 축제 현황

- 축제가 개최되는 시기별로 살펴보면, 여름(7~8월)과 가을(10월) 관광성수기에 전체의 44.1%(28개)가 편중되어 있음. 또한 봄(4~5월)에도 도민문화축제, 관광축제 등 14개의 축제가 개최되고 있는 것으로 나타남

(단위: 개)



[그림 120] 개최시기별 축제 현황

51) <표 164> 제주 지역축제 현황 참고

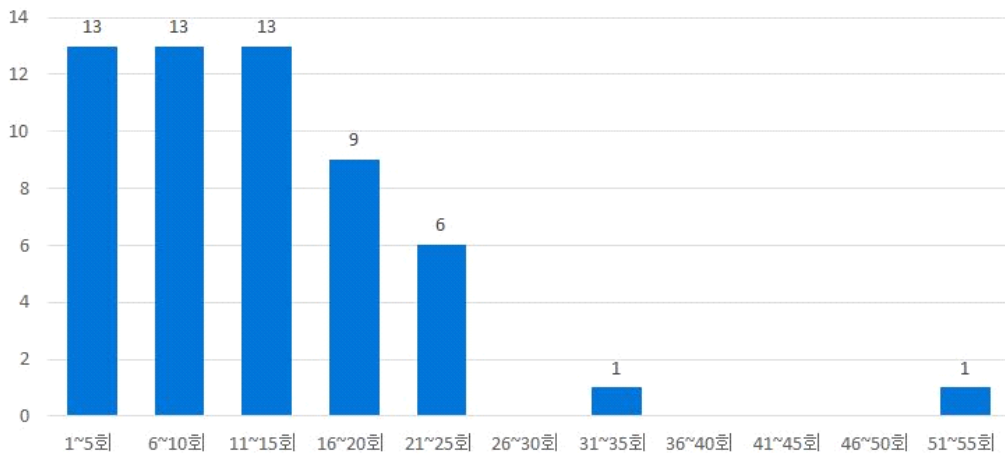
〈표 165〉 개최시기별 축제 현황

월	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	합계
축제 개수	4	5	6	5	9	3	6	9	4	13	3	1	68

○ 개최횟수별 축제 현황

- 현재까지 축제가 개최된 횟수를 보면, 다른 지역과 마찬가지로 지방자치제가 시작된 1995년 이후 급격히 증가했음을 알 수 있음
- 가장 오래된 축제는 1962년 시작된 탐라문화제이며 다음으로는 제주유채꽃축제가 있음

(단위: 개)



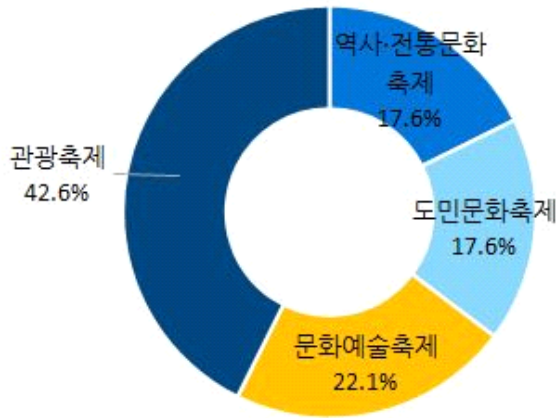
[그림 121] 개최횟수별 축제 현황

〈표 166〉 개최횟수별 축제 현황

구분	1~5회	6~10회	11~15회	16~20회	21~25회	26~30회	31~35회	36~40회	41~45회	46~50회	51~55회
축제 개수	13	13	13	9	6	0	1	0	0	0	1

○ 축제 유형별 분류

- 축제 유형별 구분에 따라 관광축제가 29개로 전체의 42.6%를 차지함. 그 뒤로는 문화예술축제 15개(22.1%, 공연예술축제 9개, 시각예술축제 3개, 영상예술축제 3개), 도민문화축제 12개(17.4%), 역사전통문화축제 12개(17.4%) 순으로 나타남
- 관광형을 제외한 문화예술축제는 39개로 전체의 57%만을 차지함을 알 수 있음



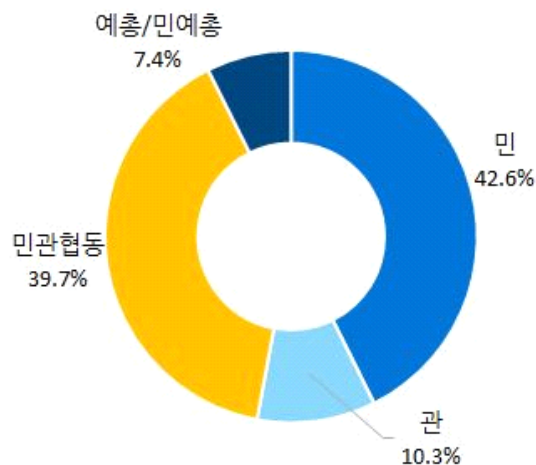
[그림 122] 축제 유형별 분류

<표 167> 축제 유형별 분류

유형 구분	축제 수	비중 (%)
역사·전통문화축제	12	17.6%
도민문화축제	12	17.6%
문화예술축제	15	22.1%
관광축제	29	42.6%
합계	68	100%

○ 주최·주관단체 성격에 따른 분류

- 축제를 주최·주관하는 단체의 성격에 따라 분류하여 보면, 민간에서 개최하는 경우가 29개 (42.6%), 민관협동으로 이루어지는 축제가 27개(39.7%), 관에서 개최하는 축제가 7개(10.3%), 제주예총 또는 제주민예총에서 개최하는 축제가 5개(7.4%)로 조사됨



[그림 123] 주최·주관단체 성격에 따른 축제 구분

〈표 168〉 주화주관단체 성격에 따른 축제 구분

구분	개수	비중(%)	비고
민간	29	42.6	
관	7	10.3	제주시 3개, 서귀포시 1개, 동 단위 1개, 읍 단위 2개
민관협동	27	39.7	
제주예총/민예총	5	7.4	
합계	68	100	

3. 조사결과 요약 및 시사점

1) 조사결과 요약

〈표 169〉 문화기반시설 총괄표

지역	인구(명)	전시시설		공연시설		지역축제 수(개)
		시설 수(개)	인구 백만명 당 시설 수(개)	시설 수(개)	인구 백만명 당 시설 수(개)	
서울	10,103,233	160	15.8	381	37.71	119
부산	3,519,401	21	6.0	66	18.75	39
대구	2,493,264	17	6.8	52	20.86	19
인천	2,902,608	29	10.0	36	12.40	10
광주	1,475,884	17	11.5	29	19.65	6
대전	1,531,809	20	13.1	30	19.58	9
울산	1,166,377	9	7.7	6	5.14	11
세종	156,125	5	32.0	1	6.41	2
경기	12,357,830	187	15.1	145	11.73	60
강원	1,544,442	101	65.4	31	20.07	69
충북	1,578,933	52	32.9	18	11.40	38
충남	2,062,273	52	25.2	33	16.00	56
전북	1,871,560	51	27.2	25	13.36	37
전남	1,905,780	68	35.7	26	13.64	86
경북	2,700,794	73	27.0	38	14.07	44
경남	3,350,257	68	20.3	54	16.12	43
제주	607,346	81	133.4	32	52.69	16 ⁵²⁾
합계	51,327,916	1,011	19.7	1,003	19.54	664

(1) 전시시설

- 제주도 내 전시시설은 총 81개(박물관 62개, 미술관은 19개)로 전국 기준 4번째로 많은 것으로 나타났으며 인구 백만 명 당 전시시설 수를 기준할 때 133.4개로 1위로 나타남(강원도가 65.4개로 2위). 전시시설의 지역적 분포를 살펴보면 제주시 동(洞)지역과 서귀포시 동(洞)지역에 약 47%가 집중되어 있는데, 중문관광단지 내 가족단위 관람이 용이한 박물관이 많은 서귀포시 동지역에 박물관이 많이 분포되어 있음(여미지식물원, 테디베어 뮤지엄, 아프리카박물관 등 5개 박물관). 관광형 시설을 제외한 순수 문화예술형 전시시설은 28개로 감소함

52) 지역축제의 경우, 조사결과마다 데이터가 여러가지여서, 향후 현장에서의 세부적인 조사를 통해 파악되어야 할 것임. 여기서는 자료를 통해 확보된 수치만을 넣어 분석한 것임.

- 운영주체에 따른 구분을 보면, 국·공립 박물관이 14개(22.6%), 사립박물관이 47개(75.8%), 대학 박물관이 1개(1.6%)로 나타나 전국을 대상으로 비교할 때 상대적으로 사립박물관의 비중이 높은 편임. 미술관의 경우 공립미술관이 6개, 사립미술관이 13개로, 박물관과 마찬가지로 사립 운영의 비중이 높음. 반면 전문 인력구성의 측면에서 볼 때 사립박물관 및 미술관의 학예인력의 수는 낮은 수준임(각각 1.24명, 0.91명)
- 제주도 전시시설의 1개소 당 소장자료 수는 18,365개로 전국 평균(11,906개)보다 높은 것으로 조사되었으나 이는 수족관이나 식물원 등의 자료가 포함된 수치이고, 관광형 시설을 제외할 경우 1개소 당 소장자료는 6,428개임.(1만개 이상 소장자료를 보유한 박물관은 국립제주박물관, 제주교육박물관 등 5개의 박물관임) 소장 자료의 분포 역시 극단적인 결과를 보여주었는데 1만개 이하의 소장자료를 가지고 있는 경우를 분석한 결과 이중 약 74%는 1천개 이하로 나타남
- 1개소 당 연 평균 관람인원은 240,035명으로 전국 전시시설의 평균(110,932명)을 약 2배 상회하는 것으로 나타났으나 이 역시 관광형 시설을 제외한 경우 131,685명으로 낮아짐. 유형별로는 수족관과 식물원, 전시관이 각각 119만 명, 45만 명, 23만 명으로 나타났고, 박물관, 미술관은 각각 17만 명으로 나타남

(2) 공연시설

- 제주도 내 공연시설은 총 32개(제주시 20개, 서귀포시 12개)로 전국 지역별 공연시설 수와 비교할 때 9번째이며 전국 공연시설 수의 3.2%를 차지함. 인구 백만 명 당 공연시설 수는 전시시설과 마찬가지로 제주도가 52.69개로 전국에서 가장 높은 것으로 나타나며 분포지역은 제주시 동(洞)지역과 서귀포시 동(洞)지역에 집중되어 있음
- 유형별로 구분하여 보면, 문화예술 분야는 총 17개로 53.1%의 비중을 차지하고, 그 외에는 관광객 대상으로 하는 쇼·퍼포먼스, 마상·마예 공연, 미술쇼, 서커스 등을 테마로 하는 공연시설이거나 리조트 세미나실(비즈니스 목적의 연회장) 등이 포함되어 있음
- 운영 주체별 구분으로는 공공시설이 13개(40.6%), 민간시설이 19개(59.6%)로서, 민간에서 운영하는 공연시설의 비중이 상대적으로 높았으며 이중 문화예술(공연예술) 관련 시설의 경우는 약 76%가 공공에서 운영되고 있음. 규모별로는 300석 미만의 소공연장이 7개, 300석~1000석 규모

의 중공연장이 16개, 1000석 이상의 대공연장이 8개임

- 세부적으로 조사 실시한 7개 공연시설의 경우 대부분 공식 홈페이지는 있으나 다국어 지원(영문, 중국어 등 외국어 지원 여부)은 없으며 블로그나 SNS 운영 여부에 대해서도 해당 시설이 없는 것으로 나타남. 시설 자체적으로 회원제도를 운영하는지에 관해서는 제주문예회관만이 유일하게 운영하고 있는 것으로 조사됨. 후원회의 경우는 조사시설 모두 운영하고 있지 않았음. 전속단체, 상주단체, 입주단체 보유 여부에 관해서는 절반 이상이 1개 이상 보유하고 있는 것으로 나타남
- 조사시설(7개)이 대부분 공공기관 운영시설로, 평균 직원 수는 13명, 이중에서 약 73%(69명)가 정규직인 것으로 조사되었음. 그러나 담당하고 있는 업무별로는 약 53%(50명)가 행정지원인력으로, 상대적으로 공연사업(기획)인력, 운영인력, 무대기술인력은 부족한 것으로 나타남. 국제전문인력은 조사시설 모두 보유하고 있지 않은 것으로 나타남(국제업무 관련 부서가 별도로 있거나, 직위명이나 업무분장에 공식적으로 명시되어 있는 경우)
- 조사시설(7개)의 최근 3년간(2012년~2014년) 공연 건수 평균은 176건, 공연 일수는 220일로 조사되었는데, 제주문예회관이 407건으로 가장 많았으며 한라아트홀 226건(342일), 아리뮤즈홀 196건(234일), 제주아트센터 122건(219일), 서귀포예술의전당 59건(63일), 제주해변공연장 45건(57일) 순으로 나타남. 한편, 최근 3년간 기획공연의 평균 건수가 6.36건, 대관공연이 105.95건으로, 대관공연의 비중이 상대적으로 매우 높은 편임

(3) 축제현황

- 제주도에서 개최되는 지역축제는 총 68개로 집계됨. 매년 문화체육관광부에서 실시하는 지역축제 현황조사에 따르면 제주도는 16개로 나타난 것을 볼 때 상당수의 문화예술축제와 관광축제가 누락된 것으로 보임. 유형별로는 관광축제가 29개로 전체의 44.9%를 차지하였고, 문화예술축제 15개(22.1%), 도민문화축제 12개(17.4%), 역사전통문화축제 12개(17.4%)로 나타남
- 가장 오래된 축제는 1962년 시작된 탐라문화제이며 다음으로는 제주유채꽃축제임. 축제 개최 횟수의 경우 지방자치제가 시작된 1995년 이후 급격히 증가하였음

- 축제를 주최·주관하는 단체의 성격에 따라 분류하여 보면, 민간에서 개최하는 경우가 29개 (42.6%), 민관협동으로 이루어지는 축제가 27개(39.7%), 관에서 개최하는 축제가 7개(10.3%), 제주예총 또는 제주민예총에서 개최하는 축제가 5개(7.4%)로 조사됨

2) 시사점

- 통계적 수치를 기준으로 한 제주도의 전시시설 및 공연시설은 다른 지역과 비교했을 때 부족함이 없거나 오히려 넘침 현상을 보이고 있음. 그러나 예술인 실태조사를 통해서 확인한 바 있듯이 실제 문화예술인들이 활용할 수 있는 공간은 제한적임. 여기에 대해 크게 두 가지 측면에서 논의할 수 있는데, 첫째, 기존의 시설들이 문화예술 활동이 불가능하게 설계되어 있어 이름과 분류상 문화기반시설일 뿐 제 기능을 못하고 있음을 의미한다는 것과 둘째 시설의 수적 충분성은 확보되었으나 형태나 구성의 다양성이 부족하여 실 사용자인 문화예술인의 필요에 부응하지 못하고 있다는 점을 들 수 있음. 따라서 문화기반시설에 대한 정책적 검토에 있어 실수요자에 대한 이해와 창작 활동을 위한 공간구성이 우선적으로 진행될 필요가 있음
- 전시시설의 경우 상대적으로 사립박물관·미술관이 많다보니, 제주 문화예술인들의 경우 공공 공간에 대한 요구가 높게 나타난 면이 있음. 물론 가장 필요한 공간은 창작공간이라고 조사되었으나 공공 발표공간에 대한 요구 역시 매우 높게 나타남. 특히 시각예술 분야의 경우 공공발표공간에 대한 필요성이 매우 높게 나온 만큼 이에 대한 정책적 접근이 필요함. 공간의 수적 증가가 즉각적으로 어려운 부분이 있다면 민간공간들이 문화예술 창작 환경에 효율적으로 기여할 수 있도록 하는 것을 고려해 볼 수 있음
- 공연시설의 경우도 전시시설과 마찬가지로 수적으로는 열세에 있지 않지만 활용의 측면에서는 열악한 모습이라고 할 수 있음. 관광형 시설을 제외한 순수 문화예술 공간을 볼 때 일부 공연장의 경우는 매우 낮은 재정 자립도를 보이고 있으며, 공연장 가동률 역시 낮은 수준임. 이들 시설들의 성격이 공공시설임을 고려할 때 공공성을 우선하기 때문에 수익창출과는 다소 거리가 있다고 할 수 있겠으나 실제 공연사업 시행에 있어서는 대관 위주의 사업을 진행한다는 점에서 모순적 모습을 보이고 있음. 이러한 문제의 배경에는 전문 인력의 부재를 들 수 있는데, 실제 공연장 인력 구성을 살펴보면 행정지원 인력이 다수이고 기획이나 기술 전문 인력은 부족한 상황임. 조사된 내용

과 같이 공연시설 인력의 불균형은 문화예술 창작활동에 직접적 영향을 끼친다는 점에서 검토가 요구됨

- 제주의 지역축제는 문화체육관광부 현황조사로는 16개로 나타나며, 본 조사를 통해 드러난 ‘축제’ 명칭이 사용되는 행사는 총 68개임. 그러나 규모와 기간, 프로그램 등을 고려한, 엄격한 의미에서의 2015년 기준 제주 지역의 축제는 39개라고 할 수 있음. 이처럼 축제와 관련한 양적 정보가 자료에 따라 차이를 보이는 것은 축제 조직과 인력이 열악한 환경에 있다 보니 관련 정보나 결과가 문서화 되어있는 경우가 많지 않기 때문이라고 할 수 있음. 축제는 도민-관광객-예술가-제주도를 연결하는 핵심 문화예술 전략으로 활용할 수 있다는 점에서 장기적 안목과 시각을 바탕으로 보다 조직적 체계를 마련할 필요가 있음

V. 창작여건 개선을 위한 문화생태 분석

1. 제주 문화생태구조 분석⁵³⁾

- 최근 해당 분야의 전체를 이해하고 자생하고자 하는 목적에서 생태학적 연구 관점이 주목을 받고 있음. 공동체인 생태계의 조직 원리를 이해하고 지속가능한 공동체를 창조하는데, 생태계의 원리를 사용하는 것을 의미함(류준호 2010). 문화예술영역이 사회 전문야로 확대되면서 다층화되고 복잡하게 나타남. 문화예술계의 흐름을 보다 통합적이고 총체적으로 접근할 필요가 있으며, 통합적 정책을 수립하기 위해서는 각 분야별 연관관계를 유기적으로 살펴보는 점이 요구되는데, 생태계적 관점이 유리하기 때문임
- 제주 문화 환경에 대한 생태계적 접근은 적용 측면의 유용성에도 불구하고 구체적으로 연구되거나 논의되지 않음. 이에 제주문화를 각 개체 혹은 행위자들 간의 상호작용 속에서 이해하고자 함. 특히, 자생력 측면에서 제주가 갖는 문화자원의 환경과 체계를 검토하여 발전방안을 찾고자 함. 최근 나타나고 있는 제주의 급격한 성장과 변화는 사회적 환경과 이들 사이에서 얻어지는 관계에 영향을 받게 됨. 따라서 환경적 조화가 강조될 필요성 있음
- 환경과 제도를 연구하는 측면에서 본다면, 제주문화가 갖는 환경은 크게 예술가(창작자), 제주도민, 정부, 재단 등이 조화롭게 작용할 수 있는 시스템이 운영될 때, 문화가 활성화되고 좋은 환경이라고 규정될 수 있음. 각 개체들 간에 불균형이 발생하게 되면 각 행위자들의 역량과 기대 사이에 균열이 생기고 부조화가 발생하게 됨. 이러한 측면에서 제주 문화생태계를 구성하는 각 개체들의 이해를 높이고 이들의 각각 상호작용하는 형태를 하나의 연결망으로 파악하고자 함. 유기적으로 조직되어 선순환되는 구조일 때, 제주문화의 자생적 환경이 발생할 수 있다고 보기 때문임
- 영국생태학회(the British Ecological Society)에서는 생태계에서 중요한 것은 구성 개체와 개체들 간의 관계로 봄. 생태계의 주요 50개 요소를 사회적 관계의 관점에서 유형별로 정리하면, 상호관계성, 조절 순환생산성, 생태구조 및 특성 표현성, 보존 및 위험 대체성 등으로 유형을 나눌 수 있음(Cherrett 1989)
- 최근 제주가 문화예술의 섬으로 주목받고 있으며, 다양한 변화가 야기되고 있음. 따라서 제주 문화

53) 생태계는 1935년 탠슬러에 의해 개념정립 후, 사회를 분석하는 데 다양하게 사용됨. 하난과 프리먼(1989)의 조직생태학(organizational ecology), 기업생태계(business ecosystem) 등 여러 분야에서 접목하고 있음.

생태계를 구성하는 개체들 간의 조화로운 관계 모색이 중요한 시점임. 이와 같은 관점에서 제주를 구성하는 예술인과 문화시설을 사회적 배경과 특성에 따라 보면 다음과 같은 특징을 보임

○ 제주 예술인의 사회경제적 취약성

- 인구통계학적·분야별 특성을 보면, 문화예술 분야에 있어, 문학, 공연예술, 시각, 전통문화, 영상미디어 등 다양하게 구성되어 있으며, 공연예술이 36.3%, 시각예술이 28.5%로 높은 비율을 차지함. 전문대 이상 졸업의 높은 학력을 가진 예술인이 많고, 창작분야가 56.5%로 중심을 이루나 교육과 연구 분야도 19.5%로 비율이 높은 편임
- 반면, 문화예술 활동이 주업인 응답자가 46.2%에 그쳐 전문예술인이 비교적 낮다고 볼 수 있음. 이는 제주도로 이주한 예술인의 경우에도 유사하게 나타나는데, 문화예술에 대한 현실적 목표를 가지고 이주하기보다는 기존과는 새로운 삶을 개척하고자 이주하여 문화예술을 지속하는 경우가 다수로 나타남. 이는 제주에서 특징되는 차별성이라고 보임
- 이들 대다수의 제주 예술인들은 경제적 측면에서 저소득층으로 구분될 수 있으며 복지혜택이 보장되어 있지 않은 사회적으로 소수자 집단에 속함. 이들을 위한 복지제도와 지원책이 요구되는 상황임. 그러나 문화예술인을 사회적 소수의 범주라고 속한다고 명확한 기준 없이 지원정책을 하는 것은 장기적 관점에서 문화예술계를 성장시키는 데 도움이 되지 않음. 오히려 이에 맞는 분명한 기준과 성과에 따른 충분한 지원이 필요하다고 생각됨

○ 제주 문화예술 창작여건의 제한성

- 대다수 제주 예술인들이 경제적으로 약자 집단에 속한다고 볼 때, 이들이 창작활동을 할 수 있는 공간을 확보하는 것이 매우 필수적인 요건이라고 보임. 그러나 실제로 제주 예술인들이 활용하고 있는 창작환경 여건은 매우 불균형적임
- 작업공간의 경우, 작업공간을 보유한 경우는 43.2%에 그침. 작업공간이 있는 경우, 지원공간은 22.2%에 그치고 자가 소유가 77.2%에 달함. 예술인 간의 경제적·사회적 간극이 나타남을 알 수 있음. 특히, 공연예술의 경우, 62%가 공유 공간을 활용하지만, 시각예술의 경우, 창작공간에서 독립적으로 사용하는 비율이 73%에 달해 분야별 공간 사용도 편차를 보임. 실제적으로 예술인들이

정책에서 가장 크게 요구하는 부분도 창작공간의 영역임. 공연예술의 경우, 공공 창작공간 28.8%, 민간 창작공간 21.7%로 합하여 응답자의 절반 이상이 창작공간의 필요성을 제기함. 이는 전통예술 및 시각예술의 분야도 동일하게 나타남

- 생산 활동을 하는 공간 이외에도 이를 소비할 수 있도록 하는 공간의 역할도 중요한데, 대부분의 제주 예술인들은 발표 공간의 부족을 제주문화환경의 보완점으로 지적함. 특히 시각 분야에서는 공공발표공간의 필요성을 응답자의 31.3%로 매우 높게 나타남
- 이러한 연유로 제주 예술인들에 대한 작업공간과 발표공간에 대한 제도적 지원확립은 향후 제주 문화예술이 보편적으로 활성화되기 위한 필수요건이라고 평가됨

○ 양적확대에 치중된 문화기반시설의 비전문성

- 제주 문화예술시설에서는 현재까지 양적확대가 진행되어, 통계수치상으로는 매우 긍정적인 평가를 받을 수도 있으나, 운영적 측면, 내부 요건 등을 분석해 볼 때, 전문성과 사업의 성격을 보다 명확히 할 필요성이 보임
- 각 시설 특성에 맞는 전문인력, 예를 들어 기관의 한 해 프로그램을 기획하고 전담하는 전문 인력의 수와 적고, 국제교류를 담당하는 전문인력, 학예사 등의 비율이 매우 낮음. 주로 행정인력들이 모든 행사를 기획하고 담당한다는 점에서 근원적 의미의 문화예술을 전개하는 데에는 역량의 제약이 따를 것으로 보임

○ 문화예술에 대한 집중적인 관심과 문화예술 부문 지원 적절성의 불균형

- 예술가들은 제주도 문화예술정책에 대해 5점 만점에 평균 2.74의 낮은 만족도를 보임. 비록 문화 예술정책이 예술가들을 고려한 정책은 아닐지라도, 문화예술을 생산하는 주요 행위자로서 이들의 만족도는 매우 낮다고 평가됨. 문학, 시각예술, 공연예술, 전통예술, 영상/미디어, 기타 전 분야에서 만족도가 3점을 넘지 못했음. 이들은 예술지원과 복지에 대한 정책을 최우선 과제로 꼽고 있으며, 민선 6기에 대한 정책 인지도의 경우도, 잘 알고 있다는 비율이 11.2%에 그침. 들어본 적 있다고 응답한 비율은 절반에 해당하는 50.9%에 그친 반면, 잘 모른다고 응답한 비율은 37.9%에 달함

- 이는 제주도 문화예술정책을 주관하는 정책입안자와 실제로 혜택을 받은 예술가 사이에 괴리가 있음을 보여주는 것으로 문화예술 정책을 시행할 때, 예술가와 지역민들의 목소리에 귀 기울일 필요가 있음을 시사함

○ 풍부한 문화유산과 문화예술에 대한 지역민의 가치와 인식

- 제주가 갖는 문화역량의 원천은 아름다운 자연환경과 문화적 유산이라고 볼 수 있음. 문화예술가 이주민의 대다수가 이주 요인 첫 번째로 제주도의 자연경관과 문화를 꼽을 만큼 제주도에는 자연경관과 평화의 문화가 공존하는 곳으로 알려져 있음. 최근에는 문화관광을 위한 인프라의 확충으로 문화예술가 이외에도 국내외 관광객이 크게 증가하는 추세를 보임. 따라서 제주도가 문화예술의 섬으로 발전하기 위해서는 제주도가 갖는 특성을 잘 고려하고 반영해야 함
 - 제주도가 문화예술의 섬으로 조성되기 위한 첫 번째 전제조건은 제주도민에 기반한 문화예술의 섬으로 발전되어야 한다는 점임. 이를 위해서는 제주도민의 삶 속에 문화예술에 대한 애정과 인식이 내재되어야 할 필요성이 있음. 그러나 아직까지 제주도민 전체의 문화 향유나 여가생활에서 문화예술 활동이 차지하는 비중은 그리 높지 않은 편으로 예측되고 있음. 따라서 제주도민들의 문화예술 활동에 대한 인식제고가 필요함
 - 무엇보다 문화예술의 섬을 만드는 것은 주요 행위자인 예술가임. 이들이 자유롭게 활동하고 풍부한 결과물을 만들어내고 제주도의 특수성을 융화하도록 제반환경을 만들어 줄 필요성이 있음
- 종합해 볼 때, 제주 문화예술에 대한 높은 정책적 관심과 더불어 문화예술이주민의 증가 등으로 문화예술인 과잉현상을 빚고 있는 반면, 이에 대한 제도적인 체계적 지원은 다소 부족한 상황이라고 볼 수 있음. 문화생태자원이 선순환 관계를 유지하기 위해서는 무엇보다 소비와 생산의 순환적 흐름이 유기적으로 연결되어야 함. 현재 제주 문화자원은 생산자인 예술가가 불안정한 창작여건에 있는 경우가 많고, 수요자인 지역민은 수요가 약한 편이며, 매개 역할을 하는 공공기관과 단체는 예술가와의 상호작용이 활발하지 않은 편이라 순환의 흐름이 강하지 않은 편임. 따라서 제주 문화예술의 경우, 선순환적인 흐름을 갖도록 기획과 제작의 초기단계에서 유통, 소비되는 체계적인 구조가 조성될 필요가 있음

○ 상호 신뢰회복을 통한 순환성 확립 필요

- 문화 환경의 생산자, 소비자, 매개자의 개념에 따라 그 역할과 관계를 재편성할 것을 제안함
- 문화 환경의 생산자, 소비자, 매개자의 개념에 따라 그 역할과 관계를 재편성할 것을 제안함. 순환 구조에서 가장 중요한 요건은 예술 생산자인 예술가가 생산해 내는 창작활동임. 그들의 활동결과물은 제주 문화생태를 움직이는 주요한 동력이 되기도 하며, 양질의 예술가 집단이 확보되어야 제주 문화생태의 원활성이 확보될 수 있음. 따라서 일차적으로는 예술가의 지위와 생산 활동에 대한 배려와 지지가 수반되어야 함
- 이를 위해 제주 본토 예술인과 이주 예술인 간의 신뢰, 공공과 민간지원 매개자와 예술 생산자인 예술인과의 신뢰 등, 각 개체 간의 유기적이고 밀접한 관계가 성립될 필요가 있음. 앞서 언급되었듯이, 예술인과 시설과의 연관성, 예술가와 정책이 만나는 촉발점이 높지 못함. 예를 들어, 제주도의 미술관, 박물관 비율은 전국에서 높은 편에 속하고 있으나, 실재 제주 시각 예술인들이 이를 활용할 수 있는 방안은 낮은 편임. 설문결과에서 볼 수 있듯이, 시각 예술인들의 31.8%가 가장 필요한 정책적 지원으로 공공발표 공간을 지목함으로써 정책간의 분리성과 모순성을 보임. 이는 정책과 창작자간의 선순환관계를 보이고 있지 못함을 나타내는 사례라고 볼 수 있음
- 즉, 제주 문화생태 구성원으로서 예술가, 공공재단, 소비자들은 각각의 역할과 관계를 보다 세분화하고 돈독히 할 필요성이 있음. 이처럼 각 개체간의 상호성을 강화하는 동시에 사회적 지위의 대등함도 유지되어야 함. 각 개체들이 조화롭고 균형적으로 발전하기 위해서는 종속적이지 않은 사회에서 보다 유효할 것임

○ 내부적 역량강화로서의 다양성 증대 필요

- 건강한 문화생태계를 형성하기 위해서는 예술가의 창작 활동, 지역민의 활발한 소비, 정부와 공공의 적절한 지원 흐름의 순환 구조를 발생시켜야 함. 이 중에서도 예술인의 양질의 창작활동을 위해서 중요한 요건으로는 창조성과 독창성이 자생하고 성장할 수 있는 환경을 조성하는 일임
- 각 문화예술 집단 간의 활발한 교류와 작품 활동을 통해 양질의 문화예술 결과가 발생하기도 하지만, 동시에 소수의 문화예술 분야가 자생할 수 있는 환경이 조성되어야 함. 이를 위해서는 문화에

술에 대한 특성을 지역민과 민관 모두가 명확하게 인지할 필요성이 있으며, 이는 문화예술에 대한 경험이 단순히 일회성으로 소멸되지 않고 지속되기 위한 방안임

- 발표활동을 진행하는 데 어려운 점으로 행정적 측면에서의 관심부족, 관람객과 독자의 부족, 창작 공간의 부족 등이 꼽히고 있음. 특히 현재 제주문화예술의 경우, 전체 예술인의 16.9%가 지원을 받고 있다고 답함. 이는 지원을 양적, 질적 측면에서 모두 확대시킬 필요가 있음을 시사하는 것임. 특히 창작공간에 있어서는 대관경쟁률, 높은 대관비용을 주요 난제로 꼽고 있는데, 정책적 해결이 가능한 창작지원 확대를 제일 중요하게 인식한다는 점에서 수요의 일치성을 갖는다고도 볼 수 있음. 따라서 행정적인 측면에서 양적 확대 뿐 아니라 소수의 문화예술활동도 지속될 수 있도록 다양한 접근이 필요하며, 문화시설 측면에서 콘텐츠가 소비될 수 있도록 기획단계에서부터 제작되어야 할 것임
- FGI에서 공통적으로 제기된 점도 지역민에 대한 인식의 변화와 공공의 지속적이고 장기적 관점에서의 지원이라는 점을 볼 때, 단순히 문화예술이 일회성 경험과 소비에 그치지 않도록 체계적 선순환 구조를 가질 필요가 있음

○ 공동체 정체성을 기반으로 한 개방성 확대 필요

- 제주 예술인들은 제주 문화정책으로서 다양하게 제시된 정책들에 대해 5점 척도의 만족도에서 평균 3점대로 평가함. ‘제주해녀 유네스코 등록’이 가장 잘 반영되고 있다고 평가했으나 3.7점을 나타냈고, 가장 낮은 평가를 받은 ‘마을문화강사 풀 조정’은 3.05점으로 평가됨
- 이는 문화유산을 계승함으로써 제주 문화의 정체성을 지키는 가운데, 문화예술의 다양한 표현과 개방성이 요구되는 요소로 작용될 수 있음. 무엇보다 제주 문화생태 전체를 바라보는 사고의 전환이 필요함. 소비의 촉진을 목적으로 일회성, 선형적 사고방식에 근거한다면 제주 문화예술의 발전이 한정적일 수밖에 없음. 제주 지역민을 능동적 수용자로서의 역할을 하게 하기 위한 노력이 필요하며, 지역민의 인식의 전환은 추후 선사례로 남을 것으로 기대됨

○ 각 주체간의 명확한 역할과 다자간 협력체계를 구축하는 상호관계성

- 최근 제주로 이주하는 예술인의 증가, 정책적 관심의 증대 등으로 제주 문화예술이 사회적으로 과

잉되는 경향을 보임. 이는 제주 예술인의 양극화, 제주 원주민과 이주민의 단절 현상 등 다양한 사회적 문제를 제기할 수 있음

- 이들의 관계를 보다 돈독히 할 수 있는 활성화의 장을 만들어 줄 필요가 있음. 예를 들어, 원주민과 이주민 모두 가입한 단체 비율이 높았음. 이들 내에서 공동작업 혹은 친목활동을 마련하는 방안이 있을 수 있으며, 공공기관에서 이들의 협업이 가능하도록 하는 작업을 구상하여 제시할 수도 있음

2. 문화생태지도 구축을 위한 정책적 시사점

- 국가의 한정된 지원에 의존하는 것만으로는 제주도가 진정한 문화예술을 대표하는 섬으로 발전하는 데 한계가 있음. 제주 문화생태 환경의 체계를 개선하는 동시에 제주 자생력 강화 방안이 고려되어야 함. 즉, 스스로 힘을 키워 내부의 힘으로도 문화예술의 생산과 소비, 나아가 재생산의 순환 고리를 이루는 체계가 구축되어야 함. 이를 위해 기존 활동 주체의 역할과 관계, 기능 등을 개선하고, 정책의 방향성을 명확히 구축하여, 문화예술계에서의 생산자, 소비자, 매개자 등 활동 주체들 간의 자유로운 상호작용을 통해 활발한 활동결과를 이끌어 내는 것이 목표라고 할 수 있음

1) 제주 문화예술생태 특성의 방향성 제고

- 제주가 갖고 있는 문화자원으로 자연의 아름다움과 문화유산을 들 수 있음. 그러나 단지 관광 상품에 그치지 않고, 제주를 '문화예술의 섬'으로 구축하기 위해서는 문화예술생태에 있어 방향성을 어디에 둘 것인지에 대한 고민이 필요함
- 더욱 최근에 집중된 관심으로 단기적 성과를 이루려는 목표는 제주문화예술의 섬 정책에 혼란만을 가중시킬 수 있음. 예술가, 제주도민, 정부와 공공기관이 모두가 협업하여 장기적 관점에서 제주도의 특성을 반영한 문화예술정책이 고려되어야 함
- 현재까지 '지붕 없는 미술관', '문화예술의 섬', '창의적인 문화플랫폼 구축' 등 다양한 제주문화 비전

이 구상되고 있음. 그러나 제주도의 문화환경 조성과정에서 정책입안자들이 주로 문화의 시장적 성격과 경제적 가치에 치중하여 성과중심의 가시적 형태만을 추구한다면, 문화예술 발전과 제주도가 가진 특성이 배제되기 쉬움. 특히 성과위주의 정책은 선출직 지자체장들에게 정치적 동기를 부여하게 되어 지속적이지 못한 단발성 문화예술정책이 추진되기 쉬우므로 경계할 필요가 있음

- 따라서 진정한 의미의 문화예술의 섬이자, 세계적인 문화예술 섬으로 정착되기 위해서는 보다 장기적 관점의 체계적 접근이 필요함

2) 제주 문화예술생태지도 활동 주체의 역할 및 관계 재정립

- 문화예술인을 보다 세분화하여 대상에 맞게 사업을 개발할 필요성이 보임. 제주가 문화예술의 섬으로 널리 인식되기 위해서는 다양한 층위의 문화예술인들이 균형있게 작품 활동을 전개할 필요가 있음. 따라서 이를 전제로 하는 지속적이고 체계적인 정책이 되기 위해서는 생활예술인과 전문예술인에 대한 차별적 사업 개발이 필요하며, 기업, 단체, 일반 시민들이 다양한 문화예술인과 협업하는 기회가 제시되어야 함
- 무엇보다 제주 예술인의 활동역량을 극대화시키기 위해서는 문화예술인에 대한 보다 명확한 기준이 필요함. 제주 예술인의 경우, 부업을 병행하는 경우도 많음. 제주 이주 문화예술인의 경우도 경쟁적인 삶에서 탈피하여 대안적 삶을 추구하거나 개인의 내면적 만족을 추구하는 욕구가 반영되어 예술인으로 구분된 경우도 있음. 따라서 문화예술정책을 시행할 때, 이들을 동질의 집단으로 묶기보다는 보다 세분화하여 접근하기를 제안함. 예를 들어, 생산자들의 지원 선별성 문제, 예술가들의 사회적 지위와 경제적 문제가 고려될 수 있음. 이와 같은 구분은 기존의 체계와 비교하여 활동주체로 시민예술가와 전문예술가로 세분화하여 제시될 수 있는데, 이들의 활동은 공급의 다양화에 기여할 수 있을 것이며, 장기적으로 제주 문화환경 생태가 활성화도록 유지하는데 기여할 수 있음
- 따라서 활동주체들 간의 자유로운 상호작용을 통해 순환적 발전의 흐름이 요구되도록 체제나 정책의 구성과 운영방향을 제시할 필요가 있으므로 예술인에 대한 개념을 세분화하고, 이에 맞게 정책을 세분화시키는 방안이 고려되어야 함
- 또한 기본적으로 다수의 제주 문화예술인들은 사회적 소수자로서 자리하고 있으므로 이를 개선할

수 있는 근본적인 대책 마련이 시급함. 특히 제주 예술인 간의 경제적·사회적 차이가 나타나고, 빈익빈 부익부의 양극단 현상으로 발전될 가능성이 제기되고 있음. 이는 사회통합적인 면에서도 갈등을 유발하는 요인으로 작용할 수 있으므로 거시적인 차원에서 해결방안이 고려되어야 함

3) 전문성 강화를 통한 운영의 전문화, 지원의 다각화

- 예술인과 문화예술시설 모두 양적 확대보다는 질적 향상이 필요하고 내실화가 요구됨. 문화예술인의 경우, 전문성을 강화하여 현 제주도 문화를 보다 효과적으로 알릴 수 있는 전문인력의 양성이 절실하며, 문화예술시설 지원에 있어서도 예술인의 활동에 긍정적인 역할을 할 수 있도록 기관과 예술인과의 연계성이 보다 유기적으로 적용될 필요성이 있음
- 예술분야 전문인력의 경우, 예술가와 예술활동, 제주도민 혹은 기관을 연결하는 매개인력과 국제무대에서 활발히 활동할 수 있도록 돕는 국제교류 전문인력을 들 수 있음. 이들의 활동은 제주도의 예술가가 보다 효과적으로 그들의 문화예술 활동을 알리는 체계를 마련하고 결과적으로 양질의 문화활동 결과물을 생산하게 함으로써 제주도 문화예술의 질을 높이는 결과를 낼 수 있음
- 또한, 국제도시로서의 제주를 활발히 육성하려면 이에 맞는 문화예술기관의 수준이 체계화되어야 함. 현재는 외국어 지원, 회원제 관리, 재정자립도, 소속단체 비율 강화, 홈페이지나 미디어 활용과 같은 세부적인 항목이 다소 열악한 상황임. 특히 문화예술의 질을 높이기 위해서는 행정인력 비율을 낮추고 문화예술기획인력을 높임으로써 자생할 수 있는 환경을 조성해야 함

4) 문화예술에 대한 가치 재정립

- 제주문화예술의 섬이 되기 위해서는 제주도민의 공감대 형성이 필요함. 정부와 공공기관, 예술가, 제주도민 사이의 소통과 협력은 반드시 필요한 것으로 특히 제주도민이 적극적으로 개입할 수 있는 통로를 마련해야 함
- 제주에서 활동하는 예술가들이 다수 지적하는 부분으로, 지역민들의 문화예술에 대한 가치 경시 경향과 배타성이 있음. 때문에 일반인을 대상으로 하는 문화다양성 교육이 지속적으로 시행되어야 할 필요가 있음. 각 문화의 다양성과 차별성을 인정하고 이해할 때 공존과 상생이 가능하고 인류 보편

적 차원의 공동체 가치 위에서 타문화에 대한 기본적 이해와 배려를 높일 수 있음

- 또한, 개방성과 다양성을 높이기 위해서 도민들의 문화예술에 대한 인식과 가치 수준을 높일 필요가 있음. 이를 위해 공동체에서 문화예술을 접해 긍정적인 효과를 이룬 선사례를 확대 생산함으로써, 문화예술에 대한 접근성을 낮추고 인식을 제고시킬 필요가 있음. 2014년 제주발전연구원 연구에 따르면, 최근 1년간 문화를 향유해 본 경험이 없다는 제주도민이 응답자의 49.7%로 절반에 해당됨
- 지역민에 기반하지 않은 문화예술행정은 장기적 관점에서 여러 문제점을 발생시킬 수 있음. 따라서 문화예술정책은 '위로부터의 top-down 정책'이 아닌 지역민에 의해, 지역민을 대상으로, 지역민을 중심으로 형성되어야 함. 특히 공동체를 중심으로 문화예술정책이 시행될 때에는 지역민과의 소통을 통해 갈등과 마찰을 최소화할 수 있고, 지역민의 의견이 반영되어야 결과물의 가치와 의미가 증가하게 됨. 따라서 이들이 자문역할을 할 수 있는 혹은 문화예술 업무상 발생하는 갈등과 소통의 해결을 전담하는 협의체를 구성하는 것도 방안으로 제안함
- 이들은 향후 제주도가 문화예술의 섬으로 발전하는 데 핵심적인 소비 주체로 현재 관객 수요 부족이라는 제주도의 문화예술 문제점을 극복하는데도 주요한 해결방안으로 자리 잡을 수 있음. 이에 향후, 문화수요자에 대한 연구개발 필요성도 제안하는 바임

[참고문헌]

- 기분좋은 트렌드하우스 QX. (2009).《화성시 문화지표 조사연구》
- 문화체육관광부. (2012). 《문화예술인실태조사》
- 문화체육관광부. (2014). 《2014 등록공연장 현황》
- 문화체육관광부. (2015). 《2015 전국문화기반시설총람》
- 문화체육관광부. (2015). 《2015 지역축제 총괄표》
- 부산발전연구원. (2010). 《부산 문화지표 조사 연구》
- 안전행정부. (2014). 《안전행정통계연보》
- 인천문화재단. (2008). 《2008 인천문화지표 조사연구》
- 인천문화재단. (2012). 《2012 인천문화지표 조사연구》
- 서울시정개발연구원. (2007). 《서울의 문화자원 분포와 문화생태 연구》
- 제주발전연구원. (2014). 《제주지역 인구변화와 도시관리 방안》
- 제주특별자치도. (2014). 《2014 제주사회조사 및 사회지표 보고서》
- 제주특별자치도. (2015). 《2015년 문화관광스포츠현황》
- 제주특별자치도. (2015). 《2015 주요행정총람; 공보분야》
- 통계청. (2013). 《2013 경제활동인구조사》
- 한국문화관광정책연구원. (2003). 《2003 문화예술단체 실태조사》
- 한국문화관광연구원. (2014). 《지역 문화매개인력 현황조사》
- 화성시문화재단. (2012). 《문화정책 조사연구 2012 화성시 문화예술 현황조사》

제주발전연구원 <http://www.jdi.re.kr>

제주관광공사 <http://www.jito.or.kr>

e-나라지표 <http://www.index.go.kr/p>

보건복지부 http://www.mw.go.kr/sotong/popup/page_infographic05.html

네이버 지식백과 ‘국가지정문화재’

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=2830673&categoryId=55644&cid=55644>

부록

[부록1] 문화자원 현황

1. 제주도 국가지정 문화재 목록

종 별	지정번호	문화재명	소재지	지정일
보 물	322	제주 관덕정	제주시 삼도2동 983-1	1963.01.21
	1187	제주 불탑사 오층석탑	제주시 삼양1동 696(불탑사)	1993.11.19
	652-6	탐라순력도	제주시청(국립제주박물관)	1979.02.08 (*98.12.26 변경)
	569-24	안중근의사유묵(天與不受反受其殃耳)	제주시 이도2동 417-3 서해APT 2동 301호(김화자)	1999.12.15
	547-2	예산 김정희 종가유물 일괄	제주특별자치도(26점)	2006.07.18
	1510	최익현 초상	제주시 건입동(국립제주박물관)	2007.02.07
사 적	134	삼 성 혈	제주시 이도1동 1313	1964.06.15
	380	제주목 관아	제주시 삼도2동 43-3외 23필지	1993.03.31
	396	제주향파두리항몽유적지	제주시 애월읍 고성리 1126-1 외	1997.04.18
	412	제주고산리선사유적	제주시 한경면 고산리 3628외	1998.12.23
	416	제주삼양동선사유적	제주시 삼양1동 토지구획정리지구 3913 9일대	1999.11.9
	487	서귀포 김정희 유배지	서귀포시 대정읍 안성리 1661-1번지 일원	2007.10.10
	522	제주 용담동 유적	제주시 용담2동 2696-2번지 등	2012.05.17
천 연 기념물	18	제주 삼도파초일엽 자생지	서귀포시 보목동 산1	1962.12.03
	19	제주 토끼섬 문주란자생지	제주시 구좌읍 하도리 산85	"
	27	제주 무태장어 서식지	서귀포시 서귀동 973 하천, 서흥동 2565 하천 공유수면	"
	98	제주 김녕굴 및 만장굴	제주시 구좌읍 김녕리 산 7-1외 81필지	"
	156	제주 신예리 왕벚나무 자생지	서귀포시 남원읍 신예리 산 2-1	1964.01.31
	159	제주 봉개동 왕벚나무 자생지	제주시 봉개동 산78-1	"
	160	제주 산천단 공술군	제주시 아라동 375-1외 5필지	"
	161	성읍리 느티나무 및 팽나무군	서귀포시 표선면 성읍리 881-2외 3필지	"
	162	제주 도순리 녹나무 자생지	서귀포시 도순동 210 하천변	"
	163	제주 천지연 담팔수 자생지	서귀포시 서흥동 2565 하천변(천지연 경내)	"
	182	한라산천연보호구역	한라산 일원	1966.10.12 (*93.08.19 3변경)
	191	제주의 한란	도일원	1967.07.11
	195	제주 서귀포층 패류화석 산지	서귀포시 서흥동 707-2외22필지 및 공유수면	1968.05.23 (*91.10.11 변경)
	236	제주 한림 용암동굴지대	제주시 한림읍 협재리 2646외 203필지	1971.09.30
	263	제주산굼부리분화구	제주시 조천읍 교래리 1661-1외 5필지	1979.06.18
	333	제주 사수도 바닷새류(흑비둘기, 승새)번식지	제주시 추자면 예초리 산 121	1982.11.14
	342	제주어음리빌레못동굴	제주시 애월읍 어음리 70외 85필지	1984.08.10
347	제주의 제주마	제주시 노형동 305외 6필지	1986.02.08 /2006.1.5	

종별	지정번호	문화재명	소재지	지정일
천연기념물	375	제주 납읍리 난대림	제주시 애월읍 납읍리1457-1외 3필지	"
	376	제주 산방산 암벽식물지대	서귀포시 안덕면 사계리 산 16	"
	377	제주 안덕계곡 상록수림	서귀포시 안덕면 감산리 1946 하천변	"
	378	제주 천제연 난대림	서귀포시 중문동 2,785 하천, 색달동 3381-1하천	"
	379	제주 천지연 난대림	서귀포시 서귀동 973하천, 서흥동 2565 하천	1966.10.12 (93.08.19 변경)
	384	제주 당치물동굴	제주시 구좌읍 월정리 1457	1996.12.30
	420	성산일출봉천연보호구역	서귀포시 성산읍 성산리 1번지 등	2000.07.18
	421	문섬범섬천연보호구역	서귀포시 서귀동 산 4번지 및 법환동 산 1-3번지 등	"
	422	차귀도천연보호구역	제주시 한경면 고산리 산 34번지 등	"
	423	마라도천연보호구역	서귀포시 대정읍 가파리 산 1번지 등	"
	429	제주 월령리 선인장군락	제주시 한림읍 월령리 394 등	2001.09.11
	432	제주 상호동 한라자생지	서귀포시 상호동 1616번지 등	2002.02.02
	438	제주 우도 홍조단괴 해빈	제주시 우도면 연평리 2215-5 등	2004.04.09
	439	제주 비양도 호니토	제주시 한림읍 협재리 산 127외	"
	441	제주 수산리 곰솔	제주시 애월읍 수산리 2174외	1971.08.26 (04.05.14변경)
	442	제주연안 연산호 군락지	서귀포시 대포동 대포코지 2499-1 등	2004.12.13
	443	제주중문대포해안주상절리대	서귀포시 중문동 2663-1외	1998.04.08 (05.01.06 변경)
	444	제주 선흘리 거문오름	제주시 조천읍 선흘리 산 102-1외	2005.01.06
	464	제주 사람발자국과 동물발자국 화석산지	서귀포시 대정읍 상모리 626-2/사계리 3530-4번지 해안 일대	2005.09.08
	466	제주 용천동굴	제주시 구좌읍 월정리 1837-2번지 등	2006.02.07
	467	제주 수산동굴	서귀포시 성산읍 수산리 3998번지 등	"
	490	제주선흘리빙뒤굴	제주시 조천읍 선흘리 365번지 등	2008.01.15
	513	제주 수월봉 화산쇄설층	제주시 한경면 고산리 산 3616-1등(211,011㎡)	2009.12.11
	517	제주 물장오리오름	제주 봉개동 산78-38번지등(53,813㎡)	2010. 10.28
	523	제주 도련동 굴나무류	제주시 도련1동 2244-2 등(1,038.25㎡)	2011.1.13
	526	제주 사계리 용머리 해안	서귀포시 안덕면 사계리 112-3(51,132㎡)	2011.1.13
	544	제주 강정동 담팔수 (濟州 江汀洞 담팔수)	서귀포시 강정동 5647	2013.4.26
	546	제주 흑우	제주시 노형동 315-7(제주축산진흥원내)	2013.7.22
	550	제주흑돼지	제주시 노형동 315-7(제주축산진흥원내)	2015.3.17
	명승	43	제주 서귀포 정방폭포	서귀포시 서귀동 962번지 등(10,529㎡)
77		제주 서귀포 산방산	서귀포시 안덕면 사계리 산16번지 일원	2011.06.30
78		제주 서귀포 쇠소깍	서귀포시 하효동 995번지 일원	2011.06.30
79		제주 서귀포 외돌개	서귀포시 서흥동 791번지 일원	2011.06.30
83		사라오름	서귀포시 남원읍 신례리 산 2-1번지	2011.10.13
84		영실기암과 오백나한	서귀포시 하원동 산1-4번지, 도순동 산1-1번지 일원	2011.10.13
90		한라산백록담	서귀포시 토평동 산15-1번지(1필지/210,230㎡)	2012.11.23
91		한라산 선작지왓	서귀포시 영남동 산1-1번지일원(2필지/632,485㎡)	2012.12.17
92		제주방선문(濟州 訪仙門)	제주시 오등동 1907번지, 오라2동 3819-11(2필지, 15,353㎡)	2013.1.4

종별	지정번호	문화재명	소재지	지정일
중민사 요소료	32	제주애월말방아		
	-1	잣동네말방아	제주시 애월읍 하가리	1975.10.13
	-2	당거리동네말방아	제주시 애월읍 신엄리	"
	68	성읍 조일훈가옥	서귀포시 표선면 성읍리 872	1979.01.22
	69	성읍 고평오가옥	서귀포시 표선면 성읍리 859외 1	"
	70	성읍 이영숙가옥	서귀포시 표선면 성읍리 799	"
	71	성읍 한봉일가옥	서귀포시 표선면 성읍리 928	"
	72	성읍 고상은가옥	서귀포시 표선면 성읍리 862	"
	188	성읍민속마을	서귀포시 표선면 성읍리	1984.06.07 (*87.09.16변경)
	240	제주도내왓당무신도	제주대학교박물관	2001.11.30
중민사 요형재 문화재	4	갯일 - 총모자(강순자) - 양태(장순자)	제주시 도두동 1972 제주시 일도2동 1082-10	1985.02.01
	66	망건장 (강전향)	제주시 삼양동 2091	1987.01.05
	67	탕건장 (김해정)	제주시 화북동 1665	1980.11.17
	71	제주칠머리당굿(김윤수)	제주시 오라1동 1163-4(야구장 2층)	"
	95	제주민요	서귀포시 표선면 성읍리 884	1989.12.04
중민사 요형재 문화재	38	남제주강병대교회	서귀포시 대정읍 상모리 3846	2002.05.31
	39	남제주비행기격납고	서귀포시 대정읍 상모리 1489, 1530, 1542, 1945(10기)	"
	113	제주이승만별장	제주시 구좌읍 송당리 산 156 1동1층 (건축면적234.7㎡)	2004.09.04
	155	구 제주도청사	제주시 2도2동 1176-1(현 제주시청)	2005.04.15
	156	서귀포 천제연 관개수로	서귀포시 중문동 2785-1	"
	157	남제주 구 대정면 사무소	서귀포시 대정읍 상모리 3862-1	"
	306	제주사라봉일제동굴진지	제주시 건입동 387-1	2006.12.04
	307	제주어승생악일제동굴진지	제주시 해안동 산220-1	"
	308	제주가마오름일제동굴진지	제주시 한경면 청수리 1171, 798-2, 1166-1, 1165, 1207-3번지 (일괄 28,416㎡, 동굴7기)	" (*변경'13.6.27)
	309	제주서우봉일제동굴진지	제주시 조천읍 북촌리 86,2664-2, 2664-3, 2664-5(면적850㎡, 동굴 19기)	"
	310	제주셋알오름 일제동굴진지	서귀포시 대정읍 상모리 316 외 11필지(37,244㎡)	"
	311	제주 일출봉해안 일제동굴진지	서귀포시 성산읍 성산리 79번지 지선 공유수면(일괄 길이 8~120m)	2006.12.04
	312	제주 모슬포 알뜨르 비행장 일제 지하벙커	서귀포시 대정읍 상모리 1670, 1820-1(벙커1동, 1,054.08㎡)	"
	313	제주 송악산 해안 일제 동굴진지	서귀포시 대정읍 상모리 194-2번지 및 지선공유수면(9,096㎡,동굴15기)	"
	314	제주 모슬봉 일제군사시설	서귀포시 대정읍 상모리 3415, 3415-1, 3417, 3428-1, 3430-1, 3430-2 (1,190.66㎡)	"
	315	제주 이교동 일제군사시설	서귀포시 대정읍 상모리 3260, 3262-1, 3263-1, 3259-1, 3259-2, 4165(184.78㎡)	"
	316	제주 셋알오름 일제 고사포진지	서귀포시 대정읍 상모리 316	"
	317	제주 송악산 외륜 일제동굴진지	서귀포시 대정읍 상모리 산2	"
	409	제주 구 육군 제1훈련소 지휘소	서귀포시 대정읍 상모리 3370 외(1동1층 건축면적 637㎡)	2008.10.01
	410	제주 구 해병 훈련시설	서귀포시 대정읍 상모리 3306외 ·병사 1동1층 건축면적 694㎡ ·세면장 1동 1층 건축면적 117㎡	"
	414	미카형 증기기관차 304호	제주시 연동 270-5(삼무공원)	2008.10.17
621	제주 정광사 소조미륵여래입상	제주시 해안마을길 188	2014.10.22	

2. 도지정 문화재 목록⁵⁴⁾

	지정번호	문화재명	소재지	지정일
종별	1호		1993년 국가보물 승격 - 불탑사5층석탑	
	2호	제 주 향 교	제주시 용담동 298	1971.08.26
	3호	연 북 정	제주시 조천읍 조천리 2690	"
	4호	대 정 향 교	서귀포시 안덕면 사계리 3126	"
	5호	정 의 향 교	서귀포시 표선면 성읍리 820-1	"
	6호	향 사 당	제주시 삼도1동 970-2	1975.03.12
	8호	신 촌 향 사	제주시 조천읍 신촌리 2156-1	"
	9호	추자처사각	제주시 추자면 영흥리 285	"
	10호	용 방 록	제주향교내	1991.06.04
	11호	연 방 록	제주향교내	"
	12호	급제선생안	(재)고양부삼성사재단	"
	13호	탐라지도 및 지도병서	제주특별자치도청, 민속자연사박물관	"
	14호	제주삼읍도총지도	민속자연사박물관	"
	15호	홍 화 각 기	(재)고양부삼성사재단	"
	16호	관음사목조관음보살좌상	제주시 아라동 387 관음사	1999.10.06
	17호	존자암지세존사리탑	서귀포시 하원동 산1-1번지(존자암지 내)	2000.11.01
	18호	보림사목조관음보살좌상	제주시 건입동 388번지(보림사)	2002.05.15
	유형 문화 재	19호	선덕사 소장 묘법연화경	서귀포시 상호동 1156-6 선덕사
-1호		대자암판 묘법연화경	"	"
-2호		화암사판 묘법연화경	"	"
-3호		갑인자판 복각묘법연화경	"	"
20호		서산사 소장 목조보살좌상 및복장일괄	서귀포시 대정읍 동일리 3159 서산사	2004.09.09
21호		선광사 소장 목판분류 등 불경전적일괄	서귀포시 남원읍 남원리 2439 선광사	"
22호		남국선원소장 목판분류 불경전적	서귀포시 상호동 산 39 남국선원	"
23호		정방사소장 석조여래좌상및복장유물일괄	서귀포시 정방동 236 정방사	2005.10.05
24호		월계사소장 목조아미타불좌상	제주시 한림읍 옹포리 4 월계사	2007.07.25
25호		삼광사소장 목조보살좌상	제주시 월평동 1198 삼광사	2007.07.25
26호		용문사소장 목조석가여래좌상	제주시 구좌읍 하도리 3142 용문사	2007.07.25
27호		장한철의 표해록	제주시 이도1동 1359-1	2008.12.04
28호		효열록	제주시 교육박물관로 25 제주교육박물관	2009.07.29
29호		대정군 군병도안	"	"
30호		보초등록	"	"
31호	쌍계암묘법연화경	서귀포시 상호동 1156-18번지 쌍계암	2012.5.23	
32호	홍화각 현판	제주시 이도1동 1313번지	2013.1.15	
33호	굴수소조(橘叟小照)	제주시삼성로40번지 민속자연사박물관	2013.10.17	

54) 2015 제주특별자치도 문화관광스포츠 현황 참조

종별	지정번호	문화재명	소재지	지정일
무형문화재	1	해녀노래(강등자, 김영자)	제주시 구좌읍 동김녕리 742	1971.08.26
	2	영감놀이(이중춘)	제주시 구좌읍 행원리 826	"
	3	성읍민속마을오메기술(김을정)	서귀포시 표선면 성읍리 673	1990.05.30
	5	송당리마을제	제주시 구좌읍 송당리 리사무소	1986.04.10
	6	납읍리마을제	제주시 애월읍 납읍리 리사무소	"
	7	덕수리불마공예(윤문수)	서귀포시 안덕면 덕수리	"
	8	정동벌립장(홍달표)	제주시 한림리 귀덕리	"
	9	방앗돌굴리는노래(김영남)	서귀포시 안덕면 덕수리 2511	"
	10	멀치후리는노래	제주시 구좌읍 동김녕리 1677-8	"
	11	고소리술(김을정)	서귀포시 표선면 성읍리 673	1995.04.20
	12	고분양태(송옥수)	제주시 삼양2동 2079	1998.04.08
	13	제주 큰굿(이중춘)	제주시 구좌읍 행원리 826	2001.08.16
	14	제주도 허벅장	서귀포시 대정읍 구역리 717	"
	15	제주불교의식(문명구)	제주시 애월읍 신엄리 1068	2002.05.08
	16	제주농요	제주시 건입동 1044-6	"
	17	진사대소리(진선희)	제주시 애월읍 납읍리 1589	2005.10.05
	18	귀리겉보리 농사일소리	제주시 애월읍 하귀2리사무소	2007.02.28
	19	성읍리 초가장	서귀포시 표선면 성읍리 성읍민속마을보존회	2008.04.18
	20	제주시 창민요(김주산)	제주시 아라1동 371	2009.07.29
	21	삼달리 어업요	서귀포시 성산읍 삼달리	2013.10.17
	기념물	1	오 현 단	제주시 이도1동 1421-3
2		지 석 묘	도 일 원	"
-1		용담지석묘 1호	제주시 용담2동 581(사대부고내)	"
-2		용담지석묘 2호	제주시 용담2동 588-6(주택가내)	"
-3		용담지석묘 3호	제주시 용담2동 2002(공항구내)	"
-4		용담지석묘 4호	제주시 용담2동 2002(공항구내)	"
-7		오라지석묘 1호	제주시 오라2동 2191(주택가 내)	"
-8		도련지석묘 1호	제주시 도련2동 526-1(MBC송신소 서쪽)	"
-9		도련지석묘 2호	제주시 도련2동 529(MBC송신소 서쪽)	"
-10		삼양지석묘 1호	제주시 삼양동 2252(초등교 남쪽)	"
-11		외도지석묘 1호	제주시 외도1동 20-1	1990.05.30
-12		외도지석묘 2호	제주시 외도1동 20-3	"
-13		외도지석묘 3호	제주시 외도1동 23	"
-14		외도지석묘 4호	제주시 외도1동 28	"
-15		외도지석묘 5호	제주시 외도1동 29	"
-16		광령지석묘 1호	제주시 애월읍 광령리 1609-1	"
-17		광령지석묘 2호	제주시 애월읍 광령리 1611-1	"

종별	지정번호	문화재명	소재지	지정일
기념물	-18	광령지석묘 3호	제주시 애월읍 광령리 1664	1990.05.30
	-19	광령지석묘 4호	제주시 애월읍 광령리 1674	"
	-20	광령지석묘 5호	제주시 애월읍 광령리 1677	"
	-21	광령지석묘 6호	제주시 애월읍 광령리 1635	"
	-22	하귀지석묘 1호	제주시 애월읍 하귀리 1312-27, -28, -29	"
	-23	하귀지석묘 2호	제주시 애월읍 하귀리 1908-2	"
	-24	창천지석묘 1호	서귀포시 안덕면 창천리 996-1외	"
	-25	신예리지석묘 1호	서귀포시 남원읍 신예리 395-1	2002.04.17
	-26	신예리지석묘 2호	서귀포시 남원읍 신예리 39-1	"
	-27	상예동지석묘 1호	서귀포시 상예동 1514	2003.07.02
	-28	상예동지석묘 2호	서귀포시 상예동 1514	"
	-29	상예동지석묘 3호	서귀포시 상예동 1514	"
	-30	상예동지석묘 4호	서귀포시 상예동 1527	"
	-31	상예동지석묘 5호	서귀포시 상예동 1193	"
	-32	색달동지석묘 1호	서귀포시 색달동 1741-1	"
	-33	광령지석묘 7호	제주시 애월읍 광령리 1825-1	2004.09.09
	-34	광령지석묘 8호	제주시 애월읍 광령리 1824, 1824-1	"
	-35	광령지석묘 9호	제주시 애월읍 광령리 1821	"
	-36	광령지석묘 10호	제주시 애월읍 광령리 1665, 1666	"
	-37	하모리 지석묘	서귀포시 대정읍 하모리 1268-1	2005.10.05
	-38	동일리 지석묘 1호	서귀포시 대정읍 동일리 1619 외	"
	-39	동일리 지석묘 2호	서귀포시 대정읍 동일리 1607	"
	-40	동일리 지석묘 3호	서귀포시 대정읍 동일리 1619	"
	-41	동일리 지석묘 4호	서귀포시 대정읍 동일리 1619	"
	-42	일과리 지석묘	서귀포시 대정읍 일과리 1021	"
	-43	화순리 지석묘	서귀포시 안덕면 화순리 703-2번지 외 0필지	2011.5.9
	3	제주성지	제주시 이도1동 1437-6외 3필지	1971.08.26
	4	삼사석	제주시 화북동 1380	"
	6	금덕무한자나무및팽나무군락	제주시 애월읍 유수암리 1920(절동산)	1973.04.03
	7	명월대	제주시 한림읍 명월리 하천변	1971.08.26
	9	절부암	제주시 한경면 용수리 포구	"
	10	동백동산	제주시 조천읍 선흘리 산 12외	"
	11	최영장군사당	제주시 추자면 대서리 155	"
	12	대정성지	서귀포시 대정읍 인성,안성,보성리	"
	13	법화사지	서귀포시 하원동 1071-1	" (‘96.07.18추가)
	14	천제연담팔수나무	서귀포시 색달동 3381-1 하천변	1971.08.26
	17	훈인지	서귀포시 성산읍 온평리 1693	"
	18	선흘리백서향및변산일엽군락	제주시 조천읍 선흘리 산 6	1973.04.03
	19	명월팽나무군락	제주시 한림읍 명월리 하천변	"

종별	지정번호	문화재명	소재지	지정일
기념물	21	영평조록나무	제주시 영평동 2061-1	"
	22	해신사	제주시 화북1동 1619-1	"
	23	연대	도일원	"
	-1	말등포연대	서귀포시 성산읍 온평리 1355-1	" (*76.07.18 변경)
	-2	협자연대	서귀포시 성산읍 고성리 57(섭지코지)	"
	-3	천미연대	서귀포시 성산읍 신천리 267	1976.09.09
	-4	소마로연대	서귀포시 표선면 표선리 1332-6	"
	-5	조천연대	제주시 조천읍 조천리 2980-5	"
	-6	우지연대	제주시 한림읍 귀덕2리 3977	"
	-7	남두연대	제주시 애월읍 신엄리 2780-1	"
	-8	수근연대	제주시 용담2동 2290	1996.07.18
	-9	별도연대	제주시 화북1동 1537	"
	-10	연동연대	서귀포시 서호동 73	"
	-11	당포연대	서귀포시 하예동 1729	"
	-12	대포연대	서귀포시 대포동 2506	"
	-13	왜포연대	제주시 조천읍 신흥리 784	"
	-14	함덕연대	제주시 조천읍 함덕리 3276	"
	-15	좌가연대	제주시 구좌읍 한동리 1683-1	"
	-16	종달연대	제주시 구좌읍 종달리 449-1	"
	-17	애월연대	제주시 애월읍 애월리 1975	"
	-18	귀덕연대	제주시 한림읍 귀덕리 1118	"
	-19	배령연대	제주시 한림읍 금능리 1649	"
	-20	두모연대	제주시 한경면 두모리 2605	"
	-21	산방연대	서귀포시 안덕면 사계리 산 33-2	"
	-22	서림연대	서귀포시 대정읍 일과리 1275-1선 공유수면	"
	-23	오소포연대	서귀포시 성산읍 오조리 392	"
	24	별방진	제주시 구좌읍 하도리	1976. 9. 21
	25	조록나무 뿌리 형상물	제주시 조천읍 교래리 산119	1973.04.03
	26	광령굴나무	제주시 애월읍 광령리 1165	"
	27	동백나무군락	서귀포시 남원읍 신흥리 1159	"
	29	명월성지	제주시 한림읍 명월,동명	1976.09.09
	30	화북비석거리	제주시 화북동 3957 별도천 도로변	"
	31	조천비석거리	제주시 조천읍 조천리 리사무소 앞	"
	33	무환자나무	제주시 아라동 산 1(금산공원천변)	"
34	녹나무	제주시 삼도동 154	"	

종별	지정번호	문화재명	소재지	지정일
기념물	38	문경공고조기묘	제주시 아라동 2464	1977.07.13
	39	위미동백나무군락	서귀포시 남원읍 위미리 903-1외 6필지	1982.05.08
	40	용담동선사무덤유적	제주시 용담2동 741	1990.05.30
	41	곽지파총	제주시 애월읍 곽지리 2043-1외 5필지	"
	42	북촌리선사주거지유적	제주시 조천읍 북촌리 275(속칭 고두기언덕)	"
	43	존 자 암 지	서귀포시 하원동 산 1-1(볼래약기슭)	1995.07.13
	47	식산봉의항근자생지및상록활엽수림	서귀포시 성산읍 오조리 313번지외 12필지	"
	48	비양도의비양나무자생지	제주시 한림읍 협재리 산 89번지외 8필지	"
	49	환 해 장 성	도 일원	1998.01.07
	-1	근을동환해장성	제주시 화북1동 4373외 4필지선	"
	-2	별도환해장성	" 1533-4외 11필지선	"
	-3	삼양환해장성	" 삼양3동 2662-1외 8필지선	"
	-4	애월환해장성	제주시 애월읍 1957-1외 8필지선	"
	-5	북촌환해장성	조천읍 북촌리 393-3외 1필지선	"
	-6	동북환해장성	구좌읍 동북리 687-5외 3필지선	"
	-7	행원환해장성	" 행원리 산 외	"
	-8	한동환해장성	" 한동리 1690외 4필지선	"
	-9	온평환해장성 제1지점 제2지점 제3지점 제4지점	서귀포시 성산읍 온평리 66-2외 6필지선 " 66-2선 " 693-1선 " 1220-2외 3필지선 " 1303-3선	"
	-10	신산환해장성	서귀포시 성산읍 신산리 49-5선	"
	51	관음사의왕벚나무자생지	제주시 아라동 산 66(관음사 경내)	1999.10.06
	53	북촌동굴	제주시 조천읍 북촌리 294	"
	54	하원동 탐라왕자묘	서귀포시 하원동 21	2000.06.21
	55	서귀진지	서귀포시 서귀동 717-4번지 등	2000.11.01
	56	화북진지	제주시 화북1동 5761번지 등	2001.02.21
	57	용연용두암	제주시 용담1동 2581-4번지 등	2001.03.05
	58	제주도요지	도 일원	
	-1	구역리 노랑굴	서귀포시 대정읍 구역리 721	2002.04.17
	-2	구역리 검은굴	서귀포시 대정읍 구역리 1055	"
	-3	신평리 도요지	서귀포시 대정읍 신평리 59-1	2005.10.05
	-4	신도리 도요지	서귀포시 대정읍 신도리 3138	"
	60	제주도 방묘	도 일원	

종별	지정번호	문화재명	소재지	지정일
기념물	-1	김녕리묘산봉방묘	제주시 구좌읍 김녕리 2724번지 외	2003.08.06
	-2	가시리설오름방묘	서귀포시 표선면 가시리 2385-1	"
	-3	유수암리 산새미오름방묘	제주시 애월읍 유수암리 1836	2005.10.05
	-4	거로 능동산 방묘	제주시 화북2동 3401번지 외	2008.04.18
	61	제주도항일운동사적지	도일원	2003.11.12
	-1	무오법정사항일운동발상지	서귀포시 도순동 산 1번지 외	"
	62	수산진성	서귀포시 성산읍 수산리 580번지 외	2005.10.05
	64	김만덕 묘비	제주시 건입동 397-4번지 외	2007.01.24
	65	의귀리 김만일 묘역	서귀포시 남원읍 의귀리 1773번지	2009.07.29
	66	삼사석비	제주시 이도1동 1313번지	2011.05.09
	67	한라산신제단	제주시 아라동 375-4번지	2011.05.09
민속 문화재	1	복신미륵	제주시 일원	
	-1	동자복	제주시 건입동 1275-13 주택가내	1971.08.26
	-2	서자복	제주시 용담동 385 용화사내	"
	2	돌하르방	도 일 원	"
	-1	돌하르방	제주시 삼도2동 983-1 관덕정내(남)	"
	-2	돌하르방	제주시 삼도2동 983-1 관덕정내(북)	"
	-3	돌하르방	제주시 이도1동 996-1 박물관입구(동)	"
	-4	돌하르방	" (서)	"
	-5	돌하르방	제주시 삼도2동 983-1 관덕정 후문(남)	"
	-6	돌하르방	" (북)	"
	-7	돌하르방	제주시 이도1동 삼성혈 입구(동)	"
	-8	돌하르방	" (남)	"
	-9	돌하르방	제주시 이도1동 삼성혈 건신문전(동)	"
	-10	돌하르방	" (남)	"
	-11	돌하르방	제주시 아라동 제주대정문(동)	"
	-12	돌하르방	" (남)	"
	-13	돌하르방	제주시 아라동 제주대 현관(동)	"
	-14	돌하르방	" (남)	"
	-15	돌하르방	제주시 이도2동 제주시청 현관(동)	"
	-16	돌하르방	" (남)	"
	-17	돌하르방	제주시 연동 KBS 현관(남)	"
	-18	돌하르방	" (북)	"
	-19	돌하르방	제주시 삼도2동 983-1 관덕정내(북)	"
	-20	돌하르방	" (남)	"
	-21	돌하르방	제주시 조천읍 교래리 돌문화공원내	"
	-22	돌하르방	서귀포시 표선면 성읍동문 (북우)	"
	-23	돌하르방	" (북좌)	"
	-24	돌하르방	" (남우)	"
	-25	돌하르방	" (남좌)	"
-26	돌하르방	서귀포시 표선면 성읍서문(북우)	"	
-27	돌하르방	서귀포시 표선면 성읍서문(북좌)	"	
-28	돌하르방	" (남우)	"	
-29		" (남좌)	"	

종별	지정번호	문화재명	소재지	지정일
민속 문화재	-30	돌하르방	서귀포시 표선면 성읍남문 (동우)	1971.08.26
	-31	돌하르방	" (동좌)	"
	-32	돌하르방	" (남우)	"
	-33	돌하르방	" (남좌)	"
	-34	돌하르방	서귀포시 대정읍 보성리 1246(신평간 도로변)	"
	-35	돌하르방	서귀포시 대정읍 보성리 1586-2(남)(리사무소 입구)	"
	-36	돌하르방	서귀포시 대정읍 보성리 1586-29(북)	"
	-37	돌하르방	서귀포시 대정읍 보성리 2139(서문 웅성내)	"
	-38	돌하르방	서귀포시 대정읍 보성리 1629-1(보성초교운동장 입구)	"
	-39	돌하르방	서귀포시 대정읍 보성리(보성초등학교 입구右)	"
	-40	돌하르방	" (보성초등학교 입구 左)	"
	-41	돌하르방	" 1752(남문지,西)	"
	-42	돌하르방	" 248(남문지,東)	"
	-43	돌하르방	서귀포시 대정읍 안성리 1661-1(추사관 전, 東)	"
	-44	돌하르방	" (추사관 전, 西)	"
	-45	돌하르방	서귀포시 대정읍 인성리 211-1(동문지웅성 내)	"
	3	제주도의 추가	도 일 원	
	-1	삼양동초가	제주시 삼양2동 2100-13	1978.11.14
	-8	문형행가옥	제주시 애월읍 하加里 872	"
	-9	변효정가옥	제주시 애월읍 하加里 977	"
	-20	조군현가옥	제주시 조천읍 신촌리 2462	"
	-45	양금석가옥	서귀포시 남원읍 신예리 1313	2001.12.12
	-46	송중선가옥	서귀포시 표선면 하천리 720	1978.11.14
	4	제주도의 와가	도 일 원	
	-1	김석윤가옥	제주시 화북동 1933-9	1978.11.14
	-5	조천리 황씨종손가옥	제주시 조천읍 조천리 2373	"
	-6	조군현가옥	제주시 조천읍 신촌리 2462	"
	5	남방아(農具)	제주대학교 박물관	1991.06.04
	6	상여(祭具))	제주특별자치도민속자연사박물관	"
	8	방사탑	도 일 원	
	-1	몰래물마을방사탑 1호	제주시 도두2동 692-1 일원	1995.08.26
	-2	몰래물마을방사탑 2호	"	"
	-3	골왓마을방사탑 1호	제주시 이호2동 1519-1 일원	"
	-4	골왓마을방사탑 2호	"	"
	-5	골왓마을방사탑 3호	제주시 이호동	"
	-6	골왓마을방사탑 4호	제주시 이호동 1544 일원	"
	-7	골왓마을방사탑 5호	제주시 이호동 1414-2 일원	"
	-8	용수마을방사탑 1호	제주시 한경면 용수리 포구(새원)	"
	-9	용수마을방사탑 2호	제주시 한경면 용수리 포구(화성물)	"
	-10	신흥리방사탑 1호	제주시 조천읍 신흥리 521(큰개)	"
	-11	신흥리방사탑 2호	제주시 조천읍 신흥리 531-1(불덕)	"
	-12	무릉리방사탑1호	서귀포시 대정읍 무릉리 3094	"

종별	지정번호	문화재명	소재지	지정일
민속 문화재	-13	무릉리방사탑 2호	" 3099-3	1995.08.26
	-14	무릉리방사탑 3호	" 3126-2	"
	-15	무릉리방사탑 4호	" 3126-1	"
	-16	인성리방사탑 1호	서귀포시 대정읍 인성리 497	"
	-17	인성리방사탑 2호	" 490-1	"
	9	제주도신당	도 일원	2005.04.06
	-1	송당본향당	제주시 구좌읍 송당리 산199-1	"
	-2	새미하로산당	제주시 회천동 1058	"
	-3	와흘본향당	제주시 조천읍 와흘리 1274-1	"
	-4	수산본향당	서귀포시 성산읍 수산리 451	"
	-5	월평다리굿당	제주시 월평동 1137	"
	10	제주 해녀의 물웃과 물질도구(15점)	제주시 구좌읍 하도리 3204-1	2008.12.04
	11	하가리문귀인가옥	제주시 애월읍 하가로1길 2-5(하가리 916-2)번지	2012.5.23
문화재 자료	제4호	월정사 소장 불상	제주시 오라2동 652-2번지(월정사내)	2000.12.27
	-1호	이조여래좌상	"	"
	-2호	목조보살입상	"	"
	제5호	제주속오군적부	제주시 이도2동 1176-1 제주시청	2002.04.17
	제6호	월영사 소장 목조여래좌상	제주시 애월읍 상귀리 329(월영사)	2004.09.09
	제7호	보덕사 소장 목조여래좌상	제주시 도남동 80-2(보덕사)	"
	제8호	선덕사 대적광전	서귀포시 상호동 1156-6번지	2005.10.05
	제9호	원명선원 석조여래좌상	제주시 화북1동 4684번지	2008.12.04
	제10호	선운정사 석조여래좌상	제주시 애월읍 봉성리 3608번지	2011.9.26
	제11호	목장신정절목(牧場新定節目)	제주시삼성로40번지 민속자연사박물관	2013.10.17
	제12호	안민고절목(安民庫節目)	제주시삼성로40번지 민속자연사박물관	2013.10.17

- 문화재 지정 동굴 12개소⁵⁵⁾

구 분	동 굴 명	소 재 지	연 장	비 고
지정동굴 (12개소)	만 장 굴	제주시 구좌읍 김녕리	8,929m	천연기념물 98호 (SYSTEM) 총연장 13,422m
	김 녕 굴	제주시 구좌읍 김녕리	705m	"
	협 재 굴	제주시 한림읍 협재리	99m	천연기념물 236호
	황 금 굴	"	180m	"
	소 천 굴	"	2,980m	"
	쌍 용 굴	"	392m	"
	제주어음리빌레못동굴	제주시 애월읍 어음리	11,749m	천연기념물 342호
	당처물동굴	제주시 구좌읍 월정리	105m	천연기념물 384호
	용천동굴	제주시 구좌읍 월정리 1837-2번지 등	2,470.8m	천연기념물 466호
	수산동굴	서귀포시 성산읍 수산리 3998번지 등	4,520m	천연기념물 467호
	선흘벙뒤굴	제주시 조천읍 선흘리	4,481m	천연기념물 490호
	북촌동굴	제주시 구좌읍 북촌리	100m	제주도기념물 53호

55) 2015 제주특별자치도 문화관광스포츠 현황 참조

- 비지정동굴 148개소⁵⁶⁾

동굴명	소재지	좌표		인근기생화산
		경도	위도	
질메가지굴	제주시 도평동	126°26'45" E	33°28'17" N	
영창굴	제주시 노형동	126°28'52" E	33°27'08" N	
사라봉콧구멍굴	제주시 건입동	126°32'50" E	33°31'07" N	사라봉
큰고래굴	제주시 화북동	126°33'13" E	33°31'05" N	화북봉
족은고래굴	제주시 화북동	126°33'11" E	33°31'02" N	화북봉
삼성혈(굴)	제주시 이도1동	126°31'49" E	33°30'04" N	
이도동굴	제주시 이도1동	126°32'16" E	33°30'02" N	
콧낭뭇굴	제주시 오등동	126°32'25" E	33°26'16" N	삼의양오름, 들위오름
괭낭뭇굴	제주시 오등동	126°33'10" E	33°25'48" N	"
평굴	제주시 오등동	126°32'52" E	33°24'41" N	큰두레왓개미목 등
구린굴	제주시 오등동	126°32'57" E	33°24'28" N	큰두레왓개미목 등
도녕이술굴	제주시 봉개동	126°37'15" E	33°28'31" N	칠오름
명도암동굴	제주시 봉개동	126°37'18" E	33°27'07" N	작은지그리오름
도람지굴	서귀포시 색달동	126°24'05" E	33°14'18" N	
들렁굴	서귀포시 색달동	126°24'08" E	33°14'19" N	
색달동굴	서귀포시 색달동	126°24'56" E	33°14'30" N	
수행굴	서귀포시 하원동	126°30'21" E	33°20'34" N	
강생이굴	서귀포시 서호동	126°30'43" E	33°15'51" N	고근산
각수바위굴	서귀포시 서호동	126°31'23" E	33°16'06" N	고근산각수바위
폭낭굴	서귀포시 서호동	126°31'26" E	33°16'05" N	고근산각수바위
소정방굴	서귀포시 정방동	126°34'45" E	33°14'30" N	
미악산굴 I	서귀포시 토평동	126°34'02" E	33°17'51" N	미악산
미악산굴 II	서귀포시 토평동	126°34'05" E	33°17'47" N	미악산
관음굴	서귀포시 토평동	126°34'16" E	33°17'46" N	미악산
모시모루굴	서귀포시 토평동	126°34'27" E	33°17'45" N	미악산
이메이동산굴 I	서귀포시 토평동	126°34'31" E	33°17'45" N	미악산
이메이동산굴 II	서귀포시 토평동	126°34'36" E	33°17'45" N	미악산
콧구멍굴 I	서귀포시 법환동(범섬)	126°31'08" E	33°12'59" N	범섬
콩구멍굴 II	서귀포시 법환동(범섬)	126°31'08" E	33°12'58" N	범섬
큰항문굴	서귀포시 법환동(범섬)	126°31'06" E	33°12'45" N	범섬
족은항문굴	서귀포시 법환동(범섬)	126°31'01" E	33°12'49" N	범섬
성굴	제주시 한경면 신창리	126°11'10" E	33°20'06" N	
꿀왓디동굴	제주시 한경면 한원리	126°12'26" E	33°20'12" N	
저승굴 I	제주시 한경면 고산리	126°10'04" E	33°18'27" N	당산봉
저승굴 II	제주시 한경면 고산리	126°10'05" E	33°18'25" N	당산봉
고산리동굴	제주시 한경면 고산리	126°12'46" E	33°17'53" N	굽은오름

56) 2015 제주특별자치도 문화관광스포츠 현황 참조

등 굴 명	소재지	좌 표		인근기생화산
굽은오름서굴	제주시 한경면 조수리	33°17'52"8 N	126°12'52"2 E	굽은오름
굽은오름뒷굴	제주시 한경면 조수리	33°17'52"9 N	126°13'06"6 E	굽은오름
성동이동산굴	제주시 한경면 조수리	33°17'22"3 N	126°13'39"4 E	굽은오름, 성동이동산
정구수굴	제주시 한경면 금릉리	33°22'57"6 N	126°13'43"1 E	정월오름, 망오름
조룡굴	제주시 한경면 금릉리	33°22'51"3 N	126°13'44"6 E	정월오름, 망오름
팔자굴	제주시 한경면 금릉리	33°22'44"6 N	126°13'36"9 E	정월오름, 망오름
한들굴	제주시 한경면 월령리	33°22'15"7 N	126°13'57"6 E	정월오름, 망오름
재암천굴	제주시 한경면 협재리	33°23'17"4 N	126°14'27"2 E	정월오름, 망오름
송림굴	제주시 한림읍 협재리	33°22'59"8 N	126°14'42"8 E	정월오름, 망오름
건지굴	제주시 한림읍 협재리	33°22'58"6 N	126°14'47"4 E	정월오름, 망오름
초기왓굴	제주시 한림읍 협재리	33°22'57"3 N	126°14'54"1 E	정월오름, 망오름
생쟁이왓굴	제주시 한림읍 명월리	33°22'38"4 N	126°15'48"9 E	망오름
자구내거리굴	제주시 한림읍 명월리	33°22'35"9 N	126°16'00"4 E	망오름
동물목이굴	제주시 한림읍 명월리	33°22'25"1 N	126°16'07"9 E	망오름
감남답굴	제주시 한림읍 명월리	33°22'11"3 N	126°15'48"8 E	망오름
산목이굴	제주시 한림읍 상명리	33°22'09"9 N	126°15'58"3 E	망오름
군남빌레굴	제주시 한림읍 상명리	33°22'08"2 N	126°15'58"6 E	망오름
옥산이굴	제주시 한림읍 상명리	33°21'59"2 N	126°16'29"6 E	망오름, 붉은오름
개역빌레굴	제주시 한림읍 금악리	33°20'30"5 N	126°20'03"0 E	금오름
생사물굴	제주시 한림읍 금악리	33°21'03"6 N	126°19'50"7 E	금오름
고녕이굴	제주시 한림읍 비양리(비양도)	33°24'31"3 N	126°13'47"1 E	비양봉
동산밭굴	제주시 한림읍 비양리(비양도)	33°24'13"1 N	126°13'37"8 E	비양봉
소라기통굴	제주시 한림읍 비양리(비양도)	33°24'16"1 N	126°13'31"5 E	비양봉
큰가재굴	제주시 한림읍 비양리(비양도)	33°24'31"3 N	126°13'29"0 E	비양봉
개구미동굴	제주시 애월읍 고내리	33°28'01"8 N	126°20'33"7 E	고내봉
어음리굴	제주시 애월읍 어음리	33°24'04"3 N	126°19'38.1" E	
방에밭굴	제주시 애월읍 유수암리	33°25'53"6 N	126°24'23"4 E	극락오름
이멍이말굴	제주시 조천읍 신촌리	33°30'40"8 N	126°37'57"8 E	
육뒤편굴	제주시 조천읍 신촌리	33°30'36"1 N	126°37'57"2 E	
와흘굴	제주시 조천읍 와흘리	33°30'10"1 N	126°38'04"4 E	
고두기봉	제주시 조천읍 북촌리	33°32'38"5 N	126°42'08"5 E	구사산, 서우봉
이데기모들굴	제주시 조천읍 선흘리	33°31'04"1 N	126°42'27"9 E	구사산
도틀굴	제주시 조천읍 선흘리	33°30'23"7 N	126°43'14"5 E	
게여말굴	제주시 조천읍 선흘리	33°30'20"1 N	126°43'16"6 E	
목수물굴	제주시 조천읍 선흘리	33°30'18"7 N	126°43'46"1 E	
대섭이굴	제주시 조천읍 선흘리	33°30'14"3 N	126°43'50"7 E	
선흘수직동굴	제주시 조천읍 선흘리	33°27'20"3 N	126°43'40"8 E	거문오름
동복굴	제주시 구좌읍 동복리	33°33'03"9 N	126°43'29"2 E	
묘산봉굴	제주시 구좌읍 김녕리	33°30'56"1 N	126°44'37"1 E	묘산봉
청굴	제주시 구좌읍 김녕리	33°13'18"3 N	126°37'56"9 E	입산봉

동 굴 명	소재지	좌 표		인근기생화산
게웃샘굴	제주시 구좌읍 김녕리	33°33'10"1 N	126°45'17"1 E	입산봉
김녕절굴	제주시 구좌읍 김녕리	33°33'02"6 N	126°45'18"2 E	입산봉
신당동굴	제주시 구좌읍 김녕리	33°32'55"0 N	126°45'13"7 E	입산봉
괘네기굴	제주시 구좌읍 김녕리	33°32'44"4 N	126°45'17"1 E	입산봉
김녕빌레못굴	제주시 구좌읍 김녕리	33°32'13"3 N	126°45'25"7 E	입산봉
도람지굴	제주시 구좌읍 행원리	33°31'58"1 N	126°48'17"6 E	
한모살굴	제주시 구좌읍 행원리	33°31'55"4 N	126°47'54"5 E	
턴술굴	제주시 구좌읍 행원리	33°31'22"9 N	126°47'30"1 E	
북오름굴	제주시 구좌읍 덕천리	33°29'01"9 N	126°44'43"9 E	북오름
대림동굴	제주시 구좌읍 덕천리	33°29'50"1 N	126°45'12"3 E	북오름
덕천굴	제주시 구좌읍 덕천리	33°29'54" N	126°45'08" E	북오름
게웃두둑굴	제주시 구좌읍 평대리	33°29'20"1 N	126°48'56"7 E	둔지봉,뫼오름
푸는채굴	제주시 구좌읍 송당리	33°28'04"9 N	126°45'37"1 E	채오름
높은오름1굴	제주시 구좌읍 송당리	33°27'09"8 N	126°48'26"2 E	높은오름
높은오름2굴	제주시 구좌읍 송당리	33°27'11"8 N	126°48'28"4 E	높은오름
높은오름3굴	제주시 구좌읍 송당리	33°27'11"4 N	126°48'24"7 E	높은오름
덕낭굴	제주시 구좌읍 송당리	33°26'01"2 N	126°45'18"8 E	민오름
벧대기산정굴	제주시 구좌읍 송당리	33°25'10"2 N	126°45'42"2 E	비치미오름
다량쉬동굴	제주시 구좌읍 세화리	33°27'51"1 N	126°49'58"6 E	월랑봉
조일리동굴	제주시 우도면 조일리	33°30'01"3 N	126°57'29"8 E	소머리오름
포켓동산굴	제주시 우도면 조일리	33°30'01"1 N	126°57'24"4 E	소머리오름
검멀레굴	제주시 우도면 조일리	33°29'37"0 N	126°58'06"7 E	소머리오름
동안경굴	제주시 우도면 조일리	33°29'32"6 N	126°58'08"3 E	소머리오름
동터진굴	제주시 우도면 천진리	33°29'30"0 N	126°57'39"1 E	소머리오름
광대코짓굴	제주시 우도면 천진리	33°29'20"5 N	126°57'43"5 E	소머리오름
달그리안동굴	제주시 우도면 천진리	33°29'17"4 N	126°57'48"8 E	소머리오름
송악산동굴Ⅰ	서귀포시 대정읍 상모리	33°11'43"6 N	126°17'45"8 E	송악산
송악산동굴Ⅱ	서귀포시 대정읍 상모리	33°11'42"3 N	126°17'47"0 E	송악산
송악산동굴Ⅲ	서귀포시 대정읍 상모리	33°11'37"6 N	126°17'46"7 E	송악산
송악산동굴Ⅳ	서귀포시 대정읍 상모리	33°11'37"2 N	126°17'45"3 E	송악산
콧베기굴	서귀포시 대정읍 마라리(마라도)	33°07'04"9 N	126°17'18"1 E	
족은대문굴	서귀포시 대정읍 마라리(마라도)	33°07'02"0 N	126°16'05"4 E	
셋게우굴	서귀포시 대정읍 마라리(마라도)	33°07'00"3 N	126°16'05"0 E	
남대문굴	서귀포시 대정읍 마라리(마라도)	33°06'53"2 N	126°16'01"3 E	
큰널굴	서귀포시 안덕면 서광리	33°19'00"1 N	126°19'32"2 E	도너리오름
도너리굴	서귀포시 안덕면 서광리	33°18'57"7 N	126°19'33"8 E	도너리오름
산방산굴	서귀포시 안덕면 사계리	33°14'04"7 N	126°18'54"1 E	산방산
문덕동굴Ⅰ	서귀포시 안덕면 상천리	33°18'48"4 N	126°23'06"5 E	무악,병악,영아리오름
문덕동굴Ⅱ	서귀포시 안덕면 상천리	33°18'43"7 N	126°23'07"2 E	무악,병악,영아리오름
마흔이동굴	서귀포시 남원읍 수망리	33°22'27"6 N	126°39'29"2 E	마흔이오름
숨모루수직굴	서귀포시 남원읍 수망리	33°22'21"2 N	126°39'48"8 E	마흔이오름

동 글 명	소재지	좌 표		인근기생화산
아리랑고개동굴	서귀포시 남원읍 하예리	33°19'28"8 N	126°36'12"3 E	수악, 논고악
박취굴	서귀포시 남원읍 남원리	33°17'27"3 N	126°42'38"7 E	자배봉
진개못굴	서귀포시 남원읍 남원리	33°16'19"5 N	126°42'25"3 E	자배봉
큰영해식동굴Ⅰ	서귀포시 남원읍 남원리	33°16'07"1 N	126°42'10"6 E	
큰영해식동굴Ⅱ	서귀포시 남원읍 남원리	33°16'08"0 N	126°42'11"1 E	
큰영해식동굴Ⅲ	서귀포시 남원읍 남원리	33°16'05"9 N	126°42'08"5 E	
우렁굴	서귀포시 남원읍 남원리	33°16'14"2 N	126°42'29"1 E	
넙은못굴	서귀포시 표선면 성읍1리	33°22'41"7 N	126°47'20"8 E	
넙은못박취굴	서귀포시 표선면 성읍1리	33°22'36"9 N	126°47'30"7 E	
양에못굴	서귀포시 표선면 표선리	33°18'59"2 N	126°49'16"9 E	매오름
한드르굴	서귀포시 표선면 표선리	33°18'52"6 N	126°49'57"5 E	매오름
괘두독굴	서귀포시 표선면 표선리	33°18'59"2 N	126°50'05"3 E	매오름
표선굴	서귀포시 표선면 표선리	33°19'14"1 N	126°50'41"7 E	매오름
연디굴	서귀포시 표선면 표선리	33°18'20"9 N	126°49'36"0 E	매오름
개민개굴	서귀포시 표선면 표선리	33°18'14"2 N	126°42'29"1 E	매오름
큰도리동굴	서귀포시 성산읍 신천리	33°21'04"0 N	126°50'56"1 E	아심전지오름, 남산봉
마장굴	서귀포시 성산읍 신천리	33°21'09"0 N	126°51'49"7 E	아심전지오름, 남산봉
상진이굴	서귀포시 성산읍 삼달리	33°23'10"3 N	126°50'08"3 E	본지오름
문도리굴	서귀포시 성산읍 삼달리	33°23'00"8 N	126°49'59"7 E	본지오름
막굴	서귀포시 성산읍 삼달리	33°23'10"3 N	126°50'23"0 E	본지오름
미천굴	서귀포시 성산읍 삼달리	33°22'49"4 N	126°50'39"0 E	독자봉, 본지오름
덤봉개굴	서귀포시 성산읍 신산리	33°23'12"2 N	126°51'35"1 E	독자봉
벌라릿굴	서귀포시 성산읍 수산리	33°25'56"2 N	126°50'23"2 E	남거봉
알벌라릿굴	서귀포시 성산읍 수산리	33°25'42"7 N	126°50'30"0 E	남거봉
구레기굴	서귀포시 성산읍 수산리	33°26'10"7 N	126°51'23"5 E	남거봉
누루못굴	서귀포시 성산읍 수산리	33°26'46"3 N	126°53'34"5 E	남거봉
사시굴	서귀포시 성산읍 수산리	33°26'28"0 N	126°53'14"7 E	남거봉
공쟁이굴	서귀포시 성산읍 수산리	33°25'20"7 N	126°52'20"9 E	남거봉, 유건에오름
모남굴	서귀포시 성산읍 온평리	33°24'56"3 N	126°52'37"1 E	
산방굴	서귀포시 성산읍 온평리	33°24'44"2 N	126°53'46"9 E	
서궁굴	남군 성산읍 온평리	33°24'28"9 N	126°53'39"8 E	

3. 국가지정 무형문화재 목록

지정번호및문화재명	인정구분	성 명	주 소	비 고
제4호 갓 일	보유자(양태)	장순자	제주시 조천읍 조천리 2247	
	명예보유자(총모자)	김 인	제주시 도두1동 1979	
	보유자(총모자)	강순자	제주시 일도2동 1082-10	
	이 수 자	김채옥	제주시 도두1동 1979	
	"	윤원신	제주시 도두1동 2549-1	
	"	김영자	제주시 도두1동 2471	
	"	양선미		
	전수장학생	양정미	제주시 도두1동 2582	
제66호 망건장	명예보유자	이수여	제주시 삼양2동 2081	
	보 유 자	강전향	제주시 삼양2동 2341 대일A.가/501	
	이 수 자	전영인	"	
제67호 탕건장	명예보유자	김공춘	제주시 화북1동 1665	
	보 유 자	김혜경	제주시 삼양2동 1492	
	이 수 자	이순자	제주시 일도1동 1069-3	
	전수장학생	김선이	제주시 일도1동 1069-3	
	"	김경희	제주시 일도1동 1069-3	
제71호 제주칠머리당 영등굿	보 유 자	김윤수	제주시 조천읍 신촌리 2097	
	조 교	고순안	제주시 구좌읍 하도리 2224	
	조 교	이용옥	제주시 구좌읍 동김녕리 1560	
	이 수 자	마치순	제주시 용담2동 475-18	
	"	고산옥	제주시 구좌읍 평대리 571	
	"	김연희	제주시 건입동 668-34	
	"	강연순	제주시 조천읍 함덕리 111	
	"	신순덕	제주시 이도2동 12-4	
	"	신복만	서귀포시 남원읍 위미리 1911-8	
	"	고덕유	제주시 용담1동 247-16	
	"	김영철	제주시 조천읍 함덕리 2934-1	
	"	고덕유	제주시 용담1동 247-16	
	"	김영철	제주시 조천읍 함덕리 2934-1	
	"	김광빈	건입동 673 해한아모르빌 401호	
	보유단체	대표 김윤수	제주시 오라1동 1163-4	
제95호 제주민요	전수교육조교	강문희	서귀포시 표선면 성읍리 800-1	

4. 도 지정 무형문화재 목록

지정번호및문화재명	인정구분	성 명	주 소	비 고
제1호 해녀노래	보 유 자	강등자	제주시 구좌읍 행원리 742	
	"	김영자	제주시 구좌읍 행원리 732	
	전수장학생	고연옥	제주시 구좌읍 행원리 815-5	
	전수장학생	강경자	제주시 일도2동 146-18	
	전수장학생	안미선	제주시 구좌읍 행원리 849	
제2호 영감놀이	전수교육조교	오춘옥	서귀포시 남원읍 위미리 1893	
	전수장학생	이영숙	제주시 조천읍 조천리 3099-4	
	전수장학생	한유심	제주시 이도 2동 400-5	
제3호 성읍민속마을 오메기술	보 유 자	김을정	서귀포시 표선면 성읍리 673	
	전수교육조교	강경순	서귀포시 표선면 성읍리	
제5호 송당리마을제	보유단체	-	제주시 구좌읍 송당리마을제보존회	
제6호 납읍리마을제	보유단체	-	제주시 애월읍 납읍리마을제보존회	
제7호 덕수리불미공예	보 유 자	윤문수	서귀포시 안덕면 덕수리 2413	
	전수교육조교	송해진	서귀포시 안덕면 덕수리 2137-8	
	전수장학생	송형수	서귀포시 안덕면 덕수리 2137	
	전수장학생	이창욱	서귀포시 안덕면 덕수리 2399	
제8호 정동벌립장	보 유 자	홍달표	제주시 한림읍 귀덕리 1571	
	전수교육조교	송월순	제주시 한림읍 귀덕리 1665	
	전수교육조교	홍양숙	제주시 노형동 1272-1 인림맨션 305호	
제9호 방앗돌굴리는 노래	보 유 자	김영남	서귀포시 안덕면 덕수리 2255	
	전수교육조교	김동운	서귀포시 안덕면 덕수리 796	
	전수장학생	강명언	서귀포시 안덕면 덕수리 2534-3	
	전수장학생	구복희	서귀포시 안덕면 덕수리 2389-4	
제10호 멸치후리는 노래	전수교육조교	한성복	제주시 구좌읍 동김녕리 1667-8	
	전수장학생	이춘복	제주시 구좌읍 동김녕리 1416-1	
제11호 성읍민속마을 고소리술	보 유 자	김을정	서귀포시 표선면 성읍리 673	
	전수교육조교	김희숙	서귀포시 표선면 성읍리 1028-1	
제12호 고분양태	보 유 자	송옥수	제주시 삼양2동 2100	
	전수교육조교	고양진	제주시 삼양2동 2103-15	

	전수장학생	홍선행	제주시 용담2동 796-21	
제13호 제주큰굿	전수교육조교	서순실	제주시 구좌읍 동김녕리 1450-1	
	전수장학생	정태진	제주시 건입동 670-6	
	전수장학생	이승순	제주시 건입동 670-6	
제14호 제주도 용기장	보유자	신창현	서귀포시 대정읍 구역리 717	
	보유자	부창래	제주시 한경면 한원리 601	
	보유자	김정근	서귀포시 대정읍 구역리 977	
	보유자	이윤옥	서귀포시 대정읍 신평리 100-4	
	전수교육조교	백도현	제주시 한경면 고산리 1717-2	
	전수교육조교	강창보	제주시 도두3길 40	
	전수교육조교	고달순	서귀포시 대정읍 신평리 403	
	전수교육조교	허은숙	서귀포시 대정읍 신평리 317	
	전수장학생	김보현	서귀포시 대정읍 구역리 889-1	
	전수장학생	문을심	서귀포시 대정읍 추사로 73	
제15호 제주불교의식	보유자	문명구	제주시 애월읍 신엄리 1068(반야사)	
	전수장학생	김상욱	제주시 이도2동 433(성심사)	
	전수장학생	이승환	제주시 구좌읍 세화리 1385 (금정사)	
	전수장학생	현민숙	서귀포시 남원읍 하례리 62-4(보타사)	
제16호 제주농요	전수교육조교	김향옥	제주시 일도1동 1418-4	
	전수장학생	김향희	제주시 일도2동 402-27(천수로 15길7-2)	
제17호 진사대소리	보유자	진선희	제주시 애월읍 납읍리 1589	
	전수교육조교	강순아	제주시 애월읍 상가리 1276-1	
	전수장학생	김명순	제주시 애월읍 납읍리 2299-1	
제18호 귀리 걸보리 농사일소리	보유단체	하귀2리 민속보존회	제주시 애월읍 하귀2리 1893-1번지	
제19호 성읍리 초가장	보유단체	성읍민속마을 보존회	서귀포시 표선면 성읍리 987	
제20호 제주시 창민요	보유자	김주산	제주시 아라1동 372	
제21호 삼달리 어업요	보유자	강성태	서귀포시 성산읍 삼달리	

5. 언론사 현황

1) 일반일간신문 등록현황(5개사)

제 호	주 소	대표자 (발행인)	등록일
제주일보	제주시 태성로 3길 4	오영수	1964. 1. 1
한라일보	제주시 삼도1동 568-1	유병호	1888.12. 5
제민일보	제주시 도두1동 2627-5,6,7	백승훈	1990. 5. 30
제주신문	제주시 연동 도령로 15길 6	부임춘	2007. 2. 12
제주매일	제주시 연동 2325-6	장동훈	2012. 5. 9

2) 일반주간신문 등록현황(9개사)

제 호	주 소	대표자 (발행인)	등록일
서귀포신문	서귀포시 서귀동 423-9번지	김원범	1996. 1. 10
제주여성신문	제주시 일도2동 320-1 한국타이어빌딩 301호	김재국	2003. 4. 28
제주관광신문	제주시 이도2동 315-23	강 삼	2003. 8. 21
제주경제	제주시 연동 298-7번지 한광빌딩 2층	이문교	2004. 2. 16
제주위클리	제주시 이도이동 1176-67 제주벤처마루 306호	송정희	2008. 11.20
제주광장	제주시 서사로 92 제동해피존 307호	김종환	2012. 11.19
뉴스제주	제주시 도남로 13길 12	남우엽	2013. 8. 26
제주주간	제주시 중앙로 217 505	송정희	2013. 10.28
주간제주	서귀포시 안덕면 신화역사로 178	김재흠	2013. 12.30

3) 특수주간신문 등록현황(7개사)

제 호	주 소	대표자 (발행인)	등록일
제주불교신문	제주시 이도1동 1362-1(3층)	박성태	1989. 9. 12
제주기독교신문	제주시 연동 271-1번지(2층) *cbs방송건물	김정서	1992. 8. 27
이앤시경매신문	제주시 이도2동 1018-18번지(금천당 3층)	김정건	2001. 5. 17
월드관광신문	제주시 애월읍 봉성리 산59-1	정영기	2003. 8. 30
인사이드 제주	제주시 연동 262-8 삼덕플라자304호	정은성	2009. 11. 19
The Journal of Eternal life	제주시 이도1동 1784-1	고영준	2011. 7. 27
제주크리스천신문	제주시 삼무로11길 지하1층	정 슌	2014. 3. 24

4) 인터넷신문 등록현황 (48개사)

제 호	주 소	대표자 (발행인)	등록일
제주투데이	제주시 삼도1동 538-1 안토니오가구 4층	김태윤	2005. 9. 20
제주의소리	제주시 연동 303-13 3층	고홍철	2005. 10.14
미디어제주	제주시 이도2동 1018-1 백두빌딩 3층	고승영	2005. 10.17
이슈제주	제주시 삼도1동 508-1번지 2층	김상갑	2006. 4. 4
i-서귀포	서귀포시 서귀동 423-9 만남B/D 4층	김원범	2006. 7.26
뉴스제주	제주시 오광로 183(노형동)	남우엽	2006. 10. 9
제주포커스	제주시 연동 260-41	정인호	2006. 11. 8
코리아 인터넷 방송	제주시 용담 1동 2650-3	진용문	2007. 12.26
제이티뉴스	제주시 이도2동 315-23(2층)	강 삼	2007. 1. 5
제주인터넷뉴스	제주시 노연로 131(3층)	김수운	2007. 1. 12
제주신문	제주시 도령로 15길 6	부임춘	2007. 11. 2
일간제주	제주시 신대로 5길 16	양대영	2008. 6. 18
시사제주	제주시 연동 301-10 조선일보 B/D 202호	김승철	2008. 12. 3
스쿠버 TV	제주시 건입동 657	이명덕	2009. 1. 28
제주인뉴스	제주시 신광로 10 201호	김현경	2009. 3. 20
제주중소기업뉴스	제주시 일도1동 1196-3 2층	김명철	2009. 7. 31
제주경제뉴스	제주시 화북1동 1936-3	이성숙	2009. 9. 29
휴먼사이언스	제주시 일도2동 162-31 신사미화 가/502	김형우	2009. 11.17
제주뉴스24	제주시 연동 2324-5 연동오피스텔 907호	김권민	2010. 10.12
헤드라인제주	제주시 용담1동 243-22 2층	윤철수	2010. 11.30
제주저널	제주시 노형동 1271-16 연동빌라201호	김재흡	2011. 3. 3
제주레저신문	제주시 노형동 2292-1 A동 102호	강민식	2011. 5. 30
KTNTV	제주시 이도1동 1784-1	고영준	2011. 7 .27
영주일보	제주시 노형동 1271-16 연동빌라 201호	양대영	2011. 9. 16
j 누리	제주시 연동 1486 주흥빌딩 3층	양성철	2011. 9. 16
제주청소년인터넷신문사	제주시 서사로 22길 12	홍우범	2011. 12. 8
데일리차이나뉴스	제주시 해안마을 서4길 101호	신영진	2012. 1. 8
해피코리아뉴스	제주시 아봉로 76	김종철	2012. 1. 18
제주환경일보	제주시 중앙로 108	고현준	2012. 2. 29
NWES SUN 제주	제주시 서광로 209	이상범	2012. 3. 12
브레이크뉴스 제주	제주시 서사로 23길 19-1	이경화	2012. 5. 22
제주교육문화신문	서귀포시 중앙로 101번길 7-1(서흥동)	송한은	2012. 9. 5
제주단골소식	제주시 노연로 113(연동)	유재진	2012. 9. 5
제주광장	제주시 서사로 92	최은하	2012. 11.19
제주월드와이드	제주시 1100로 A동 1504호	박유경	2013. 1. 28
콘티비	제주시 남성로 7	진용문	2013. 4. 10
제주도민일보	제주시 신대로 153	성일승	2013. 4. 19
퍼브릭월	제주시 동광로 7 천안빌딩 3동	정낙원	2013. 7. 11
제주라이프p	제주시 서광로 281 3층	박승필	2013. 7. 11

제주뉴스	제주시 오라로 16길 13	고병수	2014. 1. 27
제주사랑뉴스	제주시 정든로 40	양환석	2013. 8. 23
제주내일	제주시 과원로 28	김경환	2013. 11.14
제주경제신문	제주시 애월읍 평화로 2700	김학년	2013. 11.29
배움평생교육뉴스	제주시 판조로 374	김차속	2014. 6. 11
(주)제주리포트	제주시 구남로 7길 13-5 2층	이명구	2014. 7. 9
오명가명뉴스	제주시 중앙로 253	윤소정	2014. 7. 17
올레뉴스	제주시 과원북 4길 85	도혜진	2014. 7. 17
제주시대	제주시 구남로 49 2층	이경화	2014.11.20
제주차이나뉴스	제주시 중앙로 109-1 202호	홍훈기	2014.11.27

6. 제주도 영화관

극장명	상영관	설립연도	극장소재지	전화번호	좌석수
영화문화예술센터	1관	2010	제주시 중앙로5길 6	756-5959	350
씨지브이 제주	1관	2006	제주시 서광로 288, 4층	727-1320	82
	2관	2006	"	"	97
	3관	2006	"	"	114
	4관	2006	제주시 서광로 288, 6층	"	82
	5관	2006	"	"	250
	6관	2006	"	"	82
	7관	2006	"	"	85
	프리미엄시네마	2014	제주시 서광로 288, 2층	"	37
메가박스제주	1관	2005	제주시 중앙로 14길 18, 5층	751-2201	340
	2관	2005	"	"	128
	3관	2005	"	"	98
	5관	2005	"	"	110
	6관	2005	"	"	86
	7관	2005	"	"	110
메가박스제주 아라점	1관	2013	제주시 구산로 4, 1층(메가타워)	"	121
	2관	2013	"	"	129
	3관	2013	"	"	142
	4관	2013	"	"	214
	5관	2013	"	"	95
롯데시네마제주	1관	2009	제주시 노형로 407, 5층	749-0069	176
	2관	2009	"	"	112
	3관	2009	"	"	135
	4관	2009	"	"	143
	5관	2009	"	"	149
	6관	2009	"	"	103
롯데시네마 서귀포	1관	2005	서귀포시 월드컵로 31	739-9917	168
	3관	2005	"	"	99
	5관	2005	"	"	149
	6관	2005	"	"	92
	7관	2005	"	"	62
	8관	2005	"	"	79

7. 제주도 공공도서관 현황⁵⁷⁾

도서관명	운영주체	시 설					자 료			
		부지(m ²)	건물(m ²)	좌 석 수			도서자료(권)	연속간행물(종)	비도서자료(종)	연간증가책수(권)
				열람실	자료실	합계				
한라도서관	제주특별자치도	22,820	4,501	-	332	332	193,791	368	10,753	23,648
우당도서관	제주시청	24,389	6,609	1,060	245	1,305	226,685	528	27,780	9,099
제주시 기적의도서관	"	2,126	728		150	150	52,109	80	3,440	4,174
탐라도서관	"	17,534	4,221	698	165	863	178,155	306	3,874	9,095
애월도서관	"	3,554	1,447	96	59	155	66,017	20	2,537	5,235
조천읍도서관	"	9,336	1,231	130	30	160	54,207	51	2,492	4,088
한경도서관	"	5,582	1,049	40	84	124	53,658	19	1,215	4,879
서귀포시 삼매봉도서관	서귀포시청	13,189	1,624	211	52	263	85,000	26	2,871	4,424
서귀포시 중앙도서관	"	20,882	3,394	606	254	860	85,021	26	6,995	4,088
서귀포시 동부도서관	"	9,985	1,372	151	57	208	51,615	27	5,280	4,299
서귀포시 서부도서관	"	7,927	1,300	200	42	242	41,063	24	2,270	4,436
서귀포 기적의도서관	"	16,190	911		280	280	52,869	26	2,111	4,960
안덕산방 도서관	"	3,306	1,838	120	28	148	60,642	24	3,459	4,651
표선도서관	"	5,840	1,926	134	20	154	62,590	25	2,512	4,681
성산일출 도서관	"	7,007	2,115	66	56	122	70,620	23	9,384	4,332
제주도서관	교육청	24,789	3,324.43	368	145	513	235,076	77	18,824	11,006
서귀포학생 문화원도서관	교육청	30,093	2,613	333	99	432	179,195	90	2,669	8,921
한수풀도서관	교육청	4,274	2,144.23	130	51	181	101,747	27	1,364	4,596
동녘도서관	교육청	6,704	2,077.46	60	97	157	83,178	34	3,394	1,965
송악도서관	교육청	4,017	1,200	102	72	174	95,985	35	2,120	5,479
제남도서관	교육청	4,889	1,960.32	111	48	159	102,875	40	2,989	4,978

57) 2015 제주특별자치도 문화관광스포츠 현황 참조

	주 소 (전화)	이 용 현 황			이용시간		개관 일자
		이용 자수	이용책수		자료실	열람실	
			열람	대출			
한라도서관	제주시 오남로 221(오라이동) (064-710-8666)	383,735	235,415	490,447	08:00-22:00	-	08.11.13
우당도서관	제주시 사라봉 동길 30 (064-728-8330~4)	377,071	260,406	172,429	09:00-22:00	06:00-24:00	84. 2.17
제주시 기적의도서 관	제주시 동광로 12길 19 (064-728-8560)	243,399	404,359	136,301	09:00-18:00	-	04. 5. 5
탐라도서관	제주시 경춘2길43 (064-742-7395)	417,727	390,324	271,952	09:00-22:00	06:00-24:00	89. 6.30
애월도서관	제주시 애월읍 일주서로6339 (064-799-8488)	64,130	74,030	48,720	09:00~22:00	08:00~22:00	97. 5. 1
조천읍도서 관	제주시 조천읍 일주동로 1189 (064-728-8571)	76,267	98,260	53,102	09:00-22:00	08:00-22:00	99.4.12
한경도서관	제주시 한경면 신한로 13 (064-772-3722)	42,563	40,194	49,210	09:00~22:00	08:00~22:00	02. 8. 1
서귀포시 삼매봉도서 관	서귀포시 남성중로153번길 15 (064-733-1524)	81,412	62,898	32,063	09:00-22:00	08:00-24:00	86. 7. 1
서귀포시 중앙도서관	서귀포시 김정문화로 32 (064-739-1516)	157,472	155,396	47,597	09:00-22:00	08:00-24:00	94.10.18
서귀포시 동부도서관	서귀포시 일주동로 8232 (064-767-1526)	97,457	72,449	34,546	09:00-22:00	08:00-24:00	00. 9.29
서귀포시 서부도서관	서귀포시 중문관광로 346 (064-739-9862)	104,639	121,322	46,733	09:00-22:00	08:00-24:00	06. 2. 2
서귀포 기적의도서 관	서귀포시 일주동로 8593 (064-732-3251)	84,942	29,216	56,599	08:00-19:00		04. 5. 5
안덕산방 도서관	안덕면 화순서서로 44 (064-794-2489)	50,925	61,542	27,536	09:00-18:00	08:00-22:00	01. 1.15
표선도서관	표선면 표선백사로 110번길 17-10 (064-787-6488)	52,235	79,827	31,671	09:00-18:00	08:00-22:00	02. 2.22
성산일출 도서관	성산읍 고성오주로 133 (064-783-4227)	55,907	59,580	31,382	09:00-18:00	08:00-22:00	98. 6.12
제주도서관	제주시 연삼로 489(이도2동) (064-722-2666)	380,850	180,752	166,545	09:00~22:00	06:00~23:00	57.11. 1
서귀포학생 문화원도서 관	서귀포시 중앙로 150번길 4-1 (064-762-4307)	110,840	88,677	61,793	평 09:00~22:00 주 09:00~18:00	07:00~23:00	64. 6.12.
한수풀도서 관	제주시 한림읍 한림상로 240-11 (064-796-0601)	41,023	15,326	10,174	09:00~18:00	하07:00~22:00 동08:00~22:00	90.12. 3.
동녘도서관	제주시 구좌읍 일주동로 3132 (064-782-5304)	47,494	26,486	21,493	09:00~18:00	하 08:00~21:00 동 08:00~22:00	95. 5.24
송악도서관	서귀포시 대정읍 동일하모로 149번길 12 (064-794-3476)	66,019	51,311	24,638	09:00~18:00	08:00~23:00	90.12.20
제남도서관	서귀포시 남원읍 남원체육관로 183 (064-764-4651)	42,686	28,505	18,595	평 09:00~19:00 주 09:00~18:00	08:00~23:00	96. 6.11

[부록2] 교차분석

1. 제주도 문화예술 정책의 전반적 만족도

- 제주도의 문화예술 정책의 전반적인 평균 만족도를 묻는 질문을 연령, 장르별로 교차분석한 결과를 살펴보면 모름/무응답 연령대가 3.00점으로 만족도 점수가 가장 높았고, 연령별로는 40~49세가 2.66점으로 가장 점수가 낮았음
- 20~29세에서 영상/미디어와 기타 장르, 50~59세의 기타 장르, 60대 이상의 공연예술 장르에서 2.00점으로 만족도가 낮게 나타남

〈표 170〉 제주도 문화예술 정책의 만족도

연령	장르	사례수	전반적 만족도
20~29세	합계	47	2.74
	문학	-	-
	시각예술	8	2.75
	공연예술	37	2.81
	전통예술	-	-
	영상/미디어	1	2.00
	기타	2	2.00
30~39세	합계	143	2.77
	문학	9	3.00
	시각예술	40	2.78
	공연예술	78	2.73
	전통예술	3	2.67
	영상/미디어	3	2.67
	기타	10	3.00
40~49세	합계	241	2.66
	문학	29	2.72
	시각예술	66	2.67
	공연예술	118	2.65

	전통예술	12	2.58
	영상/미디어	8	2.50
	기타	8	2.75
50~59세	합계	171	2.82
	문학	57	2.91
	시각예술	64	2.77
	공연예술	37	2.92
	전통예술	12	2.50
	영상/미디어	-	-
	기타	1	2.00
60대 이상	합계	161	2.74
	문학	97	2.80
	시각예술	40	2.58
	공연예술	7	2.00
	전통예술	17	3.00
	영상/미디어	-	-
	기타	-	-
모름/무응답	합계	6	3.00
	문학	1	3.00
	시각예술	1	3.00
	공연예술	3	3.00
	전통예술	-	-
	영상/미디어	1	3.00
	기타	-	-

2. 제주도 문화예술 지원정책 중요도

- 제주문화예술재단이 시행(또는 고려)하고 있는 예술인 지원 정책의 중요도를 묻는 질문을 연령/장르별로 교차 분석한 결과를 살펴보면 60대 이상의 응답자가 '예술인에 대한 창작지원 확대'이 4.80점으로 가장 높게 인식하고 있었음
- 대부분의 연령대에서 가장 중요한 지원정책을 '예술인에 대한 창작지원 확대'이라고 대답하였으나, 모름·무응답 연령대에서는 '예술인 복지제도의 확충'이 4.83점으로 가장 높았음

연령	장르	사례수	제주도의 문화예술 정책 (평균)						
			예술인 창작지원	예술단체 창작지원	시설확충/정비	예술인 복지제도	예술인 역량강화	지역문화 진흥정책	국제교류 및 홍보
			n	평균점수	평균점수	평균점수	평균점수	평균점수	평균점수
20~29세	합계	47	4.69	4.60	4.54	4.63	4.35	4.46	4.46
	문학	-	-	-	-	-	-	-	-
	시각예술	8	4.88	4.63	4.50	4.63	4.38	4.25	4.13
	공연예술	37	4.62	4.57	4.51	4.59	4.32	4.46	4.49
	전통예술	-	-	-	-	-	-	-	-
	영상/미디어	1	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	5.00
	기타	2	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00
30~39세	합계	143	4.64	4.55	4.55	4.62	4.41	4.48	4.27
	문학	9	4.78	4.67	4.25	4.63	4.44	4.33	4.00
	시각예술	40	4.68	4.50	4.50	4.68	4.53	4.48	4.35
	공연예술	78	4.58	4.59	4.55	4.59	4.36	4.44	4.27
	전통예술	3	4.67	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	3.33
	영상/미디어	3	5.00	4.33	5.00	4.67	4.33	5.00	5.00
	기타	10	4.69	4.38	4.75	4.56	4.19	4.69	4.13
40~49세	합계	241	4.71	4.57	4.54	4.56	4.24	4.46	4.30
	문학	29	4.93	4.55	4.52	4.72	4.39	4.62	4.28
	시각예술	66	4.64	4.45	4.35	4.48	4.02	4.41	4.21
	공연예술	118	4.72	4.66	4.64	4.58	4.36	4.43	4.38
	전통예술	12	4.67	4.42	4.75	4.67	4.25	4.58	4.50
	영상/미디어	8	4.50	4.88	4.75	4.38	4.00	4.38	4.13
	기타	8	4.63	4.13	4.13	4.50	4.13	4.50	3.88

50~59세	합계	171	4.72	4.59	4.50	4.46	4.18	4.52	4.32
	문학	57	4.63	4.54	4.47	4.35	4.21	4.51	4.33
	시각예술	64	4.75	4.56	4.50	4.41	4.11	4.50	4.34
	공연예술	37	4.78	4.76	4.51	4.70	4.27	4.65	4.41
	전통예술	12	4.75	4.42	4.50	4.42	4.00	4.25	3.83
	영상/미디어	-	-	-	-	-	-	-	-
	기타	1	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00
60대 이상	합계	161	4.80	4.69	4.47	4.55	4.30	4.56	4.28
	문학	97	4.88	4.73	4.47	4.52	4.26	4.64	4.21
	시각예술	40	4.83	4.58	4.55	4.65	4.35	4.48	4.35
	공연예술	7	4.86	4.86	4.86	4.86	4.71	4.71	4.57
	전통예술	17	4.29	4.65	4.12	4.35	4.29	4.24	4.41
	영상/미디어	-	-	-	-	-	-	-	-
	기타	-	-	-	-	-	-	-	-
	모름무응답	합계	6	4.50	4.33	4.67	4.83	4.67	4.33
	문학	1	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00
	시각예술	1	4.00	4.00	3.00	5.00	3.00	3.00	3.00
	공연예술	3	4.33	4.00	5.00	4.67	5.00	4.33	4.67
	전통예술	-	-	-	-	-	-	-	-
	영상/미디어	1	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00
	기타	-	-	-	-	-	-	-	-

3. 제주문화예술재단이 시행(또는 고려)하고 있는 예술인 지원 정책 중요도

- 제주문화예술재단이 시행(또는 고려)하고 있는 예술인 지원 정책의 중요도를 묻는 질문을 연령/장르별로 교차 분석한 결과 모든 장르에서 '직접적인 예술 지원(지원금)사업'이 가장 중요하다고 대답하였음
- 20~29세 연령대의 응답자는 '기획, 홍보 등 예술경영 인력지원'에 중요도가 4.63점으로 다른 연령대에 비해 상대적으로 높음

연령	장르	사례 수	제주문화예술재단의 예술인 지원 정책				
			예술지원 (지원금) 사업	작업공간 및 레지던스 공간지원	신진 예술인 육성 발굴	제주도 관련 콘텐츠 발굴육성	기획,홍보 등 예술경영 인력지원
		n	평균점수	평균점수	평균점수	평균점수	평균점수
20~29세	합계	47	4.69	4.52	4.56	4.46	4.63
	문학	-	-	-	-	-	-
	시각예술	8	4.88	4.75	4.75	4.63	4.63
	공연예술	37	4.62	4.43	4.49	4.38	4.59
	전통예술	-	-	-	-	-	-
	영상/미디어	1	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00
	기타	2	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00
30~39세	합계	143	4.64	4.52	4.47	4.36	4.58
	문학	9	4.56	4.44	4.33	4.44	4.44
	시각예술	40	4.73	4.43	4.43	4.25	4.58
	공연예술	78	4.59	4.54	4.47	4.41	4.58
	전통예술	3	5.00	4.67	4.67	4.67	4.67
	영상/미디어	3	4.67	5.00	4.67	4.67	5.00
	기타	10	4.75	4.75	4.56	4.19	4.56
40~49세	합계	241	4.68	4.47	4.41	4.48	4.46
	문학	29	4.83	4.52	4.48	4.61	4.38
	시각예술	66	4.70	4.45	4.39	4.50	4.48
	공연예술	118	4.69	4.46	4.46	4.48	4.44
	전통예술	12	4.50	4.42	4.17	4.42	4.58
	영상/미디어	8	4.75	4.63	4.13	4.25	4.75
	기타	8	4.25	4.50	4.25	4.25	4.50

50~59세	합계	171	4.65	4.29	4.31	4.44	4.26
	문학	57	4.63	4.18	4.33	4.42	4.18
	시각예술	64	4.64	4.30	4.25	4.38	4.27
	공연예술	37	4.73	4.38	4.41	4.59	4.47
	전통예술	12	4.50	4.42	4.17	4.33	4.00
	영상/미디어	-	-	-	-	-	-
	기타	1	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00
60대 이상	합계	161	4.78	4.40	4.42	4.41	4.31
	문학	97	4.89	4.35	4.41	4.47	4.34
	시각예술	40	4.69	4.49	4.44	4.26	4.23
	공연예술	7	4.86	5.00	4.71	4.71	4.71
	전통예술	17	4.29	4.24	4.31	4.31	4.18
	영상/미디어	-	-	-	-	-	-
	기타	-	-	-	-	-	-
모름무응답	합계	6	4.50	4.00	4.50	4.33	4.33
	문학	1	5.00	2.00	5.00	5.00	5.00
	시각예술	1	4.00	3.00	4.00	3.00	3.00
	공연예술	3	4.33	4.67	4.33	4.33	4.33
	전통예술	-	-	-	-	-	-
	영상/미디어	1	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00
	기타	-	-	-	-	-	-

4. 제주특별자치도의 문화예술정책 사업 반영 정도

- 제주도 문화정책알 알고 있다고 대답한 응답자를 대상으로 문화예술정책사업 반영 정도를 묻는 질문의 연령/장르별 교차분석 결과 사업 중 모름·무응답 연령대를 제외하고 모든 연령에서 '제주해녀문화 유네스코 인류 무형유산 사업 등재가 가장 정책을 잘 반영하고 있다고 생각하고 있었음
- 20~29세와 모름·무응답의 응답자 경우 '제주어 회생사업'을 다른 정책에 비해서 사업 반영이 잘되고 있다고 대답했음

연령	장르	사례 수	제주도의 문화정책 반영 정도					
			제주어 회생사업	제주문화 창의적 콘텐츠 개발	원도심 문화예술 센터	마을문화 강사 풀 조성	문화예술 거리 활성화	제주해녀 유네스코 등록
			n	평균점수	평균점수	평균점수	평균점수	평균점수
20~29세	합계	16	3.38	2.88	2.94	2.81	2.75	3.06
	문학	-	-	-	-	-	-	-
	시각예술	4	3.25	3.00	3.50	3.00	2.75	3.50
	공연예술	12	3.42	2.83	2.75	2.75	2.75	2.92
	전통예술	-	-	-	-	-	-	-
	영상/미디어	-	-	-	-	-	-	-
	기타	-	-	-	-	-	-	-
30~39세	합계	78	3.35	3.29	3.31	3.12	3.18	3.69
	문학	7	3.00	3.57	3.29	2.86	3.00	3.71
	시각예술	23	3.04	3.30	3.35	3.09	3.04	3.48
	공연예술	41	3.49	3.22	3.27	3.15	3.24	3.71
	전통예술	2	4.50	2.50	4.00	2.50	3.00	4.00
	영상/미디어	-	-	-	-	-	-	-
	기타	5	3.75	4.13	3.38	3.88	3.88	4.63
40~49세	합계	147	3.36	3.14	3.27	3.05	3.11	3.60
	문학	20	3.40	3.40	3.25	3.20	3.40	4.10
	시각예술	47	3.57	3.32	3.30	3.04	3.02	3.77
	공연예술	63	3.24	2.95	3.24	3.00	3.06	3.33
	전통예술	7	3.57	2.86	3.43	3.00	3.43	3.86
	영상/미디어	2	3.00	3.00	2.00	3.00	2.00	3.50

	기타	8	2.88	3.25	3.50	3.13	3.25	3.25
50~59세	합계	127	3.53	3.30	3.22	3.06	3.27	3.77
	문학	48	3.71	3.50	3.29	3.06	3.25	3.85
	시각예술	45	3.27	3.07	2.98	2.89	2.96	3.67
	공연예술	26	3.62	3.38	3.54	3.32	3.73	3.77
	전통예술	7	3.43	2.86	2.86	3.00	3.43	3.71
	영상/미디어	-	-	-	-	-	-	-
	기타	1	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00
60대 이상	합계	102	3.52	3.21	3.35	3.07	3.20	3.89
	문학	68	3.60	3.33	3.53	3.19	3.25	3.99
	시각예술	26	3.27	2.88	3.00	2.73	3.04	3.69
	공연예술	4	3.25	3.00	3.00	3.00	3.00	3.50
	전통예술	4	4.00	3.50	3.00	3.25	3.75	4.00
	영상/미디어	-	-	-	-	-	-	-
	기타	-	-	-	-	-	-	-
모름/무응답	합계	2	4.00	2.00	1.50	2.00	3.50	2.50
	문학	-	-	-	-	-	-	-
	시각예술	-	-	-	-	-	-	-
	공연예술	2	4.00	2.00	1.50	2.00	3.50	2.50
	전통예술	-	-	-	-	-	-	-
	영상/미디어	-	-	-	-	-	-	-
	기타							

[부록3] 제주 문화예술인 설문지

제주 문화자원분포와 문화생태 연구를 위한 설문조사 (제주 문화예술인 대상)	ID				
--	-----------	--	--	--	--

안녕하십니까?

본 설문조사는 제주문화예술재단에서 제주도의 문화자원 분포와 문화생태 연구를 위해 실시하는 것입니다. 조사결과는 향후 문화정책 개발의 기초자료로서, 그리고 제주 문화자원의 경쟁력 개발의 근거로 활용할 예정입니다.

설문내용은 통계법 제33조(비밀의 보호) 및 34조(통계작성사무 종사자의 의무)에 따라 비밀이 보장되며 연구목적으로만 사용될 것이니, 가능한 한 모든 질문에 솔직히 응답해 주시기 바랍니다.

혹시 설문지에 대한 의문사항이 있으면 아래의 연락처로 문의해 주시거나 관리자에게 이메일을 보내주시기 바랍니다.

2015년 7월

- 주관기관 : 제주문화예술재단
- 조사담당자 : 정지윤 연구원(경희대학교 문화예술경영연구소)
- 전화 : 02-961-9211/ 팩스 : 02-962-3294
- E-mail : khu.cacm@gmail.com

공통항목

※ 다음은 귀하의 문화예술 활동에 대한 질문입니다.

1. 활동분야	① 문학	② 시각예술	③ 공연예술
	④ 전통예술	⑤ 영상/미디어	⑥ 기타 ()

2. 귀하는 해당분야에서 총 얼마간 활동하셨습니다?	()년 ()개월
2a. 위 활동기간 중 제주도에서 활동한 기간은 얼마입니까?	()년 ()개월

3. 귀하가 문화예술활동을 하는데 있어 가장 중심이 되는 형태는 무엇입니까? (하나만 선택)			
① 창작	② 교육 (3a로 이동)	③ 연구/비평	
④ 기획/경영	⑤ 기술(스텝 등)	⑥ 기타 ()	
3a. 교육을 중심으로 하신다면 다음 중 어떤 종류입니까? (하나만 선택)			
① 대학교수	② 대학강사	③ 초/중/고등학교 교사	④ 초/중/고등학교 강사 ⁵⁸⁾
⑤ 학원강사	⑥ 개인교습	⑦ 사회문화예술교육강사 ⁵⁹⁾	⑧ 기타

4. 귀하가 활동하는 문화예술 분야의 인터넷 홈페이지/블로그를 가지고 계십니까?

- ① 가지고 있다
- ② 없다 (4a로 이동)

4a. [4에서 ②번 응답자만] 인터넷 홈페이지/블로그가 없다면, 그 이유는 무엇입니까?

- ① 필요성 없음
- ② 기술적 어려움
- ③ 생각해 본 적이 없음
- ④ 기타 ()

5. 귀하는 본인의 문화예술 창작활동과 관련하여 SNS를 이용하십니까?

(SNS = 트위터, 페이스북, 카카오톡 등 소셜 네트워크 서비스)

- ① 적극적으로 활용한다
- ② 때때로 활용한다
- ③ 전혀 활용하지 않는다
- ④ 기타 ()

※ 다음은 제주도의 문화예술 창작여건에 대한 질문입니다.

6. 귀하는 제주도에 문화예술활동과 관련한 별도의 작업 공간(자택 외 공간으로 작업실, 연습실 등)을 보유하고 계십니까?

- ① 있다 (6a로 이동)
- ② 없다 (7번으로 이동)

6a. [6에서 ①번 응답자만] 작업 공간은 어떤 형태입니까?

소유 형태	① 자가(소유 및 임대)	② 지원공간
사용 형태	① 독립공간(개인작업실/연습실)	② 공유공간(공동작업실/연습실)

7. 제주도에 귀하가 문화예술활동을 하는데 있어서 가장 필요한 공간은 무엇입니까? (하나만 선택)

- ① 공공 창작 공간(창작/제작, 연습, 연구, 사무공간 등)
- ② 민간 창작 공간(창작/제작, 연습, 연구, 사무공간 등)
- ③ 공공 발표 공간(공연장, 전시장, 발표장, 교육장 등)
- ④ 민간 발표 공간(공연장, 전시장, 발표장, 교육장 등)
- ⑤ 자료 공간(문화예술 아카이브 등)
- ⑥ 예술인 커뮤니티 공간(친목, 교류 목적의 공간 등)
- ⑦ 기타 ()

8. 귀하가 제주도 내에서 문화예술활동 관련 발표 공간을 이용하는데 어려운 점이 있다면 무엇입니까? (하나만 선택)

- ① 대관경쟁률 높음
- ② 대관비용이 높음
- ③ 시설이 낙후됨
- ④ 대관기간의 제약
- ⑤ 공간구조 및 형태의 다양성 부족
- ⑥ 기타 ()
- ⑦ 어려운 점 없음

58) 방과 후 예술강사, 돌봄강사, 학교예술강사 등
 59) 공공기관 및 복지시설 파견강사 등

※ 다음은 단체 및 작품/교류 활동에 관한 것입니다.

9. 귀하는 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순 친목모임이 아니라 정관/조직이 있는 단체를 의미함)에 가입하고 계십니까?

- ① 가입단체 있음 (9a로 이동) ② 가입단체 없음 (9c로 이동)

9a. 귀하께서 가입하고 있는 단체에 해당하는 사항을 표시해 주십시오.

종합예술단체 ⁶⁰⁾	① 가입 () ② 가입단체 없음
장르단체(협회)	① 가입 () ② 가입단체 없음
문화예술 소집단	① 가입 () ② 가입단체 없음
합계	() 개

9b. [9에서 ①번 응답자만] 귀하가 단체에 가입한 가장 큰 이유는 무엇입니까? (하나만 선택)

- ① 활동 장르에 대한 정보 교류 ② 협업, 공동발표 등의 활동교류 ③ 단체 소속감
 ④ 단체 내의 지원프로그램/사업 ⑤ 기타 ()

9c. [9에서 ②번 응답자만] 귀하가 단체에 가입하지 않는 가장 큰 이유는 무엇입니까?

- ① 필요성을 못 느낌 ② 정보 부족 ③ 적합한 단체 없음
 ④ 기타 ()

10. 귀하는 최근 3년간 작품 발표/공연/전시 활동을 하신 적이 있습니까?

- ① 있다 (10a로 이동) ② 없다 (11번으로 이동)

10a. [10에서 ①번 응답자만] 작품 발표/공연/전시의 지역과 횟수는 어떻게 되십니까? (해당사항을 전부 표 해주시시오)

제주도 내	()회
제주도 외 국내	()회
국외	()회

60) 예총, 민예총 등

※ 다음은 예술인 지원에 대한 것입니다

11. 귀하는 지난해 (2014. 01. 01~2014. 12. 31) 예술활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까? (있다면 11a로 이동, 없다면 12번으로 이동)

제주도	① 있음 ()회 ()원 ② 없음
제주시/서귀포시	① 있음 ()회 ()원 ② 없음
제주문화예술재단	① 있음 ()회 ()원 ② 없음
기업(민간문화재단 포함)/개인	① 있음 ()회 ()원 ② 없음
기타(중앙정부, 기타 공공기관 등)	① 있음 ()회 ()원 ② 없음

11a. 지원을 받은 적이 있다면 그 내용은 다음 중 어떤 것이었습니까?(해당사항은 전부 표시해 주십시오)

- ① 창작활동 지원(기금 등) ② 창작 공간 지원 ③ 창작관련 인력 지원
 ④ 교육/연수 등 역량강화 지원 ⑤ 기타 ()

※ 다음은 제주도의 문화예술 정책과 관련한 내용입니다. 각각의 항목에 대해 중요하다고 생각하시는 정도를 표시해주시기 바랍니다.

	내용	매우 중요하다	중요하다	보통	중요하지 않다	전혀 중요하지 않다
12	예술인에 대한 창작지원 확대	①	②	③	④	⑤
13	예술단체에 대한 창작지원 확대	①	②	③	④	⑤
14	예술 활동 관련 시설 확충/ 정비	①	②	③	④	⑤
15	예술인 복지제도 확충	①	②	③	④	⑤
16	예술인 역량강화 프로그램(교육 및 재교육)	①	②	③	④	⑤
17	제주 지역문화 진흥을 위한 정책	①	②	③	④	⑤
18	국제 교류 및 홍보	①	②	③	④	⑤

※ 다음은 제주문화예술재단이 시행(또는 고려)하고 있는 예술인 지원 정책과 관련한 내용입니다. 각각의 항목에 대해 중요하다고 생각하시는 정도를 표시해 주시기 바랍니다.

	내용	매우 중요하다	중요하다	보통	중요하지 않다	전혀 중요하지 않다
19	직접적인 예술 지원(지원금) 사업	①	②	③	④	⑤
20	예술작업공간 및 레지던스 등의 공간지원	①	②	③	④	⑤
21	신진 예술인 육성 발굴	①	②	③	④	⑤
22	제주도 관련 콘텐츠 발굴 육성	①	②	③	④	⑤
23	기획, 홍보 등의 예술경영 인력지원	①	②	③	④	⑤

※ 현재 제주특별자치도의 민선 6기 도정은 <자연문화사람의 가치를 키우는 제주>라는 기조 아래 다음과 같은 문화예술정책을 추진하고 있습니다.

1. 제주의 정체성 확립과 탐라문화 계승발전
2. 제주 문화 콘텐츠 산업 육성
3. 문화예술의 섬 환경 조성
4. 문화예술 및 창작활동 지원 확대
5. 문화예술의 거리 활성화 사업 지원
6. 한류, K-POP, 영화제, 뮤지컬 등 공연산업 활성화
7. 제주해녀문화 계승·발전

24. 귀하께서는 이러한 정책에 대해서 얼마나 잘 알고 계십니까?

- ① 잘 알고 있다(24a로 이동) ② 들어본 적 있다(24a로 이동) ③ 잘 모른다(25번으로 이동)

24a. 아래 사업은 제주도의 문화 정책의 대표사업입니다. 각 사업이 정책을 얼마나 잘 반영하고 있는지에 대해 귀하의 의견을 표해주시시오.

	사업	①(정책)매우 잘 반영된 사업다 — ③ 보통이다 — ⑤ 전혀 반영되지 않은 사업다				
24a1	제주어 회생사업	①	②	③	④	⑤
24a2	제주문화 관련 창의적 콘텐츠 개발사업	①	②	③	④	⑤
24a3	원도심 문화예술센터 조성사업	①	②	③	④	⑤
24a4	마을문화강사 풀 조성, 운영	①	②	③	④	⑤
24a5	문화예술의 거리 활성화 사업	①	②	③	④	⑤
24a6	제주해녀문화 유네스코 인류 무형유산 등재	①	②	③	④	⑤

25. 귀하께서는 제주도의 전반적인 문화예술정책에 대하여 어느 정도 만족하십니까?

- ① 매우 만족 ② 만족 ③ 보통 ④ 불만족 ⑤ 매우 불만족

※ 아래의 문항들은 일반적인 인구통계학적 질문입니다.

구분	내용		
성별	① 남	② 여	
나이	① 19세미만 ④ 40세~49세	② 20세~29세 ⑤ 50세~59세	③ 30세~39세 ⑥ 60세 이상
주소	제주도 출생	()시 ()읍	
	제주도 외 출생	()도.시 ()구.군.읍 입도 년도 ()년	
교육	① 중학교 졸업 ② 고등학교 졸업 ③ 대학교 재학/중퇴(전문대 포함) ④ 대학교 졸업(전문대 포함) ⑤ 대학원 재학/수료 ⑥ 석사/박사		
	전공	고등학교	
		대학교(월)	
		① 예술계 고등학교 ② 비 예술계 고등학교(인문, 특수목적, 자율형 사립, 공업 등) ① 시각예술계열(미술, 디자인, 공예 등) ② 음악계열(기악, 성악, 작곡, 지휘 등) ③ 무용(현대, 발레, 한국무용 등) ④ 영상계열(영화, 사진 등) ⑤ 연극/연예/대중예술계열(연기, 보컬 등) ⑥ 사회과학계열 ⑦ 경상계열 ⑧ 자연과학/공학계열 ⑨ 체육계열 ⑩ 문학계열(어문 포함) ⑪ 기타()계열	

※ 다음은 귀하의 예술활동 관련 사회경제활동 문항입니다.

귀하는 문화예술 활동이 주업이라고 생각하십니까?	① 그렇다 (문항 a로) ② 아니다 (문항 b로)
----------------------------	--

a. 문화예술활동이 주업일 경우

(2014 기준) 소득 ⁶¹⁾	월평균 예술활동 소득	()만원 (없을 경우 0원으로 표시 바랍니다)
	월평균 비예술활동 소득	()만원 (없을 경우 0원으로 표시 바랍니다)
예술활동 투입시간	1주일 평균 예술활동 투입시간	()시간 ()분
제주도 체류	1주일 평균 제주도 체류기간	()일 정확하지 않더라도 근사치로 답해주십시오
	제주도 체류 요일	① 주중(월~금) ② 주말(토~일) ③ 일주일 ④ 때에 따라 다름
(통한) 법적 혜택	① 법정퇴직금 ② 시간외수당 ③ 상여금 ④ 휴가(연월차) ⑤ 유급출산휴가 ⑥ 유급병가 ⑦ 기타 () ⑧ 없음	
	(예술활동을 통한) 4대보험 가입여부 및 형태 (본인기준)	건강보험
국민연금		① 사업장 (직장) ② 지역 ③ 공무원연금 ④ 사립학교연금 ⑤ 가입안함
산재보험		① 가입함 ② 가입안함 ③ 잘 모름
고용보험		① 가입함 ② 가입안함 ③ 잘 모름

b. 문화예술활동이 주업이 아닌 경우

소득 ⁶²⁾ (2014 기준)	월평균 예술활동 소득	()만원 (없을 경우 0원으로 표시 바랍니다)
	월평균 비예술활동 소득	()만원 (없을 경우 0원으로 표시 바랍니다)
고용형태	주업의 고용형태	① 정규직 ② 비정규직 ③ 자영업 ④기타
4대보험 가입여부	예술활동 외에 별도 직종을 통해 보험에 가입하고 계십니까?	① 건강보험 (가입-사업장, 지역) (피부양자)
		② 국민연금 (가입) (가입되어 있지 않음)
		③ 산재보험 (가입) (가입되어 있지 않음)
		④ 고용보험 (가입) (가입되어 있지 않음)

61) 월평균 소득은 예술활동 및 비예술활동을 통한 소득의 합을 의미하며 예술활동 소득은 예술창작활동 및 관련활동을 통해 얻은 수입임(지원금은 포함하지 않음)

62) 월평균 소득은 예술활동/비예술활동을 통한 소득의 합을 의미하며 예술활동 소득은 예술창작활동 및 관련활동을 통해 얻은 수입임(지원금은 포함하지 않음)

분야별 설문 : 문학 분야

1. 문학 분야에서 귀하가 활동하는 분야는 무엇입니까? (활동분야에 해당되는 것을 모두 선택)

- ① 시 ② 소설 ③ 수필 ④ 희곡 ⑤ 아동문학
 ⑥ 시조 ⑦ 시나리오 ⑧ 번역 ⑨ 기타 ()

2. 귀하가 활동하시는 분야 중 가장 중점적으로 활동하는 분야는 무엇입니까? (하나만 선택)

- ① 시 ② 소설 ③ 수필 ④ 희곡 ⑤ 아동문학
 ⑥ 시조 ⑦ 시나리오 ⑧ 번역 ⑨ 기타 ()

3. 지난 (2012년~2014년) 귀하의 활동 내용을 빠짐없이 기재하여 주시기 바랍니다.

구분		활동 내용(2012~2014년)	
창작활동	단행본/작품집 발간	<input type="checkbox"/> 단행본/개인작품집 ()권/편 <input type="checkbox"/> 없음 <input type="checkbox"/> 단체 작품집 ()권/편 <input type="checkbox"/> 없음	
	전문서적/잡지 게재	<input type="checkbox"/> ()권/편 <input type="checkbox"/> 없음	
	무대화/ 영상화	<input type="checkbox"/> ()건 <input type="checkbox"/> 없음	
기획 운영	강연/낭독회/행사 등	<input type="checkbox"/> ()건 <input type="checkbox"/> 없음	
	축제	<input type="checkbox"/> ()건 <input type="checkbox"/> 없음	
	기타행사	<input type="checkbox"/> ()건 <input type="checkbox"/> 없음	
연구	학회지/학술지 발표	<input type="checkbox"/> ()건 <input type="checkbox"/> 없음	
기타		<input type="checkbox"/> ()건 <input type="checkbox"/> 없음	

4. 제주도에서 창작 및 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점은 무엇입니까? (택 2)

- ① 발표공간/지면 부족 ② 독자부족 ③ 창작물 유통 부족(유통시스템 제한)
 ④ 지역(행정당국)의 관심부족 ⑤ 인맥/학연 중심활동 ⑥ 관련 정보 부족
 ⑦ 기타() ⑧ 어려운 점 없음

5. 제주도에서 문학분야 예술인에게 가장 필요한 지원은 무엇이라고 생각하십니까? (택 2)

- ① 창작지원(기금) 및 수혜자 확대 ② 발표지면 및 공간 확대
 ③ 저작권, 심의기준, 출판 계약관련 자문시스템 ④ 전자출판 및 온라인 서비스 관련 지원
 ⑤ 우수작품 유통 지원 ⑥ 지역관련 콘텐츠 발굴
 ⑦ 문학 커뮤니티 활동 지원 ⑧ 예술역량강화를 위한 (재)교육
 ⑨ 기타 ()

※ 바쁘신 와중에 설문에 참여해주셔서 감사합니다.

분야별 설문 : 시각예술 분야

1. 시각예술 분야에서 귀하가 활동하는 분야는 무엇입니까? (활동분야에 해당되는 것을 모두 선택)

- ① 서양화 ② 한국화 ③ 판화 ④ 조각 ⑤ 공예
 ⑥ 뉴미디어/설치 ⑦ 사진 ⑧ 건축(설계부분/건축사 및 건축기사)
 ⑨ 서예 (문인화 포함) ⑩ 만화/일러스트 ⑪ 기타 ()

2. 귀하가 활동하시는 분야 중 가장 중점적으로 활동하는 분야는 무엇입니까? (하나만 선택)

- ① 서양화 ② 한국화 ③ 판화 ④ 조각 ⑤ 공예
 ⑥ 뉴미디어/설치 ⑦ 사진 ⑧ 건축(설계부분/건축사 및 건축기사)
 ⑨ 서예 (문인화 포함) ⑩ 만화/일러스트 ⑪ 기타 ()

3. 지난 2012년~2014년 귀하의 활동 내용을 빠짐없이 기재하여 주시기 바랍니다.

구분		활동 내용(2012~2014년)	
창작활동	개인전/단체전/기획전	<input type="checkbox"/> 개인전 ()회	<input type="checkbox"/> 없음
		<input type="checkbox"/> 단체전 ()회	<input type="checkbox"/> 없음
		<input type="checkbox"/> 기획전 ()회	<input type="checkbox"/> 없음
	평론(전문지)	<input type="checkbox"/> ()건/편	<input type="checkbox"/> 없음
기획 운영	전시/행사 등	<input type="checkbox"/> ()건	<input type="checkbox"/> 없음
	축제	<input type="checkbox"/> ()건	<input type="checkbox"/> 없음
	기타행사	<input type="checkbox"/> ()건	<input type="checkbox"/> 없음
연구	학회지/학술지 발표	<input type="checkbox"/> ()건	<input type="checkbox"/> 없음
	단행본	<input type="checkbox"/> ()건	<input type="checkbox"/> 없음
기타		<input type="checkbox"/> ()건	<input type="checkbox"/> 없음

4. 제주도에서 창작 및 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점은 무엇입니까? (택 2)

- ① 전시공간 부족 ② 관람객 부족 ③ 창작물 유통 부족(유통시스템 제한)
 ④ 지역(행정당국)의 관심부족 ⑤ 인맥/학연 중심활동 ⑥ 관련 정보 부족
 ⑦ 기타() ⑧ 어려운 점 없음

5. 제주도에서 시각예술분야 예술인에게 가장 필요한 지원은 무엇이라고 생각하십니까? (택 2)

- ① 창작지원(기금) 및 수혜자 확대 ② 발표공간 확대 및 시설 개선
 ③ 지원사업 관련 자문시스템(행정,세무,계약 등) ④ 창작발표 홍보 지원(작가 프로모션)
 ⑤ 우수작품 유통 지원 ⑥ 지역관련 콘텐츠 발굴
 ⑦ 시각예술 커뮤니티 활동 지원 ⑧ 예술역량강화를 위한 (재)교육
 ⑨ 기타 ()

※ 바쁘신 와중에 설문에 참여해주셔서 감사합니다.

분야별 설문 : 공연예술 분야

1. 공연예술 분야에서 귀하가 가장 중점적으로 활동하는 분야는 무엇입니까? (하나만 선택)

- ① 서양음악(클래식)- 관/현악, 피아노, 타악, 실내악, 작곡, 성악, 합창, 지휘, 오페라, 오케스트라 등
 ② 대중음악- 보컬, 대중음악 작곡, 작사, 편곡, 방송/영화/광고음악, 실연(연주) 등
 ③ 연극
 ④ 뮤지컬
 ⑤ 무용(발레, 현대무용, 한국무용 등)
 ⑥ 기타 ()

2. 지난 2012년~2014년 귀하의 활동 내용을 빠짐없이 기재하여 주시기 바랍니다.

구분		활동 내용(2012~2014년)	
창작활동	공연	<input type="checkbox"/> 개인 공연/콘서트 ()회	<input type="checkbox"/> 없음
		<input type="checkbox"/> 단체 공연/콘서트 ()회	<input type="checkbox"/> 없음
	평론(전문지)	<input type="checkbox"/> ()건/편	<input type="checkbox"/> 없음
기획 운영	공연/행사 등	<input type="checkbox"/> ()건	<input type="checkbox"/> 없음
	축제	<input type="checkbox"/> ()건	<input type="checkbox"/> 없음
	기타행사	<input type="checkbox"/> ()건	<input type="checkbox"/> 없음
연구	학회지 발표	<input type="checkbox"/> ()건	<input type="checkbox"/> 없음
	단행본	<input type="checkbox"/> ()건	<input type="checkbox"/> 없음
기타		<input type="checkbox"/> ()건	<input type="checkbox"/> 없음

3. 제주도에서 창작 및 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점은 무엇입니까? (택 2)

- ① 공연시설 부족
 ② 공연시설 및 기기 낙후
 ③ 관람객 부족
 ④ 지역(행정당국)의 관심부족
 ⑤ 연습공간 부족
 ⑥ 관련 정보 부족
 ⑦ 무대기술인력 부족
 ⑧ 기타()
 ⑨ 어려운 점 없음

4. 제주도에서 공연예술분야 예술인에게 가장 필요한 지원은 무엇이라고 생각하십니까? (택 2)

- ① 창작지원(기금) 및 수혜자 확대
 ② 공연시설 확대 및 수준 개선
 ③ 지원사업 관련 자문시스템(행정,세무,계약 등)
 ④ 홍보/마케팅 등 프로모션 지원
 ⑤ 우수작품 유통 지원
 ⑥ 지역관련 콘텐츠 발굴
 ⑦ 공연예술 커뮤니티 활동 지원
 ⑧ 예술역량강화를 위한 (재)교육
 ⑨ 기타 ()

※ 비싼신 외중에 설문에 참여해주셔서 감사합니다.

분야별 설문 : 기타

1. 귀하가 중점적으로 하시는 문화예술활동은 무엇입니까?

① 분야 () ② 기본장르 ()

2. 지난 2012년~2014년 귀하의 활동 내용을 빠짐없이 기재하여 주시기 바랍니다.

구분		활동 내용(2012~2014년)	
창작활동	발표/공연 /전시/작품 등	<input type="checkbox"/> 개인 공연/발표/전시 ()회	<input type="checkbox"/> 없음
		<input type="checkbox"/> 단체 공연/발표/전시 ()회	<input type="checkbox"/> 없음
		<input type="checkbox"/> 기획 공연/발표/전시 ()회	<input type="checkbox"/> 없음
	평론(전문지)	<input type="checkbox"/> ()건/편	<input type="checkbox"/> 없음
기획 운영	관련 예술 행사 등	<input type="checkbox"/> ()건	<input type="checkbox"/> 없음
	축제	<input type="checkbox"/> ()건	<input type="checkbox"/> 없음
	기타행사	<input type="checkbox"/> ()건	<input type="checkbox"/> 없음
연구	학회지 발표	<input type="checkbox"/> ()건	<input type="checkbox"/> 없음
	단행본	<input type="checkbox"/> ()건	<input type="checkbox"/> 없음
기타		<input type="checkbox"/> ()건	<input type="checkbox"/> 없음

3. 제주도에서 창작 및 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점은 무엇입니까? (택 2)

- ① 발표기회/공간 부족 ② 장르간 교류 부족 ③ 관람객/독자 부족
 ④ 지역(행정당국)의 관심 부족 ⑤ 창작공간 부족 ⑥ 관련 정보 부족
 ⑦ 관련분야 전문인력 부족 ⑧ 기타() ⑨ 어려운 점 없음

4. 제주도에서 문화예술인에게 가장 필요한 지원은 무엇이라고 생각하십니까? (택 2)

- ① 창작지원(기금) 및 수혜자 확대 ② 시설 확대 및 기자재 확보
 ③ 지원사업 관련 자문시스템(행정,세무,계약 등) ④ 창작 및 발표 기회 확대
 ⑤ 지역관련 콘텐츠 발굴 ⑥ 기타 ()

※ 바쁘신 와중에 설문에 참여해주셔서 감사합니다.

[부록]전문예술법인 및 단체 현황63)

○ 제주도 전문예술법인 및 단체현황

지정형태	법인·단체명	최근지정일자
전문예술법인	(사)전통예술개발원 노리안 마로	2010.12.19
전문예술법인	(사)제주청소년오케스트라	2010.12.19
전문예술법인	(재)제주문화예술재단	2010.12.19
전문예술단체	극단 세이레극장	2010.12.19
전문예술단체	제주윈드오케스트라	2012.12.18
전문예술단체	제주청소년관악단	2010.12.19
전문예술단체	제주타악기앙상블	2010.12.19
전문예술단체	풍물굿패 신나락	2010.12.19
전문예술단체	한라챔버오케스트라	2010.12.19

○단체일반현황

응답수	일반현황	
	공연단체	지원기관 및 기타단체
5	4	1

○운영현황

-인력현황

총인원	인력				단원		
	기획행정인력		기술기타인력		총인원	정규단원	비정규 단원
	정규직	비정규직	정규직	비정규직			
55	18	14	1	2	20	0	20

-재정현황

총지출액(평균)		자체수입(평균)		재정자립도(%)	
1,772,849		525,551		29.6	

수입				지출			
총수입	자체수입	공공지원금	기부금	총지출	공연·전시사 업비	공연·전시 이외사업비	경상운영비
8,875,523	2,627,754	6,156,113	91,656	8,864,243	5,375,808	96,786	3,391,649

63) 문화체육관광부-예술경영지원센터 <2015 전문예술법인·단체 백서>

○단체 활동실적

- 공연실적(n=3)

자체기획·제작	행사참가 및 초청	대관공연
평균 4편	평균 2편	평균 11편

- 지원사업(n=2)

지원사업수	수혜단체 수	지원금 규모
2	201	2,013,109